





श्रीमद्वादि राजसूरि विरचितः

# पार्श्वनाथ चरित ।

( हिंदी-अनुवादसहित )

अनुवादक—

श्रीलाल जैन काव्यतीर्थ.

देह ( अहारन—आगरा )

प्रकाशक—

जयचंद्र जैन,

२२० अपरसर्व्यूल्सरड, श्यामभाजार कलकत्ता ।

प्रथमवार

आषाढ  
वी. नि. २४४८

{ न्योछावर  
डाई रुपया

**Printer Srilal Jain**  
**JAIN SIDDHANT PRAKASHAK PRESS,**  
**9 Visvakosha Lane, Baghbazar,**  
**CALCUTTA.**

# प्रेमोपहार

धीरुत.....

.....के

कर कमलोंमि सादर उपहृत ।

.....

.....





## दो शब्द ।

श्रीमान् वादिराजसूरिका नाम कौन नहीं जानता ? आपका बनाया हुआ एकीभावस्तोत्र जैन संसारमें खूब ही प्रसिद्ध है। आप ही की प्रतिभाका फलस्वरूप यह श्रीपार्श्वनाथचरित्र है। इसमें शृंगारादि नव रसोंका अति विस्तारके साथ वर्णन किया गया है। इसलिये संस्कृत साहित्यज्ञोंको दृष्टिमें, और वीतराग सर्वज्ञ धर्मचक्रो श्रीपार्श्वनाथके अनुपम चरित्रका चित्रण किया गया है। इसलिये धार्मिक व्यक्तियोंकी दृष्टिमें यह ग्रंथ कितने महत्त्वका है, यह इसका एक बार स्वध्याय करने वाले स्वयं ही निर्णय सकते हैं।

ग्रंथरचयिताने अपना परिचय प्रशस्तिमें स्वयं दिया है पाठक गण उसे वहांसे देख लें ।

अनुवाद, माणिकचंद्र दि० जैनग्रंथमालामें मुद्रित प्रतिपरसे किया गया है और उसमें अधिक अशुद्धि होनेसे अनुवादमें भी बहुत सी अशुद्धियां हो गई होंगी यह निश्चित है इसके सिवा ग्रंथकी कठिनता और हमारी अल्पज्ञताके कारण भी अशुद्धियोंका हो जाना संभव है, विश्व पाठक उन्हें सुधारलें और कृपा कर हमें भी सूचित करें जिससे द्वितीय संस्करणमें वह निकाल दी जाय।

अंतके तीन सर्गोंका अनुवाद श्रीमान् न्यातीर्थ पंडित गजाधरलालजीने किया है अतः हम उनके अति आभारी हैं ।

नम्र—

श्रीलाल जैन

## विषय सूची ।

विषय	पृष्ठ	संख्या
मंगलाचरण	१	५५
आचार्यस्तुति	५	६५
दुर्जनवर्णन	११	६७
सुरभ्यदेशका वर्णन	१३	१०१
पोदनपुरका कथन	१६	१०२
अरविंद महाराजका वर्णन	२१	१०४
विश्वभूति मंत्रीका चैराग्य	२७	१११
मरुभूतिका मंत्रित्व	३१	११५
वज्रवीरके साथ युद्ध	३२	१२१
दूत द्वारा कमठका अत्याचार कथन	३८	१२४
कमठका देश निकाला	६०	१२७
मरुभूतिका कमठको दंड देने जाना और मरना	७०	१२८
अरविंदका चैराग्य	७१	१२९
स्वयंप्रभमुनिका प्रागमन	७५	१३०
अरविंदका मुनिजसे मरुभूतिका पता पूछना	८५	१३५
सल्लकीवनका कथन		५५
वज्रघोष हाथीका कथन		६५
कमठका मर कर कूकवाकु होना		६७
अरविंदका मुनि हो		१०१
तीर्थबंदनाको जाना		१०२
वज्रघोषका संघको उपद्रव करना		१०४
अरविंदका हाथीको उपदेश		१११
हाथीका व्रत पालना		११५
कूकवाकुके काटनेसे हाथीका मरना और स्वर्गमें जाना		१२१
सुमेरुका वर्णन		१२४
विदेहक्षेत्रके विजयार्थ पर्वतका कथन		१२७
मरुभूतिके जीवका स्वर्ग सेचयकर रश्मिवेग होना		१२८
रश्मिवेगका मुनि होना और कमठके जीव अजगरका उन्हें निगलना		१३०

रश्मिवेगका अच्युत स्वर्ग		कमठके जीव सिंह द्वारा	
जाना	१३६	मुनिकी मृत्यु	३३१
अश्वपुरके राजा वज्र-		मरुभूतिके जीवका	
शीर्यका वर्णन	१४०	आनतस्वर्गमें जाना	३३२
अच्युत स्वर्गसे चथकर		रानी ब्रह्मादत्ताका कथन	३३६
मरुभूतिके जीवका वज्र-		दिवकुमारिकाओंका	
नामि होना	१४६	माताकी सेवा करना	३४३
वज्रनामिका वर्णन	१६८	पार्श्वनाथ स्वामीका	
षड्भूतुओंका वर्णन	१७६	गर्ममें आना	३४५
चक्ररत्नका प्रादुर्भाव	२००	पार्श्वनाथ स्वामीका	
चक्रवर्तीका दिग्विजय	२०३	जन्मकल्याणक	३४७
चक्रवर्तीका पेश्वर्य	२८६	मेरुपर भगवानका	
वज्रनामिका वैराग्य	३०६	अभिषेक	३५७
भील द्वारा दग्ध हो मुनि		भगवानका बालकाल	३६३
का मध्य ग्रैवेयक जाना	३१२	भगवानके पास आकर	
अयोध्यामें वज्रबाहुके		पंचाग्नि तपने वाले	
आनंद नामका पुत्र होना		साधुकी प्रशंसा	३६५
और उसका राज्य	३१३	भगवानका पंचाग्नितप	
जिन यज्ञका प्रारंभ	३१६	को कुतप सिद्ध करने	
आनंद राजाका वैराग्य	३२८	केलिये जाना	३६५
तीर्थकर प्रकृतिका		भगवानका तपस्वीको	
बांधना	३३०	जलते नाग दिखाना	३७०

नाग भुगलका पंच तम-  
स्फाटं मंत्रं सुत पद्मावती

धरणेंद्र होना ३७१

तेपस्वीका असुर होना ३७२

पिताका विवाहके लिये

भगवानको आग्रह करना ३७४

भगवानका वैराग्य ३७७

लौकांतिक देवोंका

प्रतिबोध देना ३७८

भगवानका तपकल्याणक ३७९

भगवानकी पारणा ३८५

कमठके जीवका भगवान

को उपसर्ग करना ३८८

पद्मावतीके साथ धरणेंद्र  
का आकर भगवानकी

सेवा करना ३९५

भगवानका ज्ञान कल्याणक ३९६

असुर का नम्र होना "

समवशरणकी रचना ३९८

भगवान की स्तुति ४०७

भगवानका धर्मोपदेश ४१८

भगवानका विहार ४१६

मोक्ष कल्याणक ४१७

इन्द्रद्वारा स्तुति ४१९

ग्रंथकर्ता की प्रशस्ति ४२६





श्रीपरमात्मने नमः

श्रीमद्वाङ्मिराजसूरिविरचितं

**श्रीपार्श्वनाथचरित ।**

( हिंदी अनुवाद सहित )

प्रथम सर्ग ।

श्रीवधूनवसंभोगभव्यानन्दकहेतवे ।

नमः श्रीपार्श्वनाथाय दानवेंद्रार्चिताब्जप्रये ॥ १ ॥

यक्षेन्द्र द्वारा पूजनीय चरण कमल वाले, और मोक्ष लक्ष्मीरूपी वधूके नवीन संभोगसे उत्पन्न हुये अपूर्व आनन्दको भक्तियोंके लिये प्रदान करने वाले, जो श्री पार्श्वनाथ जिनेन्द्र हैं, उन्हें हमारा बारं बार नमस्कार है ॥ १ ॥

आगे उन्ही भगवान की स्तुति करते हैं—

ऋद्धदैत्यविनिर्मुक्ताः सायका यस्य पादयोः ।

हिंसादोषक्षयायेव पुष्पवर्षश्रियं दधुः ॥ २ ॥

अग्निवर्षो रुषा यस्य पूर्वदेवेन निर्मितः ।

तपसा सहसा निन्ये हृद्यकुङ्कुमपङ्कताम् ॥ ३ ॥

गुरोर्वर्षो त्रिलोकस्य गुरोर्द्रोहादिवाद्रयः ।

लाघव तूळवद् यस्य दानवप्रेरिता ययुः ॥ ४ ॥

कुपित हुये कमठके जीव असुरने पूर्व भवके वैरके कारण जो बाण छोड़े थे वे जिनके चरणोंका आश्रय पाते ही मानो हिंसासे उत्पन्न हुये दोषोंको नष्ट करनेके लिये ही पुष्पमाला होगये, जो अग्नि वर्षा की थी वह तपके प्रभावसे सहसा भनाहारी कुङ्कुम का लेप होगया, बड़े भारी जो पत्थर फेंके थे वे तीन लोकके गुरु भगवानके द्रोही हो जानेके भयसे ही मानो रुईके समान हलक़े और कोमल होगये । भावार्थ—अपने वैरी द्वारा ऊपर छोड़े गये बाणोंको जिन्होंने फूलोंकी मालाके समान प्रिय संभ्रमा, आगकी वर्षाको क़ैसरका लेप मान स्वागत किया और वर्षाये गये पत्थरोंको रुईके समान कोमल एवं हलके मान कुछ भी पर्वा न की ॥ २-४ ॥

भूगर्भादुत्पत्तनागचूडामणिमरीचिभिः ।

आवृता यम्य धैर्येणैवाश्वरज्यत मेदिनी ॥ ५ ॥

आतपत्रं महाबोधैर्यस्य शुभ्रमिवांबुदं ।

पद्मिनी विभरामाम पर्वतन्येव मूर्धनि ॥ ६ ॥

पाताल लोहसे ऊपर मध्य लोकमें आये हुये धर्मोद्रे

मुकुटमणिकी किरणोंसे जो पृथ्वी व्याप्त होगई वह जिनभग-  
वानके धैर्यसे व्यापृत सरीखी सुशोभित होने लगी और जिस-  
प्रकार उन्नत पर्वतकी शिखरपर शुभ्रमेघ ( सफेद बादल )  
मनोहर दीखते हैं उसीप्रकार ज्ञानके भंडार जिन भगवानके  
उन्नत मस्तकपर पद्मावतीने श्वेत छत्र धारण किया ॥५-६॥

तापसैर्वर्धिता यस्मिन् नित्योद्धोषपरश्ववे ।

अद्विद्यन्त वनेऽतुच्छाः स्वयं दुस्तर्कशाखिनः ॥ ७ ॥

जिस प्रकार कुल्हाड़ीसे पेड़ काटकर निर्मूल नष्टकर  
दिये जाते हैं, उसी प्रकार जिन पारसनाथ भगवानने अपने  
नित्य उत्कृष्ट ज्ञानसे कपिल आदिक तपस्त्रियों द्वारा उठाये  
गये कुतर्क बिल्कुल नष्ट करदिये ॥ ७ ॥

ज्ञानामृतार्णवे यत्र चित्ते मज्जति दुर्जये ।

क्रोधदावाग्निसंतापो दानवैर्द्रान्न्यवर्तत ॥ ८ ॥

प्रह्वानवमूर्धन्यमाणिरागेण यद्वपुः ।

ब्रभावभूमिवाक्रांतं विद्युता श्यामलप्रमम् ॥ ९ ॥

दुर्जय ज्ञान रूपी अमृतके समुद्रस्वरूप जिनभगवान  
में चित्त जब मग्न होगया तो बैरी असुरकी भी क्रोधरूपी  
अग्नि एकदम शांत होगई और हर्षित हो जो मणियोंकी  
प्रभासे जाज्वल्यमान अपना मुकुट उसने पैरोंपर नमाया तो  
उसकी लालिमासे जिन पार्श्वनाथका शरीर बिजलीसे  
घेरे गये कृष्ण मेघ सरीखा सुंदर जंचने लगा ॥ ८-९ ॥



निःशेषलोकवृत्तांतमोक्षमाणं यमीश्वरं ।

उपास्थिषत गीर्वाणाः कामचारभयादिव ॥ १० ॥

अनंतगुणसाम्राज्यलक्ष्मीकांतमुपांतिमम् ।

अघहंतारमहंतं वंदिषीय तमव्ययम् ॥ ११ ॥

कामदेवके आक्रमणके भयसे ही यानो देव लोग समस्त संसारके वृत्तांतको जाननेवाले जिनभगवानकी पूजाकरने लगे ऐसे अनंत गुण रूपी साम्राज्य लक्ष्मीके अधीश्वर, पापोंको नष्ट करनेवाले, अविनाशी तेईसबे तीर्थकर श्रीपार्श्वनाथको मैं नमस्कार करता हूँ ॥ १०-११ ॥

अपि प्रहास्ये मांघे मे श्रेयस्कामितया प्रभोः ।

कवेयं चरितं तावदर्थी दोषं न पश्यति ॥ १२ ॥

यद्यपि मेरा यह साहस कि “अनंत गुणोंके भंडार श्रीपार्श्वनाथजिनेंद्रके चरितको कहनेका कुछ भी प्रयत्नकर्त्त” एक मूखताका काम है ऐसा करनेसे सज्जन लोग अवश्य ही मेरी हसी करेंगे तथापि मैं उस हास्यकी अपने कल्याण की चाहनाके सामने कुछ पर्वा न कर उन भगवान ( पार्श्वनाथ ) के चरित का अवश्य कहूंगा, क्योंकि मेरा यह दृढ श्रद्धान है कि अर्थी किसी भी दोषकी अपेक्षा नहीं करता उसे अपने स्वार्थके मामले बड़ेसे बड़ा भी दोषकुछ नहीं मान लूँगा ॥ १२ ॥

जडागयोदयमपि भव्यं तद्वचनं भवेत् ।

याज्जनाभिमुखं पद्ममभ्यर्कं न तु शोभते ॥ १३ ॥

जिस प्रकार जलाशय ( तालाब ) से उत्पन्न हुआ भी कमल सूर्यके उदित होजानेपर सण मात्रमें प्रफुलित हो उठता है और मनोहर दीख निकलता है उसीप्रकार जलाशय ( मूर्ख ) द्वारा बोला गया भी वाक्य यदि वह जिनेन्द्र भगवान के लिये कहा जाता है तो अकथ्य ही सुन्दर मालूम होने लगता है ॥ १३ ॥

कुतस्तमो लयं याति वचोवातायनेन चेतू ॥

न विशेष्युर्मनःसमं सतां जिनगुणांशवः ॥ १४ ॥

जिसप्रकार अंधे घरमें मौखुआ द्वारा सूरजकी किरणोंका प्रवेश हुए बिना प्रकाश नहीं होता उसीप्रकार जबतक वचनों द्वारा अज्ञानसे आवृत हृदयमें जिनेन्द्र भगवानके गुण प्रवेश नहीं करते तबतक ज्ञानका प्रकाश नहीं होता ॥ १४ ॥

अल्पसारापि मालेव स्फुरन्नायकसद्गुणा ।

कंठभूषणतां याति कवीनां काव्यपद्धतिः ॥ १५ ॥

जिसप्रकार अल्प मूल्य वाली भी माला मध्यमश्लिष्टे उत्तम गुणसे भूषित होने के कारण कण्ठ की भूषण बन जाती है उसीप्रकार अल्प अर्थवाली भी कवियोंकी काव्य पद्धति नायक ( चरित्रस्वामी ) के सद्गुणों से गृथी गई होनेके कारण अवश्य ही कण्ठकरने लायक हो जाती है भावार्थ—उसमें ऐसे ऐसे उत्तम गुण अवश्य आजाते हैं कि वह लोगोंके मनको हरण करनेवाली होजाती है इसलिये

मुझ विश्वास है कि मेरी वाणी भी जिनेंद्र भगवान् के चरित में प्रयुक्त होनेके कारण अवश्य ही निदोष हो जायगी ॥१५॥

अतुच्छगुणसंपातं गृद्धपिच्छं नतोऽस्मि तं ।

पक्षीकुर्वति यं भव्यां निर्वाणायोत्पत्तिष्णवः ॥ १६ ॥

आकाशमें उड़नेकी इच्छा करनेवाले पक्षी जिसप्रकार अपने पंखों का सहारा लेते हैं उसीप्रकार मोक्ष रूपी नगरको जानेकेलिये भव्य लोग जिस मुनीश्वरका सहारा लेते हैं उस महापना अगणित गुणोंके भंडार स्वरूप गृद्धपिच्छ नामक मुनिमहाराजके लिये मेरा सविनय नमस्कार है ॥१६॥

स्वामिनश्चरितं तस्य कस्य नो विस्मयावहं ।

देवागमेन सर्वज्ञो येनाद्यापि प्रदर्श्यते ॥ १७ ॥

अचिंत्यमहिमा देवः सोऽभिवंद्यो हितैषिणा ।

शब्दाश्च येन सिद्धयन्ति साधुत्वं प्रतिलमिताः ॥ १८ ॥

त्यागी स एव योगीन्द्रो येनाक्षय्यसुखावहः ।

अर्थिने भव्यसार्थाय दिष्टो रत्नकरंडकः ॥ १९ ॥

जिन मुनि महाराज द्वारा निर्मित देवागम स्तोत्र आज तक भी सर्वज्ञको प्रत्यक्ष सिद्धकर बतलाता है उनके उस विस्मयावह चरित का कहना ही क्या है और जिनके प्रभावसे साधुत्व को प्राप्त हुये शब्द सिद्ध हो जाते हैं वे अचिंत्यमहिमा वाले स्वामी (समन्तभद्र) सर्वोंके वन्दनीय हैं वे ही

योगीन्द्र ( समन्तभद्र ) वास्तवमें त्यागी-दानी हैं जिन्होंने अक्षयसुख ( मोक्ष ) को देनेवाला रत्नकरण्डक ( रत्नों का पिठारा ) भव्य लोगोंके लिये प्रदान कर दिया अर्थात् जो लोग विनाशीक सुख देनेवाले एक दो रत्नोंके देनेवाले हैं वे त्यागी-दानी कहलानेके योग्य नहीं है बल्कि जिन्होंने अविनाशी सुखके देनेवाले रत्नकरण्डको ही दे डाला भावार्थ—जिन्होंने रत्नकरण्ड श्रावकाचार नामक ग्रंथ बनाकर जीवोंका कल्याण किया वे ही त्यागी कहलानेके योग्य हैं ॥ १७-१८ ॥

तर्कभूवल्लभो देवः स जयत्यकलंकधीः ।

जगद्द्रव्यमुषो येन दंडिताः शक्यदस्यवः ॥ २० ॥

जिसप्रकार पृथ्वी का स्वामी राजा धनोद्धारण करने वाले चोरोंको दंड देता है उसी प्रकार जिन नैयायिकों के अधीश्वर अकलंक देवने संसारकी द्रव्योंको चुराने वाले अर्थात् पृथ्वी जल तेज वायु और आकाशके सिवा अन्य-द्रव्योंको न मानने वाले बौद्धरूपी चोरों को दंड दिया भावार्थ—अपने तर्कबलसे, उन्हें परास्त कर दिया वे ( अकलंकदेव ) जयवंत हैं अर्थात् बौद्ध मतको खंडन करने-वाले उनके ग्रन्थ आज कल भी उनके यश विस्तार रहे हैं ॥ २० ॥

स्याद्वादगिरमाश्रित्य चादिसिंहस्य गीर्जिते ।

दिग्नागस्य मदध्वंसे कीर्तिभंगो न दुर्धटः ॥ २१ ॥

अनेकांत [ स्याद्वाद ] मतरूपी पर्वतका आश्रय कर  
बोलनेवाले जिन सिंहस्वरूप वादीभ सिंह आचार्यने अपने  
शास्त्रार्थसे दिग्गजस्वरूप दिग्नाग नामक बौद्ध चार्थके यशको  
उसका गर्व चूर्णकर खंड खंड कर दिया उनके लिये हमारा  
लजस्कार है ॥ २१ ॥

नमः सन्मतये तस्मै भवकूपनिपातिनां ।

सन्मतिर्विवृता येन सुखधामप्रवेशिनी ॥ २२ ॥

भव—संसाररूपी कुएँमें गिरते हुये प्राणियोंको जिनने  
मोक्षरूपी सुखदायक घरमें प्रवेश करानेवाली सन्मति बत-  
लाई अर्थात् इस नामका ग्रन्थ बनाया उन सन्मति मुनिरा-  
जकेलिये हमारा सादर प्रणाम है ॥ २२ ॥

जिनसेनमुनेस्तस्य माहात्म्यं केन कथ्यते ।

शलाकाः पुरुषाः सर्वे यद्वचोवशवर्तिनः ॥ २३ ॥

जिसकी वाणीके वशमें सम्स्त शलाका पुरुष हैं जो  
सम्स्त शलाका पुरुषोंके चारित्रको भलीभांति जाननेवाले  
हैं उन जिनसेनस्वामीका माहात्म्य अवर्णनीय है उनकी  
जितनी स्तुति की जाय सब थोड़ी है भावार्थ—श्रीजिनसेनने  
त्रेसठ शलाका पुरुषोंके जीवन चरितको वर्णन करने वाला  
महापुराण बनाया ॥ २३ ॥

आत्मनैवाद्द्वितीयेन जीवसिद्धिं निबध्नता ।

अनंतकीर्तिना मुक्तिरात्रिमासैव लक्ष्यते ॥ २४ ॥

जीवसिद्धि नामक ग्रन्थको बनानेवाले उन अनंतकी-

ति मुनिको हमारा सादर नमस्कार है जिन्होंने कि सम्यग्दर्शन  
सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य तीनोंके ही मिलनेसे मुक्ति  
होती है इस बातको प्रत्यक्ष बतला दिया ॥ २४ ॥

मुतस्त्या तस्य सा शक्तिः पाल्यकीर्तिर्महौजसः ।

श्रीपदश्रवणं यस्य शाब्दिकान् कुरुते जनान् ॥ २५ ॥

महातेजस्वी वैयाकरणोंके शिरोमणि पाल्यकीर्ति मुनिकी  
उस वैयाकरणत्व शक्तिका वर्णन कौन करसक्ता है ! जिनके  
कि नाम मात्र उच्चारण करनेसे अन्य वैयाकरणोंके हृदयमें  
डर पैदा हो जाता है ॥ २५ ॥

अनेकभेदसंधानाः खनंतो हृदये मुहुः ।

वाणा धनंजयोन्मुक्ताः कर्णस्येव प्रियाः कथम् ॥ २६ ॥

कुंती का पुत्र धनंजय ( अर्जुन ) का बड़ा भाई कर्ण, दु-  
यौधनकी पक्षमें या इसलिये अर्जुनद्वारा प्रयुक्त, अनेक भेद  
संधानाः—एक साथ अनेक लक्ष्यका संधान-भेदन करनेवाले,  
हृदय को खनते—पीड़ा देते हुये वाण तोर कभी भी उसे प्रिय  
नहीं थे परंतु धनंजय—धनंजय नामक कविके द्वारा प्रयुक्त, एक  
साथ अनेक भेद—अर्थका संधान-कथन करने वाले, हृदय  
प्राही वाण—शब्द कर्ण—श्रवणोंको प्रिय लगते हैं यह बड़े आ-  
श्चर्यकी बात है ॥ २६ ॥

बंदेयानतिवीर्याब्दं बद्धागमृतचृष्टिमिः ।

जगोज्जिघत्सन्निर्वाणः शून्यवादहुताशनः ॥ २७ ॥

जिस प्रकार संसारको भस्म कर देनेकी सामर्थ्य रखने-  
वाली अग्नि मेघकी मूसलधार वर्षासे नष्ट हो जाती है उ-  
सीप्रकार जिनकी वाचनिक शक्तिके प्रभावसे जगत्को शून्य  
माननेवाले लोगोंकी तर्कशाक्ति खंड खंड हो गयी उन  
अनंतवीर्य मुनीश्वरके लिये नमस्कार है ॥ २७ ॥

ऋजुसूत्रं स्फुरद्ग्लानं विद्यानन्दस्य विस्मयः ।

शृण्वतामप्यलंकारं दीप्तिरंगेषु रंगति ॥ २८ ॥

संसारमें जो स्फुरद्ग्लान—रत्नोंसे, देदीप्यमान अलंकार-भूषण  
होते हैं वे एक तो ऋजुसूत्र सीधे डोरोंसे गुथे हुये नहीं होते  
और दूसरे जो उन्हे पहिनता है उसीके अंगको दीप्त करते हैं परंतु  
श्रीविद्यानन्दस्वामीका स्फुरद्ग्लान—सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, स-  
म्यक् चारित्र्य रूपी रत्नोंसे भूषित अलंकार (श्लोकवार्ति-  
कालंकार) ऐसा है कि वह ऋजुसूत्रों (सरल वाक्यों) से  
गुथा हुआ है और जो उसे स्वयं पहिनते-पढते भी नहीं हैं  
केवल सुनतेही हैं उनके अंगमेंभी दीप्ति-हिताहितविचारशक्ति  
पैदा कर देता है यह बड़े ही आश्चर्य की बात है ॥ २८ ॥

विशेषवादिगीर्णुश्रवणाबद्धबुद्धयः ।

अक्लेशादधिगच्छन्ति विशेषाभ्युदयं बुधाः ॥ २९ ॥

जिनकी वाणीकी रचनाके श्रवणमें लगे हुये विद्वान  
लोग बिनाही विशेष परिश्रमके विशेष अभ्युदय ( मोक्ष ) पा  
लेते हैं उन विशेषवादि आचार्यकेलिये हमारा सविनय  
नमस्कार है ॥ २९ ॥

चन्द्रप्रभाभिसंबद्धा रसपुष्टा मनः प्रिये ।

कुमुद्वतीव नो धत्ते भारती वीरनंदिनः ॥ ३० ॥

जिसप्रकार चन्द्रमाकी प्रभा कुमुद्वती (हुईफूल) को प्रफुल्लित करती है उसीप्रकार शृंगार आदि नौक रसोंसे पुष्ट चन्द्रप्रभचरित में लुथी हुई, वीरनंदिस्वामी की वाणी हमारे मनको प्रफुल्लित करती है ॥ ३० ॥

कुशलानि विपच्यंतां यदि संति तथा मम ।

यावज्जीवं न पश्यामि दुर्जनं स च मां यथा ॥ ३१ ॥

अक्षमः सन् बुभुक्षायै तरक्षुर्न तथा क्षणं ।

मां विभीषयते यद्वदहेतुकुपितः सलः ॥ ३२ ॥

जिसप्रकार मैं दुर्जनोंकी तरफ अपनी दृष्टि नहीं रखता उसी प्रकार वे दुष्ट जन भी मेरी तरफ दृष्टि न करें इसलिये मेरी (ग्रंथकर्ता की) भावना है कि जिन कर्म-परमाणुओंके उदयसे दुर्जनोंकी दृष्टि पड़ती है वे बिना ही फल दिये खिर जाय भावार्थ—नष्ट हो जाय क्योंकि भूखके वश हुआ शीघ्र ही प्राणहारी वाघ मुझै उतना भयभीत नहीं करता जितना कि निष्कारण कुपित हुआ दुर्जन भय पैदा करता है ॥ ३१-३२ ॥

अथवाऽस्तु नमस्तस्मै दुर्जनायापि यद्वयात् ।

सप्रयत्नपदन्यासा न प्रमाद्यति मन्मतिः ॥ ३३ ॥

अथवा मैं उस दुर्जनके वास्ते भी नमस्कार ही करना



हूं जिसके कारण पद वाक्यकी रचना करनेमें लगी हुई मेरी बुद्धि सदा सावधान रहती है कभी भी प्रमाद करनेमें उत्सुक नहीं होती ॥ ३३ ॥

कलास्तत्र न वर्धते चन्द्रस्येव कवेरिव ।

कण्ठे विषग्रहो यस्य घूर्जटेरिव दुर्भतेः ॥ ३४ ॥

जिस प्रकार महादेवके विष-भरित गलेमें चन्द्रमाकी कलायें नहीं बढ़ती उसीप्रकार दुर्जनके विष-दोषग्राही कंठमें भी कविकी-कलायें ( गुण ) कभी नहीं बढ़ पाती ॥ ३४ ॥

दुर्जनस्य बहुच्छिद्रं तत्प्रवेदुमनीश्वराः ।

प्रविशन्ति गुणाश्चित्रं निश्छिद्रं धीमतां मनः ॥ ३५ ॥

तस्मात् सतामुपस्कारं मत्प्रयासो व्यपेक्षते ।

मणिराकरजः शुद्धयै तज्जस्येव क्रियाविधिम् ॥ ३६ ॥

यद्यपि दुर्जनका मन बहुछिद्र ( बहुतसे छेदवाला वा दोषोंसे सहित ) होता है तो भी उसमें गुण प्रवेश नहीं कर पाते और सज्जनका मन निश्छिद्र ही होता है तो भी उसमें गुण ( दोरा, क्षपादि गुण ) प्रवेश कर जाते हैं यह बड़े ही आश्चर्यकी बात है इसलिये जिसप्रकार खानिसे तत्काल निकली हुई मणि अपनी शुद्धिके लिये शुद्ध करनेवाले की अपेक्षा करती है उसी प्रकार मेरी जो यह तात्कालिक कविता है वह भी अपनी शुद्धिकेलिये सज्जनोंके संस्कारकी अपेक्षा रखती है ॥ ३५-३६ ॥

अस्ति भारतवास्येऽस्मिन् जनांतः शांतकल्मषः ।

सुखाभिरतिहेतुत्वात् सुरम्याख्यस्तनूभृताम् ॥ ३७ ॥

आंतालिप्रस्तरं न्योम शालीयामोदवासितं ।

घनांतेऽपि बिभर्ति यत्र कालबलाहकम् ॥ ३८ ॥

इसी भरतक्षेत्रमें, पुरायात्मा जनोंसे भरा हुआ समस्त जीवोंको सुखका देनेवाला, सुरम्य सु [ अच्छी तरह ] रम्य [ मनोहर ] नाम का देश है । उस देशमें शालिधान्य इतने सुगंधित होते हैं कि उनकी सुगंधित लपटसे अमर सदा उनके ऊपर घूमते रहते हैं और वर्षा ऋतुके बीतजाने पर भी आकाशमें काले काले मेघों सर्गखे पालुप पड़ते हैं ३७-३८  
भुज्यमाना जनैः स्वैरं यन्मिन्नुद्वासितावराः ।

न त्यजति कुलीनत्वं धान्यपाकसमृद्धयः ॥ ३९ ॥

अन्य स्त्रियोंकी तो यह बात है कि वे उद्वासितावर , अंबर-वस्त्र रहित ) होनेपर पुरुषों द्वारा सेई जानेसे कुलीनता [ उच्चपना ] छोड़ देती हैं और नीच हो जाती हैं परन्तु उस सुरम्य देशकी पके हुये धान्योंकी समृद्धिरूपीस्त्री एक विलक्षण ही है कि वह उद्वासितावर [ आकाशको सुगंधित करनेवाली ] होनेपर समस्त पुरुषों द्वारा स्वछन्द रीतिसे सेई जाने पर भी कुलीनता [ कु-पृथ्वीमें लानता ] नहीं छोड़ता—एवढा मौजूद ही बना रहती है ॥ ३९ ॥

शंकां यत्र भुवो रात्रावुन्मिषन्निधिदीप्यतः ।

अवाप्तशालिपाकेषु पामराणां प्रकुर्वते ॥ ४० ॥

रात्रिके संपथ स्फुरायमान दीप्तिशाली वहांकी मणियां अपनी चमकती हुई प्रभासे मूर्खोंको बेपके हुये धान्योंमें भी पके हुआंकी शंका कर देती हैं ॥ ४० ॥

शस्यवृद्धिर्मुदा यत्र श्यामांगीः प्रसवोन्मुखीः ।

आपगाः स्वपयःपुष्टाः पश्यंतीवांबुनेक्षणैः ॥ ४१ ॥

जिस प्रकार अपने दूधसे पाली पोधी गई लड़कियोंको उनकी मातायें प्रसूति कालके समीप होनेपर हर्षपूर्वक लालसा भरे नेत्रोंसे देखती हैं उसी प्रकार अपने जलसे वृद्धिको प्राप्त कराई गई धान्यवृद्धि रूपी पुत्रियोंको वहांकी नदियां कमलरूपी अपने नेत्रोंसे हर्षपूर्वक देखती सरीखी मालूम पड़ती हैं ॥ ४१ ॥

नद्यः स्फटिकपाषाणदीप्तिभिर्यत्र पूरिताः ।

वहंतीव शुचौ शुष्कवारोऽपि बृहदंभसः ॥ ४२ ॥

दूसरी जगह की नदियां तो ग्रीष्मऋतुमें सूर्यकी तीव्र आभासे सूखजानेके कारण जलरहित होजाती हैं और वैसी ही मालूम होती हैं परन्तु वहांकी सूखीहुई नदियां चमकती हुई स्फटिक पाषाणकी कांतिसे जलरहित होनेपर भी जल भरित सरीखी मालूम पड़ती हैं ॥ ४२ ॥

इक्षवो यत्र वाटेषु पाकभंगालद्रसाः ।

प्रवाहाय प्रकल्प्यंते पांथकलमतृषामुषे ॥ ४३ ॥

ग्रीष्म ऋतुकी तीव्र उष्णतासे तप्तमान होनेके कारण

पिपासासे व्याकुलित हुए पथिकोंको । पाकके समय होने वाले भंगसे चूते हुये रसवाले गन्ने ( इन्तु ) प्याऊ ( पीस रा-मपाय ) का कामदेते हैं ॥ ४३ ॥

वनेषु यत्र कर्पूरद्रुमरेणुसुगंधयः ।

माधवीसुपगूहंते मारुता बहुवल्लभीः ॥ ४४ ॥

वहां कर्पूरवृक्षकी रेणुओंकी सुगन्धिसे सुगन्धित वनका पवन बहुतसे वल्लभोंवाली माधवी लताओं को सहर्ष आलि-  
गन करता रहता है ॥ ४४ ॥

स्फटिकेभ्यो गिरेर्यत्र पादेभ्यः पथिको रवैः ।

विवेचयंति हंसानां सरांसि मधुरश्रवैः ॥ ४५ ॥

वहां स्फटिकमणियों के अकृत्रिम प्रत्यंत पर्वत और हंसोंसे व्याप्त सरोवर दोनों ही अपनी शुक्लतासे एकसे मालूम पड़ते हैं इसलिये मार्गकी यकावटसे बचेहुये और पिपासासे पीड़ित पथिक गण उन्हें ( पहाड और सरो-  
वरोंको ) कानोंको भीठे लगनेवाले हंसोंके शब्दोंसे भिन्न भिन्न समझते हैं ॥ ४५ ॥

सरस्तरंगसंघातस्त्वल्लघातावहाः शुचौ ।

कुर्वति पांथाविश्रामं यत्र चंदनवीभयः ॥ ४६ ॥

वहां तालावोंकी तरंगोंके संघातसे उठी हुई शीतल पवनको धारण करनेवाली चंदनवृक्षोंकी बगियायें पथिकोंको विश्राम देकर अपना जन्म सफल करती हैं ॥ ४६ ॥

पुण्यपापक्रियावाप्तिक्रमातिक्रान्तवैभवाः ।

यस्मिन्नन्योऽन्यसंपत्त्यै जना न स्पृहयालवः ॥ ४७ ॥

पुण्याचरणसे अधिक वैभव प्राप्त होता है और पापाचरणसे हीन ऐसा क्रम है परन्तु उस देशमें यह क्रम न था समस्त लोग समान वैभव शाली थे इसलिये उस देशके रहनेवाले लोग आपसमें एक दूसरेकी संपत्तिके लिये लालायित न थे अर्थात् सब ही मनुष्य अपनेको समान संपत्तिके धारक समझते थे ॥ ४७ ॥

कृतपुण्यजनाङ्गीर्णं पुरं तत्रास्ति पौदनं ।

पांथा यस्मिन्नयत्नेन प्राप्नुवन्ति कृपौदनम् ॥ ४८ ॥

उसी देशमें पुण्यात्मा लोगोंसे सर्वत्र व्याप्त, उनके हुये पथिकोंको बिनाही परिश्रमके कृपौदन (कृपासे आहारदान) देनेवाला एक पौदन नामका नगर है ॥ ४८ ॥

दीप्तरत्नमयो यत्र प्राकारो भाति भासुरः ।

पर्यटन् पुरगुप्स्यर्थं प्रताप इव भूपतेः ॥ ४९ ॥

उस नगरके चारो तरफ देदीप्यमान रत्नोंका चना हुआ परकोट है जोकि नगरकी रक्षाके लिये चारो तरफ खड़ा हुआ मूर्तिमान् भूपतिका प्रतापमरीखा पालतूष पड़ता है ॥ ४९ ॥

अरुणस्तंभरत्नांशौ द्वारि यग्यं प्रवेशिनां ।

मनुजः कुंडुमाह्लिसादित्तो न विमिद्यते ॥ ५० ॥

उसकोशका दरवाजा लोहित मणियोंकी दीप्तिसे

सबदा लाल लाल ही बना रहता है इसलिये उस दरवाजेसे निकलते हुये लोग कुंकुमसे ( केसरसे ) लिप्त सरीखे दीख पड़ते हैं ॥५०॥

यस्य स्नाताभसि स्नाताः स्फुरन्माणिक्यदीपितौ ।

स्पर्शेनोष्णेन बुध्यन्ते तटे शीतालचोऽनलम् ॥ ५१ ॥

स्फुरायमान जो माणिक्य की किरणें हैं उनसे लो-  
हेत किये गये खाईके जलमें स्नान करनेवाले लोग उष्ण  
और शीतस्पर्शसे ही केवल अग्नि और उस जलमें भेद सम-  
झते हैं और जैसे दूरसे तो स्वरूपमें दोनों ही एक सरीखे  
मालूम पड़ते हैं ॥ ५१ ॥

शिखरप्रोत्तरत्नानां स्नातांबुपरिवेषिणः ।

यस्य सालस्य शोभन्ते पल्लवा इव रश्मयः ॥ ५२ ॥

उप खाईके चारोतरफ फिर एक साल (शकर) है  
और उसके शिखरपर लगे हुये रत्नोंकी किरणें उसके पत्ते  
सरीखी मालूम पड़ती हैं ॥५२॥

यस्य गोपुरशूलाग्रदारितास्त्व्यथा इव ।

रसंतो रसदाः काले निजं मुचन्ति जीवनम् ॥ ५३ ॥

उसके गोपुर (नगरका प्रधान फाटक)के शिखरका अग्र-  
भाग इतना ऊंचा है कि जिस प्रकार शूलके अग्रभागसे चिदा-  
रित मनुष्य चिछाता हुआ अपना जीवन छान देता है उसी

प्रकार उसके अग्रभागसे विदार गये मैत्र गरज गरज कर अपना जीवन (जल) समयपर छोड़ते रहते हैं ॥ ५३ ॥

पूर्णकुम्भस्तनीयस्यालीढमाल्या निशामुखे ।

वेद्या इव करैरागी रथ्याः स्पृशति चंद्रमाः ॥ ५४ ॥

जिस प्रकार रात्रिके प्रारम्भमें रागी लोग पूर्ण कुम्भके संपान स्तनवाली सुगंधित द्रव्योंसे भूषित वेद्यायोंको करों-हाथोंसे स्पर्श करते हैं उसी प्रकार पूर्ण कुम्भरूपी स्तनोंवाली मालाओंसे व्याप्त उस नगरकी रथ्याओं ( गलियों ) को चन्द्रमा करों-किरणोंसे स्पर्श करता है ॥ ५४ ॥

कुसुमानि सुगंधीनि निष्कुटे यस्य पीरुवां ।

पिबन्ति अमराः स्त्रीणां गृहे वक्त्राणि वल्लभाः ॥ ५५ ॥

उस नगरके लतागृहोंसे शोभित उपवनोमें तो अमर सुगन्धित कुसुमोंके मधुको पीते रहते हैं और घरोंमें पति लोग पत्नियोंके मुखका पान किया करते हैं ॥ ५५ ॥

तन्वीनां सहजं बल्यं नवयौवनमग्रहे ।

यत्र यूनां मनःकूपं निर्वेदेनेव गच्छति ॥ ५६ ॥

जिस प्रकार लोग अधिक अपमानित हो कुएँमें गिर पड़ते हैं उसी प्रकार वहांकी तरुणी स्त्रियोंका स्वाभाविक बालपना नवीन यौवनके आक्रमणके मग्न युवाओंके मन रूपी कुओंमें प्रवेश कर जाता है अर्थात् युवतियोंके यौवनको

देखकर वहाँके युवाओंके मन हिताहित विचार रहित हो जाते हैं ॥ ५६ ॥

यत्र दुग्धच्छटाशुभ्राश्चित्रं भोगस्पृहावता ।

तन्वीकटाक्षविक्षेपे रागोपादानहेतवे ॥ ५७ ॥

वहाँ पर भोग (भोग करना, खाना) की स्पृहा करनेवाले लोगोंको दुग्धकी छटाके सपान शुक्ल भी तरुणियों के जो कटाक्ष विक्षेप हैं वे राग (छातिपा प्रीति) के उत्पन्न करनेवाले हो जाते हैं यह बड़े ही आश्चर्य की बात है। भावार्थ— जो शुक्ल वस्तु होती है वह अपने संबंधसे दूसरे पदार्थको रंग नहीं सकती परन्तु वहाँकी युवतियों के कटाक्षोंमें यह बात थी कि वे शुक्ल होने पर भी अपने संबंधसे युवाओंको अपने रंगसे रंग लेते थे अपनेमें रागी कर लेते थे ॥ ५७ ॥

वेदीरत्नप्रभोत्कीर्णाः प्रासादाः यत्र पांडुराः ।

संद्रचापशरन्मेघविभ्रमं साधु विभ्रते ॥ ८५ ॥

वेदि गृहके रत्नोंकी प्रभासे व्याप्त जहाँके प्रासाद (रईसोंके घर) अपनी कांतिसे इन्द्रधनुष से सहित शर-शकालीन मेघकी शोभाको धारण करते हैं ॥ ५८ ॥

गृहाग्नौ तत्तत्तानां स्फुरंत्यो रश्मिसूचयः ।

दिवाऽपि यत्र कुर्वति शंकामुल्कासु पश्यताम् ॥ ५९ ॥

घरोंके ज्वलत अग्नभागमें लगे हुये रत्नोंकी चमकती हु-



ई किरणों दिनमें भी देखनेवालों को अपनेमें विजली की  
झंका करती हैं ॥ ५९ ॥

आस्तीर्णा विपणिर्यत्र क्रयमाणिक्यरोचिषा ।

प्राप्ता बालातपेनेव व्योमपाथेयलिप्सया ॥ ६० ॥

श्रीकै लिये रखे हुये माणिक्योंकी लाल लाल  
किरणोंसे व्याप्त वहा का जौहरी बाजार ऐमा मालूम पड़ता  
है मानों आकाश मार्गमें गमनकरने से पहिले पाथेय (टोसा,  
शस्तेमें खाने का सामान ) को ग्रहण करनेकी इच्छासे लो-  
हित नवीन रूज ही वहां आया हो ॥ ६० ॥

यत्रेन्द्रनीलनिर्माणगृहभित्तिरुपस्थिताः ।

हेमवर्णाः स्त्रियो भांति कालाब्दानिव विद्युतः ॥ ६१ ॥

सुवर्ण के समान पीत वर्ण वाली स्त्रियां जब कभी वहां  
की इन्द्रनील मणियोंसे निर्मित गृहभित्तियों पर आकर  
उपस्थित होती हैं तो उनकी नीले मेघों के पास चमकनेवा-  
ली विजलियोंकीसी शोभा होती है ॥ ६१ ॥

भवनोत्तंभिता यत्र पताकाः पीतभासुराः ।

भावयंत्यघने व्योम्नि क्षणदीधितिनिभ्रमम् ॥ ६२ ॥

उस नगरके घरोंपर की ध्वजारें जगमगाते हुये पीले  
वर्ण कीसी हैं सो जिस समय वे पवनके प्रतापसे इधर उधर  
फहराती हैं तो बिना मेघके ही आकाशमें विजलीके चमक-  
नेका संदेह करा देती हैं अर्थात् विजलीका और उनका रंग

एक समान होनेसे लोग मेघ रहित आकाशमें उन्हें विज-  
ली समझ सशंक हो जाते हैं ॥ ६२ ॥

हरिन्मणिमयारंभामुन्मयूखां विधित्सया ।

दूर्वाकुरधिया यत्र वत्सा धावन्ति देहलीम् ॥ ६३ ॥

उस नगरके घरोंकी देहलियां चम चमाते हुये म-  
णियों की बनी हुई हैं इसलिये वहाके वछरे ( गायों के छो-  
टे २ बच्चे ) उन्हें हरे २ दूबके अंकुर समझ खानेकेलिये  
दौडते हैं ॥ ६३ ॥

अगाधानायसंपन्नो गुणी कर्कशदंडभृत् ।

अरविदाहयस्तत्र राजा श्रीनिलयोऽभवत् ॥ ६४ ॥

भातुं दिक्चक्रमाक्रामन्नद्वितीयेन तेजसा ।

व्याप्नुवंतं जहासेव स सहस्रेण तेजसा ॥ ६५ ॥

इस प्रकार सर्वदा शोभाओं से शोभित रहनेवाले उस  
पौंदनपुरका स्वामी, अनेक गुणोंका भंडार, तीक्ष्ण दराडका  
देनेवाला, अगाध ऐश्वर्यका भोक्ता, लक्ष्मी का निवास स्थान  
अरविद नामका राजा या और वह अपने अद्वितीय ( अके-  
ले सहाय रहित ) प्रतापसे समस्त दिक्मंडलका पालन कर-  
नेवाला होनेके कारण सहस्र प्रताप [ हजार किरणों ] से  
दिशाओंके समुदाय की रक्षा करनेवाले तेजस्वी सूर्यकी हंसी  
जडाता हुआ मालूम पडता था ॥ ६४-६५ ॥

स मनोज्ञकलाकांतिरुदयारक्तमंडलः ।

॥ राजा मुदुकरोलासैः कुमुदानंदमादवौ ॥ ६६ ॥

वह राजा चन्द्रमाके समान था क्योंकि चंद्रमा जिस प्रकार मनोहर कला और कान्तिसे शोभायमान रहता है उसी प्रकार यह भी मनोहर कला (राजकला) और कान्तिसे शोभित था, चंद्रमा जिस प्रकार उदयारक्तमंडल-उदय काल में आ-ईपत रक्त-लाल मंडलवाला होता है उसी प्रकार यह भी उदयमें आरक्त-अनुरक्त मंडल-देशवाला था (इसके उदय होनेमें प्रजा बड़ी ही अनुरक्त थी) और चंद्रमा जिस प्रकार अपने कोमल कर-किरणोंसे कुमुदों को आनंद देता है उसी प्रकार यह भी अपने कोमल-न्यून करों-राजाके लिये देव मागोंसे कु-पृथ्वी को मुद हर्ष देता था ॥ ६६ ॥

तादृशी पात्रता तस्य तं गच्छंतं करेच्छया ।

शिरोदारप्रदानाय शत्रवोऽपि यदभ्यगुः ॥ ६७ ॥

वह महाराज इतना भाग्यशाली था कि जिस शत्रुके पास वह कर लेनेकी इच्छासे जाता था वही उसके पास श्रेष्ठ २ स्त्रियोंको भेंटमें लाकर देता था ॥ ६७ ॥

आज्ञया कृतमर्यादे मुवने तस्य मध्यमे ।

सांड्प्रकारखाताद्याः शोभायै पत्तनादिषु ॥ ६८ ॥

जिस समय उसने अपनी तीक्ष्ण आज्ञासे राज्यकी मर्यादा बांधदी तो उस समय नगर आदिमें अंड, प्राकार, खाई आदि रक्षाकी वस्तुएँ केवल शोभा के लिये ही दीख पड़ने लगीं ॥ ६८ ॥

तस्य धर्मभृतो युद्धे गुणारोपितशक्तयः ।

। पत्त्रिणोऽपि स्थिरावस्थानुदास्थन्नवनीभृतः ॥ ६९ ॥

उस महाराजकी युद्ध शक्ति इतनी अपूर्व थी कि जिस समय वह धनुष पर बाण चढ़ा कर चलाता था उस समय बड़े से बड़े कभी न डिगने वाले राजाओंके मद को भी चूर चूर कर देता था ॥ ६९ ॥

कामवर्षी स सर्वस्मिन्नुन्नतेष्वधिकक्रियः ।

तथापि जलदस्येव षड्गुणाः सत्पथस्थितेः ॥ ७० ॥

आकाश मार्गमें रहनेवाला मेघ, जल थलमें समान रूपसे वर्षनेवाला होता है किंतु श्रेष्ठ मार्गमें स्थित वह राजा समान रूपसे समस्त लोगोंकी इच्छाकी पूर्ति करता था तौ भी जो पुरुष उन्नत थे-समृद्धि शाली थे उनका उसे विशेष ख्याल था अर्थात् वह समृद्धि शाली मनुष्योंको देखकर जलता न था उन्हें और भी समृद्ध बनाने का ख्याल रखता था तथापि वह मेघके समान गुणोंका धारक था ॥ ७० ॥

निर्गतं दिस्ततस्तस्य न लक्षादूनमाननात् ।

प्रत्यपद्यंत संतस्तं तथापि मितभाषिणम् ॥ ७१ ॥

दान देनेमें वह इतना विस्तीर्ण हृदय का था कि कभी उसने लाखसे कम रुपये अपने मुहसे ही न निकाले परन्तु बड़े ही आश्चर्यकी बात है कि लोग तब भी उसे मितभाषी न्यून-परिमित बोलनेवाला ही कहते थे ॥ ७१ ॥

धर्म्यमाज्ञाविपाके स लोकेस्थित्या ब्रह्मन्नापि ।

विचिकाय न कस्यापि चित्तेऽपायं दयापरः ॥ ७२ ॥

आज्ञा विचय, विपाक विचय, संस्थान और अपाय विचय ये धर्म ध्यानके चार भेद हैं जिनमें वह राजा पहिलेके तीन भेदोंको धारण करता हुआभी चौथे—अपाय (नाश) को न करता या भावार्थ —वह सर्वदा धर्मसे अविरुद्ध ही लोक स्थिति के अनुसार अपनी आज्ञा, चलाता था और मनमें कभी किसी का दयाके वश हो नाश न सोचता था ॥ ७२ ॥

संबद्धोऽपि सदाऽध्यक्षैः करणक्रमवर्त्तिभिः ।

अन्तव्यः सन्नुपालव्यस्तथूलमर्थमनश्चरं ॥ ७३ ॥

यद्यपि वह राजा आज्ञामें चलनेवाले सेवकोंसे सदा वेष्टित था तथापि वह उनकी कुछ पर्वा नही करता था अर्थात् सेवक लोग उसकी शोभा मात्र थे इसलिये छोटे बड़े समस्त मनुष्य उस राजाकी अविनाशी सम्भूते थे अर्थात् समस्त मनुष्योंको यह ज्ञान था कि सेना राजाकी शोभा मात्र है राजा का कोई कुछ कर नहि सकता ॥ ७३ ॥

जनस्य क्षुण्णमार्गेण दीर्घयात्रां प्रकुर्वतः ।

श्रमतापहरास्तस्य प्रपा इव विमूतयः ॥ ७४ ॥

जिसप्रकार रेतीलेमार्गसे दीर्घ यात्राको करतेहुये पथिकके लिये प्रपा ( प्याऊ पोसरा ) श्रम और तापको दूर करने वाली होती है उसीप्रकार उस राजाकी विभूतियां भी

कठिन रीतिसे अपने जीवन कालको बितानेवाले  
लिये शांतिदायी थीं ॥ ७४ ॥

सुप्तोऽपि चक्षुषा पश्यन् जगत्तेजोमयेन सः ।

दंढेन दर्शयामास मार्गमुन्मार्गगामिनाम् ॥ ७५ ॥

वह राजा यद्यपि रात्रिमें सोता था तोभी अपने तेजो-  
मय नेत्रोंसे समस्त जगत्की नीतिको भलीभांति देखता था  
और जो लोग उसमें उन्मार्गसे गमन करते थे उन्हें दंडपूर्वक  
नियंत्रितकर सुमार्गपर चलाता था ॥ ७५ ॥

कोशमर्भात् स आकृष्टादानार्थं खड्गरत्नयोः

कोपप्रसादयोस्सिद्धिर्भवत्पदारीमित्रयोः ॥ ७६ ॥

वह अपने शत्रुओंके नाशके लिये तो कोष-म्यानसे  
तलवार निकालकर कोपकी सिद्धि करताथा और मित्रोंके  
लिये कोष खजानेसे रत्न दे दे कर अपनी प्रसन्नता प्रकट  
करता था ॥ ७६ ॥

दुःखकृपात् प्रजा यूषः स चित्रं जैत्रविक्रमः ।

यदुज्जहार द्वरेऽपि भुजेनाजानुलंविता ॥ ७७ ॥

यद्यपि जयशील वह प्रजासे दूर रहता था तोभी अपने घुटनों  
तक लंबे हाथोंसे उसे दुःखरूपी कूपसे बाहिर निकालता था  
अपने प्रतापसे प्रजाको किसीप्रकारका दुःख नहीं होनेदेता  
था ॥ ७७ ॥

तत्स्याराधयतो धर्मं नित्यं तत्परया धिया ।

अनश्यतां न कामार्थावभोगादिव मूपतेः ॥ ७८ ॥

वह राजा सावधानीसे धर्म का नित्यही पालन किया करता था इसलिये विना भोगमें लाये हुयेके सामान, उसके अर्थ और काम कभी नष्ट न होते थे वे सर्वदा मौजूद ही रहते थे ॥ ७८ ॥

तद्गुणामृतसंपातात् स्वयं कामदुषा मही ।

तत्फलानुमवे यत्नः प्रजानामवशेषितः ॥ ७९ ॥

उसके गुण रूपी अमृतके बलसे उसके राज्यकी भूमि स्वयं ही अभीष्टफलोंको दिया करती थी इसलिये वहां की प्रजाको सिर्फ उन फलोंके भोगकरनेमें ही प्रयत्न करना पड़ता था अर्थात् वहांके लोग विना ही प्रयत्नके धान्यादिका भोग किया करते थे ॥ ७९ ॥

तस्य सूक्ष्मविदस्तेजो दैवमन्यदिव प्रजाः ।

अब्रूसुजन्फलं काले प्रच्छन्नस्यापि कर्मणः ॥ ८० ॥

जिसप्रकार जीव समय समयपर अपने अपने भाग्यका फल पाया करते हैं उसीप्रकार सूक्ष्म २ बातोंको जाननेवाले उस राजाके दैवके समान प्रतापसे भी लोग समय पर छिपे हुये भी अपने सुकर्म और दुष्कर्मोंका फल पाया करते थे ॥ ८० ॥

हितपार्क प्रजानां स दाह्यमाक्रम्य तेजसा ।

कुर्वन्नपि प्रचख्ये न कृष्णवर्त्मा शुचिर्गुणैः ॥ ८१ ॥

दाह्य शत्रुओं को अपने तेजसे भस्म कर प्रजाके हित  
पाक को करनेवाला वह पवित्र गुणों से मंडित राजा यद्यपि  
दाह्यको जलाकर पाक करने वाली अग्निको तुलना करता  
या तो भी लोग उसे कृष्णवर्त्मा-कृष्ण-काला, सदोष वर्त्म-  
मार्गवाला नहीं कहते थे और अग्निको तो उसी (कृष्णवर्त्मा)  
नामसे पुकारते थे ॥ ८१ ॥

तं दुरासदमासाद्य विश्वमूर्तिं प्रभाविनम् ।

उवाचेदं वचो मन्त्री विश्वभूतिर्विंशांपतिम् ॥ ८२ ॥

देव देवांगनापांगरुचिगौरगुणा गुणाः ।

किन्नरैर्गायिभेर्ऋते मानुषोत्तरमूर्धनि ॥ ८३ ॥

इसप्रकारकी विलक्षण महिमासे मंडित उस अरविंद  
नरशेका प्रधान मंत्री राजकार्योंमें कुशल विश्वभूति नामका  
ब्राह्मण था । वह एकदिन राजा के समीप आया और  
अपना तन्त्र निवेदन इसप्रकार कहने लगा “महाराज !  
देवांगनाओंके कटाक्ष विक्षेपके संपान शुभ्र तुम्हारे गुण  
मानुषोत्तर पर्वत की चोटीपर किन्नरोंसे गाये जाय ।  
॥ ८२-८३ ॥

त्वयि शास्तरि लोकस्य शिवमेव गुणोत्तरं ।

प्रपीडयति मामेव केवल प्रबला जरा ॥ ८४ ॥

देव ! पश्य जपाधारा विशुद्धा रक्तवाससः ।

जरसा जरठाः संतो निर्भत्स्यन्ते मम द्विजाः ॥ ८५ ॥



वार्द्धक्यवेषवेदेन स्खलतोऽनुपदं मम ।

चित्तशुद्धयेव निर्यत्या दृश्यते पांडुरं शिरः ॥ ८६ ॥

दौर्बल्यं मम दृष्ट्वेव जारिणो जनगर्हितं ।

दुःप्रेष्यवन्न वर्तते स्वकार्ये चक्षुरादयः ॥ ८७ ॥

जरस्तेयं सपत्नीव मद्भात्रानपवर्तिनी ।

प्रतिहंति च कांतानां मत्समागमकौतुकम् ॥ ८८ ॥

प्रेषितः प्राप्तदौर्बल्यमचिरादभियास्यता ।

मां प्राप्तवानयं दंडः पुरस्तादिव मृत्युना ॥ ८९ ॥

वयसा पश्चिमेनेदमत्यंतोपात्तकंपनं ।

उद्योगमिव तृष्णायां निषेधति शिरो मम ॥ ९० ॥

ततो मामनुमन्येथा जिघृक्षुं जिनदीक्षितं ।

वयःपाकनिगारोऽयमन्यथा मां न मुंचति ॥ ९१ ॥

यदि दृष्टिर्न जैनीयं कः पुमान्नोपसर्पति ।

गंभीरं भवपातालमविद्यामृततृष्णया ॥ ९२ ॥

“देव ! जबसे आपने इस पृथ्वीका भार ग्रहण किया है जबसे आप राजा हुये हैं तबसे समस्त प्रजाको उत्तरोत्तर सुखहां सुख मिलता गया है और भिलता जा रहा है परन्तु मैं ही एक ऐसा व्यक्ति हूं जिसे प्रबल प्रतापशालिनी जरा ( वृद्धावस्था) महा दुःख दे सतारही है और उत्तरोत्तर अपना वेंग प्रबलही करती जा रही है । इसलिये मैं आपसे सविनय प्रार्थना करता हूं कि आप मुझे राजकर्मके भारके परित्याग

की सुसम्पत्ति दे कृतार्थ करें, मेरी इस भार परित्यागकी इच्छा को सफल होने दें यदि आप इसमें कुछभी विघ्न डालेंगे मुझ मेरी इच्छाके अनुसार करने से किसीप्रकार भी रोकेंगे तो आपको यह बातभी अविदित नहीं है कि श्रेष्ठ, सर्वदा भगवद्भजनकोही करने वाले, विशुद्ध, रक्त वस्त्रों के धारक सज्जन, मेरे समान अवस्थाके वृद्ध लोग मुझ क्या कहेंगे—वे मेरी अवश्य निंदा करेंगे—उनकी दृष्टिमें मैं अवश्य गर्ह्य, ममत्वी समझा जाऊंगा । इस वृद्धावस्थाके कारण मेरा शरीर बिलकुल शिथिल—निष्क्रिय होगया है, शिरके केश श्वेत हो गये हैं सो उनसे मुझ ऐसा मालूम पडरहा है कि अबतक जो मेरे अंदर चित्तविशुद्धि—मानसिक पवित्रता थी वह धीरे धीरे इन श्वेतकेशोंके छलसे निकलती जा रही है और कालिमा भीतर प्रविष्ट हो अपना डेरा डंडा जमा रही है । मेरी इन्द्रियां अब-इम अवस्था को पाकर इतनी शिथिल—अनाज्ञाकारिणी होगई हैं कि जिसप्रकार स्वामीकी दुर्बलता—निष्कासन आदिमें असमर्थता देख कर दुष्ट नौकर अपना यथेष्ट काम नहीं करते उसीप्रकार वे भी अपने कार्यको पूरा नहीं करतीं—नेत्रों की ज्योति कण होगई है—उनसे स्पष्ट पदार्थावलोकन नहीं होता, श्रवणसामर्थ्य हीन होगये हैं—वे बहुत जोरसे बोलने पर सुनते हैं, स्पर्श इन्द्रिय इतनी शिथिल होगई है कि उससे घरा उठईका कोई कामही नहीं होता है हाथ पैर अपना बिलकुल कार्य नहीं करते । मेरे शरीर के-

साथ सर्वदा निवास करने वाली यह प्राकृतिक वृद्धावस्था जिसप्रकार पुरुषको एक स्त्री दूसरी स्त्री के-अपनी सौतेले संगम करनेसे रोकती है उसप्रकार मुझेभी मानुषी स्त्रियोंके सहवाससे रोक रही है-स्त्रियों के समागम करनेकी, मुझमें कुछभी इच्छा नहीं रही है। जिसप्रकार शीघ्रही पीछे आने वाले राजा का दण्ड ( डेरा, तंबू ) पहिले आजाता है उसी प्रकार शीघ्रही मेरे पास आनेवाले यमराजका यह बार्द्धक्यरूपी दण्ड पहिलेसे आ प्राप्त होगया है। इस वृद्धापेसे जो मेरा शिर हिल रहा है उससे मुझे 'तृष्णाके वश हो अब और अधिक उद्योग मतकरो' ऐसा उपदेश होना मरीखा मालूम पड़ रहा है इसलिये महाराज ! मुझे अब जिनदीक्षा लेनेकी आज्ञा दीजिये-मेरे इस शुभपरिणाम को कार्यमें परिणत करनेकी अनुमति दे कृतार्थ कीजिये। यदि आप इस समय मुझे-रोके-गे-मेरा वियोग होना अयोग्य सङ्ग जिनदीक्षा ग्रहणसे सहमत न होंगे तो इस वृद्धावस्थाके अंतमें मुझे आपके पाससे विमुक्त करानेवाले यमराजसे आपको अवश्य ही सहमत होना पड़ेगा, थोड़े दिनोंके बाद मेरा और आपका अवश्य ही वियोग होजायगा इसलिये उचित है कि हम पहिलेसे ही उसके लिये तयार होजाय और अपना अर्धाष्ट सिद्ध करनेके लिये जैन शास्त्र का आश्रय करें क्योंकि इस समस्त संसारमें सिवाय इस धर्म के दूसरा कोई भी ऐसा धर्म नहीं है जो अविद्यारूपी मृगतृष्णाके वश हो जन्म मरण-रूपी पातालको जाते हुये-

जीवों को बचावे यदि कोई उस अज्ञान से बचा सकता है तो एक यह जिन धर्म ही है।" ॥ ८४-८२ ॥

इति विज्ञाप्य राजानमाश्वास्यांबुधरीं प्रियां ।

निषिध्यानुगतौ पुत्रौ स प्रतस्थे तपोवनम् ॥ ९३ ॥

कमठे सत्यपि ज्येष्ठे तस्य पुत्रं गुणाधिकं ।

मरुभूतिं महीपालः साचिव्ये प्रत्यतिष्ठत् ॥ ९४ ॥

इसप्रकार विश्वभूति अरविंद नरेशकी सेवामें विज्ञप्ति कर और अपनी प्राणप्यारी अंबुधरी स्त्री तथा पुत्रोंको आश्वासन देकर जिस समय तपोवन चला गया तो महाराजने उसके कमठ और मरुभूति नामक दोनों पुत्रोंमेंसे छोटे किंतु गुणों से बड़े मरुभूति को अपना मंत्री बनाया और राज्य-कार्यका समस्त भार उसके सुपुर्दे कर दिया ॥ ९३-९४ ॥

अमात्यलक्ष्मीमासाद्य स बभार वसुंधरां ।

समुद्रमेखलाक्रांतां प्रियामपि वसुंधराम् ॥ ९५ ॥

मंत्रित्व पदको प्राप्तकर वह समुद्ररूपी मेखलासे घेष्टित समस्त वसुंधरा-पृथ्वीका और समुद्रके समान विशाल मेखला-करधनी से भूषित वसुंधरा नामक पत्नीका प्राप्त करने लगा ॥ ९५ ॥

आकृष्टास्तस्य भर्त्रेण परेषामपि संपदः ।

अनुशासकप्रेषेण समाश्लिष्यन्महीपातिम् ॥ ९६ ॥

मरुभूति राज्यकार्यके मंत्र करनेमें इतना कुशल था कि अपनी उस कुशलतासे दूसरे दूसरे राजाओंकी संपत्तियां खींच खींच कर अपने राज्यमें मिलाने लगा और वे संपत्तियां भी स्त्रियोंके चंचल स्वभावके कारण अपने अपने पतियोंको छोड़ छोड़ कर उसीके राजा के पास आ आ कर अनुराग दिखलाने लगीं ॥ ९६ ॥

सदसद्दर्शनोपायं श्रवणानुगतायति ।

नृपस्तमात्मनो मेने तृतीयमिव लोचनम् ॥ ९७ ॥

अराविंद नरेश भी उसे इस चातुर्यके लिये कम न समझता था वरिष्ठ जिसप्रकार सत्-उपस्थित, असत्-अनुपस्थित पदार्थोंके देखनेकेलिये लोग कर्णके पास तक लंबाईसे पहुंचे हुये नेत्रको उपयुक्त समझते हैं उसी प्रकार वह राजा भी उस मरुभूतिको सद्-श्रेष्ठ, असद्-अश्रेष्ठ (हेय) पदार्थको दिखलानेके लिये उपयुक्त सर्वदा समीप रहनेवाला अपना तीसरा नेत्र समझता था ॥ ९७ ॥

नीरम्भनया तेन तीक्ष्णयाऽजिह्वाधारया ।

बुद्ध्या निःश्लिश्यष्टया च विभिदे मर्म शात्रवम् ॥ ९८ ॥

भोगतृष्णातुरे मूर्खे कमठे वारुणीप्रिये ।

स यावत् स्नेहसंबन्धात् परां भक्तिमदर्शयत् ॥ ९९ ॥

मरुभूतिके मंत्रित्व कालमें पहिले तो उस राजाका जोड़ शत्रुही नहीं रहा था और जो था भी सो उसके मर्म स्थान

हो पहिले तो वह अपनी तीक्ष्ण सुचतुर, दूरदर्शिनी सीधी साधी दंडविधायिनी बुद्धिसे ही भेद देता था और यदि तिस परभी कोई अपनी कुटिलता न छोड़ता था तो उसे पैनी जल चढ़ी हुई सीधी धारकी धारक तलवारसे छाती छेदकर वश करता था वह अपने हुंभियोंका भी बड़ा ही भक्त था यहां तक कि उसका बड़ा भाई कमठ जो विषयलोलुपी, मूर्ख, चारित्र-भ्रष्ट और शराबा था तो भी वह उसमें अपनी गाढ़ भक्ति ही दिखलाता था ॥ ६८—६९ ॥

पौदनस्याभिगोप्तारमादिश्य सचिवाग्रजं ।

सामात्यः प्रययौ राजा वज्रवीरजिगीषया ॥ १०० ॥

एक समय की बात है कि वज्रवीर नामक किसी प्रांति-क राजाको जोकि विरुद्धमें खड़ा हो नाना उपद्रव कर रहा था वश करनेकेलिये मंत्री मरुभूति सहित अरविन्दनरेश को जाने की तयारियां करनी पड़ीं और उस समय अपने नगर का रक्षक मंत्री का बड़ा भाई कमठ ही उपयुक्त समझ कर देना पड़ा ॥ १०० ॥

बलेन चलनस्तस्य भाराक्रांता समंततः ।

प्रागेवाचनता धात्री पश्चाद् मार्गे महीभृतः ॥ १०१ ॥

शत्रुओंको जीतनेकेलिये जिस समय इस नरेशकी चतुरंग सेनाने प्रयाण किया तो इस महाराजाके प्रतापबलसे पूर्व की दबी हुई भी यह पृथ्वी मार्गमें सेनावलके भारसे पुनः दबी हुई मालूम होने लगी ॥ १०१ ॥

अनेकभूभृदाबद्धा दिक्प्रसिद्धमतंगजा ।

सानुरागवती तस्य धरेव चलिता चमूः ॥ १०२ ॥

अनेक भूभृत-राजाओंसे संयुक्त, दिक् प्रसिद्ध मतंगनों — दिग्गजों के समान बली हाथियों से भूषित अनुराग-प्रेम करनेवाली इसकी अनुगामिनी सेना, अनेक भूभृत-पर्वतोंसे मंडित, दिग्गजोंसे शोभायमान अनुरागिणी पिछार २ चलनेवाली पृथ्वीके समान दीखने लगी ॥ १०२ ॥

भूभारैकक्रियाबंधोस्तस्याभ्यागच्छतोऽद्रिभिः ।

स्वागतं जगदे नूनं सेनाघोषप्रातिस्वनैः ॥ १०३ ॥

पृथ्वीके भारको धारण करनेसे समान क्रिया वाले, अपने मित्र स्वरूप इस राजाका मार्गमें पड़ते हुये पर्वत गण सेनाके शब्दोंकी प्रतिध्वनिसे स्वागत करते सरीखे मालूम पड़ने लगे ॥ १०३ ॥

जहि गुल्ममवम्कंद पंकमुद्धर कंटकं ।

गच्छन् प्रियं व्यधतेव स बली वनपद्धतेः ॥ १०४ ॥

मार्गविरोधक लता गुच्छोंको काटकर, कीचड़को धूलि आदि-से सुंवाकर और कंटकोंके नाम निशानको मिश्रकर इस राजा-का सेना वन पद्धतिके प्रियको करती हुई के समान सुशोभित होने लगी ॥ १०४ ॥

आरूढाभिधुरस्कंधं राजन्यपरिवेष्टितं ।

श्वेतच्छत्रेण राजान जनुर्जानपदा जनाः ॥ १०५ ॥

भूरजः सैन्यसंपातादुत्पपातं नमःस्वेलं ।

तस्य धूम इवाभ्यगूस्तेजोबन्हेर्जलिष्यतः ॥ १०६ ॥

सिंधुरं गजपर चूहेहुये अनेक राजपुत्रोंसे वेष्टित अरविंद महाराजको तो लोग श्वेत च्छत्रसे पहिचानने लगे और सेनाके गमनसे आकाशमें उठते हुये धूलिके कणोंको भविष्यतमें प्रज्वलित होनेवाली उसकी तेजरूपी प्रबल अग्निका धुआं समझने लगे ॥ १०५-१०६ ॥

अरौत्सीदरिमुद्दपै सपद्यं मधुपं तथा ।

संकुचत्यत्र संपत्तिं यथा तीव्रो हिमागमः ॥ १०७ ॥

इसप्रकार बडेही समारोहके साथ जाकर जिसप्रकार तीव्र चाला कमलमें बैठे हुये भ्रमर को संकुचित करदेताहै उसीप्रकार उसने पद्मपुर नगरमें रहनेवाले वज्रवीरको चारोतरफसे घेर संकुचितकर दिया ॥ १०७ ॥

निर्गत्य वज्रवीरोऽपि सबलो नगराद् बहिः ।

प्रत्यग्रहीन्महानाथं बाणवर्षैरणातिथिम् ॥ १०८ ॥

जब यह बात वज्रवीरको मालूम पडी तो वहभी अपनी चतुरंग बलशालिनी सेनाको साथले बडीही सजधजके साथ लडनेकेलिये नगरसे बाहिर निकल पडा और घनघोर बाण वर्षासे अपने शत्रु अतिथिका आदरसत्कार करने पर उतारू हुआ ॥ १०८ ॥

खड्गसंघट्टनोद्भातस्फुल्लिगैः सरमंडपैः ।



युद्धं व्योम्नि तयोश्चक्रे सतडिन्मेषविभ्रमम् ॥ १०९ ॥

वस ! फिर क्या था ! उन दोनों राजाओंकी आपसमें मुट  
झेट होगई एक दूसरे पर चमचमाती हुई तलवारोंसे और  
भनभनातेहुये बाणोंसे चार करने लगे जिससे कि आकाश  
में एक नवीनही युग उपस्थित होगया और वर्षते हुये मेघोंमें  
झसकती हुई विजलीकीसी शंका होनेलगी ॥ १०९ ॥

प्रहिता वज्रवीरेण श्यामपत्राः शिलीमुखाः ।

नारविंदमुपासर्पन्नपि तेजोविकस्वरम् ॥ ११० ॥

वज्रवीरने यद्यपि इम युद्धमें मैकडों ही तीक्ष्ण तीक्ष्ण  
नौकीले बाण चलाये परन्तु वे कोईभी मतापी युद्ध कुशल  
अरविंदनरेशके पास तक न फटकने पाये ॥ ११० ॥

घनविक्रममं नाहमंगान्मृदुरिवामवत् ।

स दंडमरविंदस्य फर्कश सोढुमक्षमः ॥ १११ ॥

भयेन घावतो युद्धादव्यवस्थितदिक्तया ।

तस्याग्रे चागर्विंदस्य जयवार्ता जवाद् ययौ ॥ ११२ ॥

- इसके विपरीत अरविंद नरेशके फेकेहुये बाण जो उसकी  
तरफ गये उनमें एकभी विफल न हुआ इसलिये उनसे  
घबड़ाकर वज्रवीरका साहस टूट गया और वह एकदम रण  
क्षेत्रको छोड़ भाग निकला परन्तु उसके गमनसे पहिलेही  
अरविंदनरेश की जयवार्ता सर्वत्र पहुंचगई ॥ १११-११२ ॥

राजा पश्चात् समाक्रम्य करणैर्वधनिष्ठुरैः ।

रग्रहेण बुभुजे स पद्मनगराश्रियम् ॥ ११३ ॥

इतिरहितमेवं वज्रवीरं विजित्य

स्वपुरमाभिजगामोद्दामलक्ष्मीसमेतः ।

विकचकुमुदताराहारशुभ्रं यशः स्वं

दिशि दिशि सवधूकैर्गापयत्किनरौघैः ॥ ११४ ॥

जब अरविंदने उसकी यह दंशा देखी तो उन्होंने पद्म-  
पुर नगरको अपने अधिकार में करने की चेष्टा की  
और कर लेकर उसके भोगकरने की व्यवस्था बांध अपने  
नगर लौट आये जिससे कि प्रफुल्लित कुमल, तारा और हार  
के समान शुक्ल निर्दोष उनका यश किन्नरियों के साथ किन-  
रोंसे गाया जाकर दशो दिशाओंमें एकसाथ फैल गया  
॥ ११३-११४ ॥

वातोर्त्तितकेतुयष्टिभुजया व्याहृत्यमानस्तया

तात्पर्यादिव विप्रयोगविधुरामासाद्य रम्यां पुरीं ।

कुर्वन् जैनमहप्रबंधविधिना लोकस्य भूरिश्रियं

राजा वारिधिमेखलां वसुमतीं दीर्घं ररक्षाज्ञया ॥ ११५ ॥

पवनके प्रबल वेगसे कपित ध्वजारूपी भुजाओं द्वारा  
चिर कालके वियोगसे विधुर नगरीरूपी स्त्रीसे बुलायेगये  
महाराज अरविंद मनोहारिणी अपनी नगरीमें पहुँचकर जिन  
शास्त्रोक्त नाना प्रकारके उत्सव कराने लगे एवं समुद्रार्पयते पृथ्वी



यशस्तवाक्रामति तेन सर्वा दिशो निशानाधमरीचिशुभम् ॥३॥

यशो विशुद्धं नृप ! तावकीर्णं कलंकितं तत् कमठेन मन्ये ।

वियोगिकांतामुखरंजनेन प्रावृद्धनेनेव हिमाद्रिकूटम् ॥ ४ ॥

महाराज ! आपकी आज्ञा सर्वदा अप्रतिहत-अनिवार्य-रूपसे सबके ऊपर चलती है उसका भारीसे भारी पृथ्वीके नरेशभी उल्लंघन नहीं करसक्ते-उसके सामने सब लोगोंको अपना शिर नमाना ही पड़ता है इसलिये आपका चंद्र किरण के समान शुभ्र-निर्दोष यश दशो दिशाओं में अनिवार्य रूपसे विचरता फिरता है । परन्तु हे समस्तधरा के एकछत्र स्वामिन् ! जिस प्रकार हिमालय पर्वतके शुभ्र शिखर वर्षा ऋतुके कृष्ण मेघ द्वारा अपनी कृष्णतासे कृष्णकर दिये जाते हैं उसी प्रकार पतिवियुक्त स्त्रियोंके मुखरंजन-व्यभिचारके पोषणसे उपार्जित कलंकसे कलंकित करदिया ऐसा मैं समझता हूँ जिसका कि विशेष वर्णन इसप्रकार है ॥ ३-४ ॥

त्वयि प्रयाते नृप ! वज्रवीरं जेतुं स गोप्ता किल पौदनस्य ।

स्वेच्छाविहारी मरुभूतिकांतां वसुंधरामैक्षत पंकजाक्षीम् ॥५॥

भ्रूवल्लरीकामुकयष्टिभाजा कर्णांतकृष्टेन निकृष्टचेताः ।

तन्नेत्रबाणेन निसर्गलौल्यादविध्यतासौ हृदि मन्मथेन ॥ ६ ॥

अखंडकार्कश्यगुणोपपन्नौ तस्याः कुचौ निर्जितकुंभिकुंभौ ।

तयोस्सवेगारलुठनादिवाभूदनेकभंगं खलु तस्य चित्तम् ॥ ७ ॥

महाराज ! जिस समय आपकी सवारी विद्रोही वज्र-वीरको अपने वशमें करनेकेलिये गई थी तो उस समय आप अपने मंत्री के बड़े भाई कमठको बड़ा जान पौदनपुर का समस्त शासन उसके हाथ सौंप गये थे यह बात तो आप को विदित ही है उसके बाद इतने विशाल नगरका अपने को एकाधिकारी पा वह कमठ इतना मदोन्मत्त हो गया कि उसे अपनी मानमर्यादाका कुछ भी खयाल न रहा और सर्वत्र गम्य अगम्य जगहों में अपनी इच्छासे वे रोक टोक जाने आने लगा । एक दिन आपके मंत्री मरुभूतिकी वसुंधरा नाम की कोमलांगी कमलमुखी स्त्री पर दृष्टि पड़ गई और उसे वह जी जानसे चाहने लगा । निकृष्टचित्त वह उस वसुंधराके भूलतारूपी धनुषकी यष्टिको भजनेवाले कर्णपर्यंत लंबे तीक्ष्ण-नेत्र रूपी बाणके द्वारा कामरूपी योद्धासे स्वाभाविक चपल-ताके कारण हृदयमें इसतरह घायल किया गया कि अखंड कर्कशता गुणको भजनेवाले- महाकठोर हस्तिके कुंभस्थल को जीतनेवाले-स्थूल उस वसुंधरा के स्तनरूपी पर्वत पर अचानकही उसका चित्त गिर गया और उससे उसके खील खील उड़ गये । उसके मन की शांति और सभ्यता एकदम किनारा कर गई ॥ ५—७ ॥

न्यधत्त चित्ते मुखचंद्रविभं तस्याः स कामानलतीव्रतापे ।

शमाय पापेन तथापि तस्य स्मरान्गिरुहमाविष्टद्विरासीत् ॥ ८ ॥

कामाग्निकी तीव्र ताप से संतप्त अपने चित्तमें उसने

यद्यपि वसुंधराके मुखरूपी शीतल चंद्रविंबको रक्खा परन्तु वह उस पापी कमठके पापकी प्रबलतासे शांति-शीतलताके बदले संतापकी वृद्धिकाही कारण हुआ ॥ ८ ॥

स्मृतिप्रबंधेन वसुंधराया विंबाधरं चेतसि संदधानः ।

स तप्तनिर्मुक्तशराग्रभागममस्तं भग्नं भकरध्वजस्य ॥ ९ ॥

बार बार स्मरण करने से उसके चित्तमें रक्खा हुआ उस वसुंधराका विंबाधर कामद्वारा पूर्वमें छोड़े गये तीक्ष्ण बाण-के टूटे हुये टुकड़ेके समान बुरी तरह चुभने लगा अर्थात् जिस प्रकार हृदय-छातीमें प्रविष्ट हुये बाणका टूटा हुआ टुकड़ा महती पीड़ा करता है उसी प्रकार उसके हृदयमें उसका वह विंबाधर पीड़ा करने लगा ॥ ९ ॥

मनोरमावर्तिनि नाभिकूपे निपातितं तेन मनस्तदीये ।

पुनर्न कर्मण्युदतिष्ठत स्वे गभीरपातालमिव प्रविष्टस् ॥ १० ॥

जिस प्रकार पातालमें प्रविष्ट हुआ पदार्थ फिर वापिस नहीं आता उसी प्रकार उस वसुंधराके मनोहर सावर्त नाभिरूप कुएँमें प्रविष्ट हुआ उसका मत्त मन फिर वापिस नहीं आया--हिताहित विचारने में वह विलकुल असमर्थ हो गया ॥ १० ॥

निषेधनायेव पुनः प्रवृद्धेः कांचीगुणेनाभिनिबध्यमानः ।

सविस्तरस्तन्मनसाऽणुनाऽपि व्याप्तौ मृगाक्ष्या युगपन्नितंबः ॥

आगे बढ़नेका निषेध करनेके लिये ही मानो चारों तरफ

बंधे हुये कांची दामसे वेष्टित उसका स्थूल और विस्तृत  
नितंब उस कमठ के अणु-सूक्ष्म भी मन द्वारा शीघ्र ही  
व्याप्त कर लिया गया ॥ ११ ॥

घृत्वा लतांगी करपल्लवे तामसक्तमाकृष्टुमिवानिवृत्तम् ।

निरुद्धपंचेंद्रियवृत्तिचित्तं तं मृत्यवेऽयच्छदिवक्षणेन ॥ १२ ॥

कर पल्लवमें पकड़कर उस लतांगी ( वसुंधरा ) को अपने  
स्वामी की तरफ खींचनेमें असमर्थ अतएव उसके पाससे  
नहीं लौटे हुए उस कमठ के मनने समस्त इन्द्रिय व्यापार-  
को रोकदिया और उसकी क्षण भरमें मृत्यु सरीखी अवस्था  
कर दी ॥ १२ ॥

पूर्वापरालोचनकर्मशून्या तथागतस्येव मतिस्तदीया ।

बृहत्समारोपतया कृशांग्याः कृशेऽवलम्बे सुतरामसाक्षीत् ॥

पूर्वापर विचार करनेमें विलंबुल असमर्थ उसकी नीच  
बुद्धि जिस प्रकार पूर्व पर एक पदार्थ की अवस्था न मान  
सर्वदा क्षण क्षणमें पृथक् पदार्थको स्वीकार करनेवाली बौद्ध  
की बुद्धि सूक्ष्म संबद्ध पदार्थमें लगती है उसी प्रकार उस कृ-  
शांगी के कृश कटिप्रदेशमें जा लगी-उसीके विचारमें तन्मय  
होगई ॥ १३ ॥

स विह्वलः सन्मदनानलेन किमप्यकृत्वा जनतासमक्षं ।

नृवरि ! विश्वास्यजनेन सार्धं न्यविक्षतोद्यानमशेषितात्मा ॥

अतिप्रवृद्धेन मनोभवाग्नेस्तप्तोष्मणा दुर्विषहेन राजन् ।

अनीयतापावकतां तदंगे पुनः पुनश्चंदनपंकलेपः ॥ १५ ॥

इसप्रकार कामकी तीव्र व्यथासे व्यथित उस दुश्चरित्रने समस्त लोगोंके सामने तो अपना कुछभी बुरा भला खोटा खरा अभिप्राय प्रगट न किया । परंतु हे मनुष्यश्रेष्ठ ! वहदुर-भिप्रायी अपने मनमें कुछ गूढ अभिसंविक्तर अपने विश्वस-नीय कलहंस नामक एक हितैषी मित्र के साथ किसी उद्या-नमें चला गया और वहां असह्य कामाग्निके तापसे संतप्त होते हुये अपने अंगमें बार बार चंदनका लेप करने लगा परंतु उससे उसे कुछभी शांति न मिली बल्कि उसके विप-रीत शरीरमें तीव्र ज्वाला ही धधक निकली ॥ १४-१५ ॥

स्थितोऽपि तस्यामशनैरशोकप्रवालशय्यां स विवृद्धतापः ।

ज्वालामिवाबुद्ध दवानलस्य सरातुरस्यास्ति कुतो विवेकः ॥

अशोकवृक्षके लाल लाल कोमल पल्लवोंकी शय्यामें कामाग्निकी शांतिकेलिये शयन करता हुआ वह उस श-य्याको दवानलकी बलती हुई लाल लाल ज्वाला समझने लगा उससे उसे वनवन्हिके समान संताप हुआ सो ठीक ही है जो लोग कामातुर होते हैं उन्हें सचे झूठेका कुछ भी विचार नहीं होता ॥ १६ ॥

स चंदनांभःकणसेकशीतैरावीजितः सन्कदलीद्रुमाणां ।

मुहूर्तमापांडुरगर्भपत्रैर्विषानलस्पृष्ट इवानुमूर्च्छ ॥ १७ ॥

चंदन मिश्रित जलके सेक से शीतल कदली वृक्षोंके



पत्रों से उष्णता घटाने के लिये-वार वार हवा किया गया वह विषाग्निसे छुए गयेके समान क्षण मर के लिये मूर्छित सरीखा हो गया ॥ १७ ॥

मुहुः समुत्थेदुकलाविशुद्धां वहन्मृणालीमुरसि स्मरार्तः ।

असून् स्वकीयानदतस्तदानीं दंष्ट्रामिवातर्क्यदंतकस्य ॥ १८ ॥

पूर्णमासीके पूर्ण चंद्र मंडलकी कलाओंके समान शुभ्र और कोमल छाती पर रखे गये शीतल कमलिनीके पत्रोंको वह कामकी व्यथासे व्यथित होनेके कारण हृदयमें घुसकर भाणोंको खाते हुये तीक्ष्ण यमराज के भयंकर दाढ़ समझने-लगा-उनसे उसे बड़ी भारी पीड़ा होने लगी ॥ १८ ॥

आंदोलितोपांतसरस्तरंगो विनर्तकश्चदनवल्लरीणां ।

विदाहकारी श्रसेनोऽपि तस्य को वा प्रियो धर्मपथच्युतस्य ॥

समीपके तालाबों की तरंगों को उत्पन्न करनेवाला, चन्द-नवृक्षों की लताओं का नर्तक शीतल मद सुगंधित भी पवन उसके शरीरको शत्रु बन भयंकर दाह देने लगा सो ठीक-ही है धर्ममार्गसे भ्रष्ट पुरुषों का कौन मित्र होसक्ता है १९

सुगंधिनीलात्पलतल्पशायी मुहुर्द्विरेकैरुपरि अमाद्विः ।

धूमायमानस्स इवामवत् प्रागभिज्ज्वालिष्यन् क्षपकेतनेन ॥ २० ॥

उस कमठके सोने की शय्या सुगंधित और कोमल नील कमलों की बनाई गई थी इसलिये उसकी सुगंधिसे ऊपर काले काले भोर उदरहे थे सो उनसे ऐसा जान पड़ता था

मानो कामाग्निसे भविष्यत्में जल कर भस्म हो जाने वाले कमठका यह काला काला धुआँही उडरहा है ॥ २० ॥

आसादिताः पल्लवरागमंगं तच्छ्वासतोपेन तदीयदुःखं । -  
सामीप्ययोगादिव बालचूताः स्वयं विभागागतमन्वभूवन् ॥

तीव्र संतापको शीघ्रही दूर करनेकेलिये उसके समीपमें जो नवीन नवीन आम्रकी कोंपल ( पल्लव ) ग्वखी गई थीं वे उसकी गरम गरम श्वाससे मुरझा कर फीकी पड़जानेके कारण पासमें रहनेसे अपने विभागमें आये हुये उसके दुःख का ही अनुभव करही हों ऐसा जतलाती थीं ॥ २१ ॥

व्यापारयन् दिक्षु दृशौ स कामतीव्राभिर्षंगेण यथा वितर्क ।

पुरो निषण्णामिव तामपश्यत् कामो हि कामं भ्रममातनोति २२

उस कमठकी वह वसुंधरा मंदाघिनी दुराशा कामके वश इतनी बढी चढी होगई थी कि दिशा विदिशाओंमें सर्वत्र ही अपनी कल्पनाके अनुसार उसेही उसे सामने बैठी हुई देखता था । सो ठीक ही है काम एक ऐसा प्रबल पदार्थ है कि वह बुद्धि-को भ्रमा देता है ॥ २२ ॥

कृतोपरोधं कलहंसकेन पृष्टस्स तस्मै हृदयोपमाय ।

निमित्तमाख्यन्नयनांभिकाताममात्यकानां मदनज्वरस्य ॥ २३ ॥

इस प्रकार नाना उपचारोंसे उपचरित होने परभी जब कमठका तीव्र संताप कुछभी शांत न हुआ बालक उत्तरोत्तर

बढ़ता ही चला गया तो उसके सच्चे मित्र कलहंसको गहरी चिन्ता होगई वह उस संतापका सच्चा कारण जाननेका उद्योग करने लगा । अंतमें बहुत कुछ पूछापांछी और मिन्नत करनेके बाद उसे उस कमठके द्वारा ही इस बातका पता लगा कि आपके मंत्री मरुभूतिकी रूपवती स्त्री ही उसके उस संतापकी कारण है ॥ २३ ॥

स सत्वरं तामुपसृत्य तन्वीमवोचदित्थं कलहंसनामा ।  
 प्रियाग्रजस्ते सुदति ! ज्वरांतो न बुध्यते स्वं च समीपमन्यं ॥ २४ ॥  
 प्रतिक्रिया च क्रमते न तस्मिन् विकल्पिता कर्मविशेषाविद्भिः ।  
 स संकटप्राणदशवलंबी त्वां दृष्टुमन्विच्छति सानुरागः ॥ २५ ॥

कलहंस बड़ा ही चतुर और चालाक था उसने अपने मनमें विचारा कि यदि मैं वसुंधराको योंही सीधा साधा स्पष्ट वृत्तांत जाकर कहे देता हूं तब तो वह कभी भी न आयेगी और उसके अभावमें मेरे मित्रके प्राण चले जायेंगे । और कुछ बनावटी बात, कह देनेसे तो वह शीघ्र ही आजायगी जिससे कि संपूर्ण नहीं कुछ न कुछ तो मेरे मित्रका संताप अवश्य ही दूर होजायगा । इसलिये वह दुष्ट उस भोली भाली अवलाके पास जाकर पहुंचा और कहने लगा “कि हे देवी ! आपके स्वामी मंत्रीमहोदय मरुभूतिके बड़े भाई तुम्हारे ज्येष्ठ कमठ आज बहुत ही ज्वर पीडित होगये हैं--उन्हें ज्वरने आज इसतरह दवाया है कि वे समीपस्थ और दूरवर्ती

किसीभी अपने और पराये पुरुषको नहीं पहचान पाते हैं उनकी यह भयंकर दशा देख हमने बहुतसे वैद्योंका इलाज कराया है परन्तु उनकी औषधिसे किसीभी प्रकारका कैसा भी उन्हें आराम नहीं पहुंचा है इसलिये वे अपने जीवनकी एक प्रकार बिल्कुल ही आशा छोड़ बैठे हैं और अब अंत-समय में वे आपको देखना चाहते हैं ।” ॥२५॥

निश्चय वाचं कलहंसकस्य यानं समारुह्य सखीसमेता ।

अयादनालोचनया नतभ्रूः तस्यातिकं केतुनिपीडितस्य ॥ २६ ॥

कृतोपचारा विनयेन तन्वी ततस्तदाकारविशेषदृष्ट्या ।

अबुद्ध तस्यांगमनंगदग्धं स्त्रियो हि तस्मिन् विषये विदग्धाः ॥ २७ ॥

अबोचदेवं तमजानतीव ज्वरस्य ते किं तु निमित्तमस्य ।

कियंति वा संति दिनानि वैद्याः प्रतिक्रियां कीदृशमादिशंति ॥ २८ ॥

धूर्त कलहंसकी इसप्रकार वनावटी और चिकनी चुपरी बातोंको सुनकर वसुंधराको पूरा पूरा विश्वास हो गया । उसने उसकी समस्त बातोंको सच्ची समझकर शीघ्र ही पालकी मंगवाई और उसमें अपनी सखीके साथ सवार हो कामपीडित कमठ के पास चलदी कमठके पास पहुंच कर उसने उसकी जब वैसी दशा देखी तो स्त्रियोंकी प्रकृतिके अनुसार उसे उसके आकार प्रकारोंसे सच्चे वृत्तांतका ज्ञान हो गया उसने उसकी चेष्टाओंसे जान लिया कि मुझे धोखा दिया गया है । वास्तवमें यह कमठ शारीरिक ज्वर पीडित न

हो कर मानसिक कामज्वरं पीडित है इसलिये उसने अपने  
अज्ञात भोलापनके साथ उस कमठसे पूछा ॥ २६-२७ ॥

कहिये ! आपको कितने दिनसे यह दुष्ट ज्वर आता है  
इसका क्या कारण और प्रतीकार वैद्योंने बतलाया है २८ ॥

स उच्छ्वसन् किञ्चिदकुञ्चिदागा आकर्ण्य वाचं मृगलोचनायाः ।  
ह्रिया ह्रियेव प्रविमुच्यमानो आतृप्रियां कष्टमवोचादष्टम् ॥ २९

बसुंधराका यह प्रश्न सुन पहिले तो कमठने एक लंबी  
स्वास ली और फिर लज्जासे कुछ संकुचित हो कष्ट पूर्वक  
अपने छोटे भाईको स्त्रीसे इस प्रकार कहा ॥ २९ ॥

मनोभवस्तन्वि निमित्तमस्य द्वित्राण्यहानि ज्वरविग्रमस्य ।  
चिकित्सितं चेह ममांतरात्मा शंकायुतस्तत् सुलभं न वेत्ति ॥ ३०

‘प्यारी ! तुम्हारा पृच्छना ठीक है । मेरे इसज्वर का  
कारण काप है और इसने मुझे आज दोतीन दिनसे दवा  
रक्खा है परन्तु इसका प्रतिकार होना कष्टसाध्य है मेरी अंतरा-  
त्मा इस बात की साक्षी नही देती कि उसका पूरा पूरा प्रती-  
कार होसकेगा इसलिये मेरे प्राण संदिग्धावस्थामें पड़े हुये  
हैं ॥ ३० ॥

भेतव्यमादौ परलोकभंगादबन्ध्यकोपश्च जने मनोजः ।

त्तेनोभ्यास्तस्पृगियं मतिर्मे प्रियाधिरूढेव विमर्शि लौल्यम् ॥ ३१

मेरी बुद्धि इससमय एक साथ दो कोटिका आश्रय

कर रही है कभी तो वह परलोकके विगडने के भयसे घबड़ा कर यथार्थ मार्गपर आ लगती है और कभी काम की तीव्र मारसे विचलित हो अपने हृदयस्थ व्यक्तिके पास पहुंच जाती है परन्तु उन दोनोंमें अंतिम कोटिका ही अधिक आश्रय करती है और उसीकेलिये बार-बार तडफ रही है ॥ ३१ ॥

मृगी मृगेणैव वनं जनानां लज्जामिमानेन मनोऽधिशेते ।

तावत् समाक्रामति तीव्रपाती यावन्न शार्दूल इवांगजन्मा ॥ ३२ ॥

जंगल में जिस प्रकार हरिण हरिणी का जभी तक आश्रय कर सकता है जब तक कि उसके ऊपर प्राण नाशक भयकारी सिंहका आक्रमण नहीं होता उसीप्रकार इस-संसार में यह जीव लज्जा और अभिमान का तभीतक आश्रय करसक्ता है जबतक कि इसके ऊपर तीव्र संताप प्रदान करने वाले कामदेव का प्रहार नहीं होता और उसके आक्रमण करनेपर तो मनुष्यके वे लज्जा और अभिमान दूर भागजाते हैं ॥ ३२ ॥

धुनोति नूनं जनने द्वितीये धर्मस्तदाज्ञामतिलंबयंतं ।

मृगेक्षणे ! न क्षमते मनोमूः क्षणेऽपि भंगं निजशासनस्य ॥ ३३ ॥

धर्म की आज्ञा भंगकरने पर-पापाचारी होनेसे तो भंगहुआ धर्म दूसरे जन्ममें दुःख देता है वह कोई जबरदस्ती नहीं करता कि-तुम हमको करोही करो । हां अपना आश्रय न करने वाले को दूसरे जन्ममें दुःख देता है परंतु

कामदेवकी आज्ञाका उलंघन करना बड़े ही साहसका काम है यह जवरदस्ती अपनी आज्ञा का लोगोंसे पालन कराता है और उसका पालन न करनेवाले को दूसरे जन्मकी तो-क्या बात इसीजन्म में और उसी क्षण में महान दुःख देता है वह अपनी आज्ञा का भंग एक क्षणकेलिये भी नहीं सहन करसक्ता ॥ ३३ ॥

अकारणोद्वेगकरो नराणां त्वया स सौहार्दमिव प्रपन्नः ।

उदासिता तन्वि ! त्वांतिकस्थं यत् सांप्रतं मां प्रति पुष्पधन्वा ॥ ३४ ॥

इस प्रकार बिनाही कारण के उद्वेग उत्पन्न कराने वाला दुष्ट प्रबल काम, प्रिये ! तुम्हारे साथ मित्र सरीखा वर्त्ताव करने के लिये तैयार हुआ है जोकि तुम्हारे पासमें होने मात्र से ही मुझे अवतक महादुःख देने वाला वह अब एकदम उदास होगया है। भावार्थ—मुझे उसने तुम्हारे पासमें यह सोच कर ही मानो 'अपने मित्रके मित्रको दुःख देना बुरा है' आने मात्र से दुःखदेता बंद करदिया है ॥ ३४ ॥

भावोद्गतं भावगमगमित्थं निवेद्य तस्मिन् विरते जतभूः ।

अमापतैवं मयकोपमिश्रं रसांतरं किंचिदिव प्रपन्ना ॥ ३५ ॥

इसप्रकार अपने गंभीर अभिप्रायको निवेदन कर जब कपठ चुप हांगया तो मय और क्रोधसे मिश्रित एक मित्र ही प्रकारके-सका आश्रय करती हुई चमुंधरा इसप्रकार बोलने लगी ॥ ३५ ॥

शुणैर्गुणो योजयिता जनस्य दोषानदोषी च निराकरिष्णुः ।

अदि त्वमुन्मार्गमुपाजिहीथाश्चिरंतनो नश्यति हंत पंथाः ॥ ३६ ॥

हे सदसद्विवेकी सत्पुरुष ! गुणी पुरुषोंको गुणोंसे संयुक्त करनेवाले और दोषियोंके दोषोंको जड़ मूलसे उखाड़ डालनेवाले ही यदि आप उन्मार्ग-पापसे दूषित पथका आश्रय करेंगे-उसमें अपने मनको लगायेंगे तो खेद है कि हाय ! चिर कालसे चला आया प्राचीन निर्दोष मार्ग भ्रष्ट हो जायगा ॥ ३६ ॥

विवेकवीतं विरसक्रियातं संकल्परम्यं चरितं स्मरस्य ।

न तेन कुर्वति यशो मलिष्टं लोकद्वयश्लाघ्यगुणं गुणाढ्याः ॥ ३७ ॥

यह बात आपको विदित ही है कि कामके कार्य विवेक रहित होते हैं, उनके सेवन करनेसे अंतमें अवश्य ही दुःख उठाना पड़ता है, और वे संकल्प भी पहिले अपने मनकी तर्कणासे ही रम्य-मनोहर मालूम होते हैं 'विचार' करनेसे एक दम विरस दुःखदायी दीखने लगते हैं । इसलिये जो गुणोंसे भंडित हैं-अपनेको गुणी बनाना चाहते हैं वे कभी भी दुःखदायी पश्चात् तापकारक कामके फंदमें पड़कर अपना चिर कालसे परिश्रम पूर्वक कमाया गया इस लोक परलोक दोनोंमें प्रशंसाका दायक शुभ्र यश मलिन नहीं करते ॥ ३७ ॥

मनःप्रसंगोऽपि परांगनायां क्षिणोति पुण्यं प्रथमं जनस्य ।

स पुण्यरिक्तस्तनुवाक्प्रसंगं कृत्वापि सौख्यं लभते किमाख्यं ॥ ३८ ॥



पर स्त्रीके सेवन करनेकी बांछा होनेसे ही जब पूर्व उ-  
पार्जित पुण्य नष्ट हो जाता है लोग पापी हो जाते हैं तब  
उसके वचन और काय द्वारा सेवन करनेसे उन्हें कौनसा सुख  
मिल सक्ता है ? ॥ ३८ ॥

गुणानुलेपात् सुभंगमविष्णोर्लक्ष्मीर्विशे तिष्ठति मानवस्य ।

सैषा परस्त्रीषु कृताभिलाषमीर्ष्यावतीवोज्जति निर्विबंगा ॥ ३९ ॥

जो लोग गुणी होते हैं और गुणोंमें प्रेम करनेवाले होते  
हैं उनके वशमें लक्ष्मी सर्वदा रहती है-वह उन्हें छोड़  
कहीं भी नहीं जाती परन्तु जो लोग गुणोंमें द्वेष करनेवाले  
होते हैं परस्त्रीके सेवन की बांछा कर अपने गुणोंमें ध्वस्त  
लगा बैठते हैं उन्हें वह लक्ष्मी शीघ्रही ईर्ष्यावती स्त्रीके  
समान छोड़कर चली जाती है वे निर्शोक-दरिद्र हो जाते  
हैं ॥ ३९ ॥

हितं यदीच्छेरिदमीदृशं मे पुनर्वचो मा चकथः कथंचित् ।

इति स्फुटोक्तिं प्रतिषिद्धय तन्वी विमक्तमेवं कमठोऽभ्यघत् ॥ ४० ॥

इसलिये यदि आप अपनी आत्माका हित चाहते हैं  
वास्तविक सुखी होने की आपके इच्छा है तो मेरे वचनोंको  
हृदयमें स्थानदान दीजिये और अपनी प्रवृत्ति दुरिच्छाको  
दूर हटा फिर वैसे बात कहनेका प्रयत्न न कीजिये इसप्रकार  
बसुंधरा उपदेशके वचनोंको कह कर उस कमठके समझानेकी  
कोशिश कर ही रही थी कि उसको बीचमें ही रोककर कमठ  
बोला ॥ ४० ॥

विभ्रूखलो रागगजो ममायमुपेयवास्तन्वि । नितंबशैलं ।

न शिक्षयां ते विनिवर्ततेऽसौ रसानामिश्रोऽधरपल्लवस्य ॥ ४१ ॥

‘प्रिये ! बस तुम्हारा उपदेश बहुत हो चुका अब उसके अधिक कहनेकी कोई आवश्यकता नहीं है। मेरा उच्छ्रूखल मनो-राग रूपी मत्त हाथी तुम्हारे नितंब रूपी पर्वतपर पहुँच चुका है अब वह किसी प्रकार भी तुम्हारे उपदेशरूपी अंकुशके बलसे अधर पल्लवका स्वाद लिये बिना वापिस नहीं आस-क्ता ॥ ४१ ॥

वपुर्मनोऽं नवयौवनाढ्यं कला च शिक्षा विपुला च लक्ष्मीः ।

अचूषतः सर्वमिदं निरर्थं मनोरमाणामधरोष्ठविषम् ॥ ४२ ॥

जो लोग मनोहर हृष्ट पुष्ट शरीरके धारक हैं, नवीन यौवनसे भूषित कला, शिक्षा और विपुल लक्ष्मीके मालिक हैं परंतु मनोहारिणी स्त्रियोंके अधर पल्लवके रससे अनभिज्ञ हैं तो उनके वे सुंदर शरीर आदि समस्त पदार्थ व्यर्थ हैं उनसे उनके कोई लाभ नहीं, यदि वे उनके न होते तो ही अच्छा होता ॥ ४२ ॥

किंचापरं कांचनमेखले ! त्वां न भोगमीप्सन्नुपशान्तव्यामि ।

स्मरस्तु मां तन्वि निहंत्यकाष्ठे निवार्यतामेव खलस्त्वयेति ॥ ४३ ॥

‘इसलिये हे तन्वि ! अब मैं इससे अधिक कुछ नहीं कह सकता कि मेरा मन और शरीर जब तक कि तुम्हारे साथ संभोग न कर लेगा—अपने अभीष्टकी पूर्ति न करेगा

तब तक शांत नहीं हो सक्ता-वह किसी प्रकार भी सुखका अनुभव नहीं कर सक्ता इसलिये हे प्यारी ! मेरी तुमसे यही प्रार्थना है कि इस दुष्ट काम के प्रहारसे मेरे असमय में ही जो प्राण पखेरू उड़े जा रहे हैं तुम, उनको किसी प्रकार बचाओ । काम तुम्हारा मित्र है इसलिये उसे ऐसा करनेसे रोको ॥ ४३ ॥

इति प्रयुक्तानुनयस्य तस्य प्रियासु संख्यामगमन्मृगाक्षी ।

स्वभाववदर्थं मकरध्वजस्य स्त्रीणां मनः किंनु कृतोपजापम् ॥४४॥

वस ! कमठका इतना कहना ही था-वह प्रार्थना कर ही रहा था कि वह वसुंधरा उस दुष्टके फंदेमें पड़ गई उसकी चिकनी चुपरी बातोंमें आकर अपने श्रद्धान-सतीत्वसे ढिग गई और उस की प्रियायोंमें गिनी जाने की पात्र हो गई । सो सच है स्त्रियों का मन तो स्वभावसे ही कामके अधीन होता है-उसकी उस कामके साथ मित्रता होती है और उसके क्रजु करने पर तो बात ही क्या है अवश्य ही उसके साथ और अपनी गाड़ी मित्रता कर उसकी आज्ञासे चलने लगता है ॥ ४४ ॥

अपि स्वयं सिंहपराक्रमस्य पुंसोऽभिगुप्ता भुजपंजरेण ।

न कामिनी कंघयति स्मराज्ञां लब्धावकाशा तु न किं करोति ॥४५॥

सिंहके समान पराक्रमी पुरुषके भुजारूपी पंजरेमें कड़ी रीतिसे जिकड़ी हुई भी-सब प्रकारके प्रबंधमें फंसी हुई भी

स्त्री जब कामकी आज्ञाका उल्लंघन नहीं करती अपने सती-  
त्वसे भ्रष्ट होनेकेलिये नहीं डरती तब अवकाश मिलने पर  
तो बात ही क्या है अवश्यही वह अपना पातिव्रत्य खो बैठती  
है ॥ ४५ ॥

रूपं कुलं यौवनमाभिजात्यं नतभवस्तत्र विचारयन्ति ।

क्वचिन्निकृष्टेऽपि रसान्निविष्टाः कंदर्पदेवं परितर्पयन्ति ॥ ४६ ॥

उच्चत्प्रभावस्य रवेर्दिनादौ करावरुद्धापि नवाऽऽतपश्रीः ।

सरागं माश्लिष्यति सानुरागा पद्मं न हि स्त्रीप्रकृतिर्गुणज्ञा ॥ ४७ ॥

नवीन यौवनके मदसे मत्त स्त्रियां अपने सौंदर्यकी तर-  
फ ख्याल नहीं करती, अपने कुलकी मानमर्यादा का ध्यान  
नहीं रखती, और अपने यौवन तथा आभिजात्य [ उच्चपन ]  
के नाशसे भी नहीं डरती । वे कामकी आज्ञा पालनेमें इतनी  
तत्परता दिखलाती हैं कि नीच से नीच, और कुरूपसे कुरूप  
भी मनुष्यको सेवनेमें किसी प्रकारकी आना कानी नहीं  
करती । स्त्रियोंकी प्रकृति महा नीच होती है उसे गुण अवगु-  
णका कुछ भी ख्याल नहीं होता—वह यह नहीं सोचती कि  
मुझे गुणीका ही आश्रय करना चाहिये अगुणी—दोषी का  
नहीं । देखिये ! दिनके प्रारंभमें प्रभावशाली सूरजकी कर-  
-किरणोंसे रोकी हुई भी नवीन आतपश्री अनुरागवती हो  
कर दीन प्रभावहीन कमलका आश्रय कर लेती है ४६-४७  
स्थिरं प्रकृत्या फलदं समूलं छायोपपन्नं समुपाश्रयन्ति ।

अमुं लता पुष्पवती तु काले स्वरोपभोगं मधुपाय दत्ते ॥ ४८ ॥

और भी-इसके सिवाय दूसरा दृष्टांत यह भी है कि लता, स्वभावसे ही स्थितिशील, फलको देनेवाले, छायासे युक्त मूल सहित वृक्षका शुरु से ही आश्रय करती रहती है परन्तु समय आनेपर-पुष्प सहित होनेसे वह अपना भोग मधुप-भ्रमरोंको दे देती है इसी तरह स्त्रियां भी स्थिर-विवाहित होनेसे सर्वकाल रहनेवाले फलद-भोजन आच्छादन से पुष्टिदायक, छायोपपन्न-रक्षा करनेवाले, पुरुषका बहुत दिनोंसे तो आश्रय करती आती है परन्तु पुष्पवती-रजस्वला होने पर अपना भोग-मद्यपायी या अन्य किसी पुरुष को दे बैठती है ॥ ४८ ॥

आस्तामयं स्त्रीप्रकृतिप्रवादो व्यावृत्तिहेतुर्विषयान् मुमुक्षोः ।

ब्रुवे परं तस्य दुराचरित्रं निश्च्युतां देव ! तदप्यशेषम् ॥ ४९ ॥

अस्तु इसप्रकारसे निन्दनीय, समुक्षु लोगोंको विषयोंसे विरक्त करानेमें हेतु स्वरूप स्त्रीप्रकृतिके वर्णन करते की यहां विशेष आवश्यकता नहीं । मैं इस समय उस दुश्चरित्रका वृत्तांत कह रहा हूँ ! कृपाकर उस सबके सुननेके लिये थोड़ी देर तक और भी अपनी कृपादृष्टि बनाये रहिये ॥ ४९ ॥

संयौवेनाप्माणमभीतचेतास्त्वदेकबाह्वं गणिकाजनस्य ।

वक्षस्थलेनोदजहाद् रहस्ये सलीढहारं कुचकुम्भमारम् ॥ ५० ॥

वह दुश्चरित्र अठ कमठ विचारी वसुंधराका ही केवल सतीत्व नष्टकर वृत्त न हुआ, वस्त्रिक उलसने अपनी विषय

वासनाओंको और भी अधिक उत्त करनेकेलिये निर्भय होकर यौवन की उष्णता से उष्ण, हारसे मनोहर, कुचरूपी कुंभके भारसे भरित गणिकाओंके हृदयहारी वक्ष स्थलोंका एकांतमें खूब ही आलिंगन किया ॥ ५० ॥

स राजगेहाद् दिवसेषु निर्यन् मातंगमारुह्यत मार्गपीतात् ।  
तवाध्यसंभाव्य नमन्मनुष्यानसह्यपीडानकरोद् दुरात्मा ॥ ५१ ॥

अपेक्ष्यदापूरितरंभभागं तवानुकुर्वन् नृप ! राजवीथौ ।  
इभेन्द्रयाथी पुरसुन्दरीणां नेत्रोत्पलैः सौधगवाक्षजालम् ॥ ५२ ॥

वह राजमंदिरसे विशाल हाथी पर चढ़कर निकलता था तो मार्गमें नमते हुये भी तुम्हारे पुरुषोंको वह दुरात्मा असह्य पीडा दिये बिना नहीं मानता था । महाराज ! और भी आपकी नकल करनेवाला वह पापी जिस समय उन्नत गजेन्द्रपर सवार हो कर गलियोंसे निकलता था तो उसके देखनेकेलिये आई हुई नगरकी सुंदर सुंदर स्त्रियोंके नेत्र कमलों से भरे हुये मोखुओं [ गवाक्षों ] को ही देखा करता था ॥ ५१-५२ ॥

इतीदृशं गार्हितमन्यदन्यत् नरेन्द्र ! तस्यास्ति बहुप्रकारम् ।  
अनिर्जितात्मा कुरुते हि नो यत् तत्सर्वमुर्व्यामथवा प्रदुष्टम् ॥ ५३ ॥

इसप्रकार और और भी निंदनीय दुश्चरित्रता को पुष्ट करनेवाली उस दुश्चरित्र नीच की सैकड़ों बातें हैं उन सबके कहने से क्या प्रयोजन ! क्योंकि अपनी इंद्रियोंको बन्धमें न

रखनेवाला बल्कि उनहीके वशमें होजानेवाला पुरुष जो कुछभी निंदनीय कार्य कर पाडे वह सब थोडा है उससे जितने भी कार्य होते हैं वे सब पृथ्वी को कलंकित करनेवाले ही होते हैं ।” ॥ ५३ ॥

इत्थं यथावत् प्राणिगद्य तस्मिन्निच्छाधिकप्राप्तनृपमसादे ।

चरे गते तं मरुभूतिरेवं प्रजार्यमार्या गिरगावभाषे ॥ ५४ ॥

इसप्रकार जब कमठसंबंधी समस्त वृत्तांत वह दूत कह चुका तो उसे इच्छासे भी अधिक राजाने पारितोषक दे विदा किया । मंत्री मरुभूतिको अपना बडा भाई बहुत प्यारा था और उससे भी अधिक उसे न्याय प्रिय था इसलिये उस दूतके चले जानेपर वह राजाको इसप्रकार कहकर समझाने लगा— ॥ ५४ ॥

असत्यवद्यं न वदन्ति दंडादसह्यदुःखादनुजीविनस्ते ।

संवाद्यतां देव ! तथापि वाक्यं चरस्य तज्जैर्दण्डनिर्णयाय ॥ ५५ ॥

विचार्य कुर्वल्लभतेऽनुरागं जनस्य लक्ष्मीः खलु तान्निमितात् ।

बुद्धौ विशुद्धिं च परां निघचे द्वाराणि पापस्य हि सा पिबते ॥ ५६ ॥

महाराज ! आपके भृत्य यद्यपि दुःसह दंडके डरसे कभी भी आपके पास आकर झूठ वचन नही बोलते हैं तब भी एक आदमी की बात पर ही विश्वास करना उचित नहीं उस वृत्तांत को जाननेवाले अन्य अन्य पुरुषोंसे भी वही बात झूठना चाहिये और उससे जो निर्णय हो वह ही बात सत्य और निश्चित समझी जानेके योग्य है क्यों कि अच्छी तरह

पूर्वापर विचार करके जो काम किया जाता है उससे एक तो संपूर्ण लोग प्रसन्न होते हैं, और लोगों की प्रसन्नतासे लक्ष्मी आती है दूसरे वैसा करनेसे अपने मनमें भी विशुद्धि प्राप्त होती है और मनकी विशुद्धि-शुद्धता होनेसे पापके द्वार रुकते हैं—पाप कर्मोंका आत्मासे संबंध नहीं होता ॥ ५५-५६ ॥

अधिष्ठितस्तन्नपि संनिवृष्टे करोति चेदिन्द्रियबन्धुवर्गः ।

अमं प्रवर्तुर्विषमाभिसंधिः किमंग ! मृत्यो विषये परोक्षे ॥ ५७ ॥

अतः स्वयं तस्य विविच्य दोषं यतस्व नीत्या नृप ! निगृहीतुं ।

जनस्य मन्युज्वलनावलीढा तवाऽन्यथा म्लायति कीर्तिवल्ली ॥ ५८ ॥

जब नेत्र श्रोत्र आदिक इंद्रियां संनिवृष्ट-समीपस्थ प्रत्यक्ष पदार्थों के जनाने में भी लोगोंको बड़ा भारी भ्रम करादेती हैं—कुछ का कुछ ज्ञान करादेती हैं तब परोक्ष पदार्थज्ञानके विषयमें तो उनकी प्रामाणिकता कैसे स्वीकार की जा सकती है—कमठ और बंसुधराका अत्याचार एकांतका है संभव है दूतने किसी कमठके वैरीसे वैसी बात सुनकर कहदी हो अथवा वह ही देखने में भूलगया हो इसलिये मेरी आपसे सविनय प्रार्थना है कि स्वयं आप इस बातके जाननेकी कोशिश कीजिये और तब जो कुछ भी सत्य निकले उसीके अनुसार खूब सोचसमझकर दंड विधान कीजिये अन्यथा—बिना विचारे दंड विधान करनेसे लोग आपके विरुद्ध होजायेंगे और उनकी विरुद्धता रूपी अग्निकी प्रज्वलित ज्वालासे आपकी इतने



दिनोंकी वर्द्धित कीर्तिरूपी लता मुरझा जायगी-सर्वत्र निंदा ही निंदा फैलजायगी ।” ॥ ५७-५८ ॥

तदेति राज्ञा जनतासमक्षं विचिन्वताऽज्ञायि तथा स कूर्मः ।  
वसुंधरासंवहनाद्यकृत्ये यथा व्यवर्तिष्ठ वचो जनस्य ॥ ५९ ॥

जनस्ततो राजसमीपवर्ती स्वराधिरूढे कमठं नगर्याः ।  
निर्वासयामास सलोष्ठघातं सूर्यातपश्रं परिभूय पापम् ॥ ६० ॥

मंत्री मरुभूतिकी यह न्याय्य प्रार्थना महाराज अरविन्दने स्वीकार करली और कमठके वृत्तांतकी खोज करना प्रारंभ करदी । कमठ वास्तव में वैसाही था उसने वसुंधराके साथ अवश्य अत्याचार किया था इसलिये लोगोंमें अच्छी तरह तलाश करनेपर भी वह बात सत्य ही निकली इसलिये राजा ने नीतिके अनुसार दोषानुकूल दंड दे गदहे पर चढ़ाकर ढेलों की मार पूर्वक नगरसे तिरस्कार कर निकलवा दिया ॥ ५९-६० ॥

असत्प्रवृत्तेरपि विप्रयोगस्तस्याधिकं बंधुजनप्रियस्य ।

चकार दुःखं सचिवस्य दोषात् भनाकि न प्रेम महानुभावः ॥ ६१ ॥

कमठ यद्यपि दुश्चरित्र अत्याचारी था और उसने अपने छोटे भाई ( मरुभूति ) की स्त्रीके ही साथ विशेष अत्याचार किया था परन्तु मरुभूतिको वह बड़ा ही प्यारा था इसलिये उसके वियोगसे उसे महान दुःख हुआ । सो सच है—जो महानुभाव—बड़े पुरुष होते हैं वे जिसपर प्रेम करते हैं उससे

दोष-अपराध वनजानेपर भी कभी द्वेष नहीं करते—उनसे अपना प्रेम नहीं हटा लेते ॥ ६१ ॥

चित्ते गते ज्येष्ठवियोगादुत्समाराक्षमत्त्वादिव विप्रमोषं ।

चिराय तस्य प्रतिसुप्रबुद्धेन भोगवाञ्छां दधुरिन्द्रियार्थाः ॥ ६२ ॥

अपने बड़ेभाईके वियोग के असह्य दुःख को न सहार सकनेके ही कारण मानो उस मरुभूतिका चित्त एकदम कुछ समयके लिये असक्त हितार्हित विवेक शून्य हो गया उसे किसी प्रकार की भी सुधि बुधि न रहा जिससे कि बहुत देरतक उसकी इंद्रियां क्रिया शून्य बनी रहीं और भोग वांछा उत्पन्न न हुई ॥ ६२ ॥

कुर्वन् प्रयत्नेन स पांथवर्षं वियोगदुखी कमठानुयोगं ।

अकथ्यतैवं वचनप्रसंगे देवेन नीतेन वनेचरेण ॥ ६३ ॥

इसके बाद भाईके वियोग जन्य दुःख से दुःखित मरुभूति बड़े ही प्रयत्नसे कमठ के वृत्तांतको जाननेवाले पथिकों की खोज करने लगा और एक दिन भाग्यवश एक भील मरुभूतिके पास आया और उससे बात चीत करते हुये मरुभूतिने अपने स्वभावानुसार कमठका समाचार पूछा । भील-कमठके समस्त वृत्तांतको जाननेवाला था इसलिये वह इसप्रकार उसका समाचार सुनाने लगा ॥ ६३ ॥

अमात्य ! जानामि तवाग्रजस्य वृत्तांतमुद्वृत्ततया गतस्य ।

यद्यस्ति ते कौतुकमत्र सर्वं सविस्तरं वच्मि तथाऽवधेहि ॥ ६४ ॥

दिनोंकी वर्द्धित कीर्तिरूपी लता मुरझा जायगी-सर्वत्र निंदा ही  
निंदा फैलजायगी ।” ॥ ५७-५८ ॥

तदेति राज्ञा जनतासमक्षं विचिन्वताऽज्ञायि तथा स कूर्यः ।

वसुंधरासंवहनाद्यकृत्ये यथा व्यवर्तिष्ठ वचो जनस्य ॥ ५९ ॥

जनस्ततो राजसमीपवर्ती खराधिरूढं कंठं नगर्याः ।

निर्वासयामास, सलोष्ठघातं सूर्यातपत्रं परिभूय पापम् ॥ ६० ॥

मंत्री मरुभूतिकी यह न्याय्य प्रार्थना महाराज अरविंदने  
स्वीकार करली और कपठके वृत्तांतकी खोज करना प्रारंभ  
करदी । कपठ वास्तव में वैसाही था उसने वसुंधराके साथ  
अवश्य अत्याचार किया था इसलिये लोगोंमें अच्छी तरह  
तलाश करनेपर भी वह बात सत्य ही निकली इसलिये राजा  
ने नीतिके अनुसार दोषानुकूल दंड दे गद्दे पर चढ़ाकर ढेलों  
की मार पूर्वक नगरसे तिरस्कार कर निकलवा दिया  
॥ ५९-६० ॥

असत्प्रवृत्तेरपि विग्रयोगस्तस्याधिकं बंधुजनप्रियस्य ।

चकार दुःखं सचिवस्य दोषात् भनाक्ति न प्रेम महानुभावः ॥ ६१ ॥

कपठ यद्यपि दुश्चरित्र अत्याचारी था और उसने अपने  
छोटे भाई ( मरुभूति ) की स्त्रीके ही साथ विशेष अत्याचार  
किया था परन्तु मरुभूतिको वह बड़ा ही प्यारा था इसलिये  
उसके वियोगसे उसे महान दुःख हुआ । सो सच है—जो  
महानुभाव—बड़े पुरुष होते हैं वे जिसपर प्रेम करते हैं उससे

दोष-अपराध बनजानेपर भी कभी द्वेष नहीं करते—उनसे अपना प्रेम नहीं हटा लेते ॥ ६१ ॥

चित्ते गते ज्येष्ठवियोगदुःखमाराक्षमत्वादिव विप्रमोषं ।

चिराय तस्य प्रतिसुप्रबुद्धेन भोगवाञ्छां दधुरिन्द्रियार्थाः ॥ ६२ ॥

अपने बड़ेभाईके वियोग के असह्य दुःख को न सहार सकनेके ही कारण मानो उस मरुभूतिका चित्त एकदम कुछ समयके लिये असक्त हिताहित विवेक शून्य हो गया उसे किसी प्रकार की भी सुधि बुधि न रहा जिससे कि बहुत देरतक उसकी इन्द्रियां क्रिया शून्य बनी रहीं और भोग वांछा उत्पन्न न हुई ॥ ६२ ॥

कुर्वन् प्रयत्नेन स पाण्डवर्षी वियोगदुःखी कमठानुयोगं ।

अकथ्यतैवं वचनप्रसंगे देवेन नीतेन वनेचरेण ॥ ६३ ॥

इसके बाद भाईके वियोग जन्य दुःख से दुःखित मरुभूति बड़े ही प्रयत्नसे कमठ के वृत्तांतको जाननेवाले पथिकों की खोज करने लगा और एक दिन भाग्यवश एक भील मरुभूतिके पास आया और उससे बात चीत करते हुये मरुभूतिने अपने स्वभावानुसार कमठका समाचार पूछा। भील कमठके समस्त वृत्तांतको जाननेवाला था इसलिये वह इसप्रकार उसका समाचार सुनाने लगा ॥ ६३ ॥

अमात्य ! जानामि तवाग्रजस्य वृत्तांतमुद्वृत्ततया गतस्य ।

यद्यस्ति ते कौतुकमत्र सर्वं सविस्तरं वच्मि तयाऽवधेहि ॥ ६४ ॥

‘मंत्रिन् ! आपके बड़े भाई कमठ जो कि दुश्चरित्रताके कारण यहांसे निकाल दिये थे उनका यथार्थ वृत्तांत जानें ताहूं । यदि आपकी इच्छा हो तो सुनिये । मैं उसे विस्तार पूर्वक कहताहूं ॥ ६४ ॥

इतोऽस्ति देशे दशयोजनांते भूभृत् स भूताचलनामधेयः ।

अत्युत्थितं यस्य सहस्रधामा कृच्छ्रादतिक्रामति शृंगकूटम् ॥ ६५ ॥

यहांसे [ पौदनपुर ] कोई दशयोजन [ चालीसकोश ] की दूरीपर एक बड़ा भारी भूताचल नामक पर्वत है वह इतना लंबा चौड़ा और ऊंचा है कि उसकी शिखर के अग्र भागको औरकी तो क्या बात अत्युच्च प्रतापी-सूर्य भी कठिनता से उल्लंघन कर पाता है ॥ ६५ ॥

आमुक्तनिष्यन्दमनोज्ञहारा भुजालताग्रस्थितनागमुद्राः ।

बृहन्नितंबाः सविलासमारा मनोरमा यश्च विभर्ति मित्तीः ॥ ६६ ॥

वनद्रुमान्निर्झरशुभ्रतोयैर्धर्मेऽपि यो वर्धयति प्रकामम् ।

पादाश्रितानामभिरक्षणं यत् तदेव कृत्यं नु महोन्नतीनाम् ॥ ६७ ॥

वह पर्वत देखने में ठीक एक अद्विजशाली राजा की तुलना करता है क्योंकि राजा जिसप्रकार मुक्तामणियोंके मनोज्ञ मनोज्ञ हारों को धारण करनेवाली नागमुद्रासे भूषित भुजालताओं की धारिकायें बृहन्नितंबवाली, मनोहर विलासिनी अनेक स्त्रियोंको धारण करता है—उनके साथ विवाह करता है उसीप्रकार यह भी उच्चप्रदेशसे भरते हुये

भरनेरूपी मनोहर हार को धारण करनेवाली, अमभागपर-  
स्थित नागमुद्रासे चिन्हित लतारूपी भुजाओंकी धारिकाएं  
वृहत् विशाल नितंब-समीपवर्ती छोटे छोटे पर्वतों को बहन  
करनेवाली, वि-पाक्षियों के लास हर्षनृत्य से शोभित मनको  
लुभानेवाली भित्तियों को धारता है । राजा जिसप्रकार  
अपने पाद शरणमें आये हुआंकी सर्वप्रकारसे रक्षाकरता  
है उसीप्रकार वहभी पादसमीपवर्ती तलहटीके छोटे छोटे  
पर्वतों के आश्रित-उनपर रहनेवाले वन वृक्षोंको शिखरोंसे  
भरते हुये अपने भरनोंके जलसे ग्रीष्म ऋतुमें भी रक्षा  
करता है सो ठीक है-जो महोज्जत महा बड़े भारी ऊंचे (शरी-  
रमें या बुद्धिमें) होते हैं उनका शरणामतोंको शरण देनाही  
कार्य होता है ॥ ६६-६७ ॥

यः पार्श्वभागप्रविलंबितेन विचित्रजीमूतकुथेन रात्रौ ।

नक्षत्रमालापरिवीतिमूर्च्छा सन्नद्धमन्वेति गजाधिराजम् ॥ ६८ ॥

उस [ भूता चल ] पर्वतके दोनों पसवाडोंमें विचित्र, २  
मेघ लङ्कते रहते हैं और उसके ऊपरकी पृथ्वीपर ज्योतिर्मयी  
विशेष लताएं चमका करती हैं इसलिये रात्रिमें चित्र विचि-  
त्र आस्तरण को ढाले हुये नक्षत्रमालासे आवृत मस्तकवाले  
सजे हुये ऐरावत हाथीकी वह तुलना करता है ॥ ६८ ॥

श्रीमो भृशं भानुकराभिमर्शात् यः सूर्यकांतैर्ज्वलितैर्मनोज्ञः ।

चंद्रांशुपातद्रवदिदुकांतैः संसर्गजा दोषगुणा भवंति ॥ ६९ ॥

उस पर्वतपर सूर्यकांत और चंद्रकांत दोनों प्रकारकी

मणियां लंगी हुई हैं इसलिये दिनमें तो सूर्य के उदय होने-  
से प्रज्वलित हुई सूर्यकांत मणियोंके संबंधसे वह भयंकर हो  
जाता है और रात्रिमें चंद्रमा के उदित होनेसे मनोज्ञ चंद्र-  
कांत मणियोंके द्रवीभूत होनेसे वह मनोज्ञ हो जाता है जिस-  
से कि अच्छी बुरी संगतिसे अच्छे बुरे गुण उत्पन्न होते हैं  
यह नीति वहां स्पष्टतया चरितार्थ होती है ॥ ६९ ॥

विलोचनानीव सरांसि यस्मिन् विवृत्तपाठीनमनोहराणि ।

नीलोत्पलश्रीरमणीयतारासारोदराण्यायतिमंति संति ॥ ७० ॥

उस पर्वतके ऊपर बड़े बड़े विशाल, जिनमें कि सेक-  
ड़ों और हजारों मछलियां क्रीड़ा करती हैं और सुंदर  
सुंदर मनको लुभानेवाले नील कमल खिले रहते हैं ऐसे  
बहुतसे सरोवर हैं जिनसे कि चंचलता को धारण करनेवाले  
नील वर्णके रमणीय ताराओंके धारक नेत्रोंको धारण  
किये हुए सरीखा मालूम पड़ता है ॥ ७० ॥

क्रीडन्ति वप्रेषु सह प्रियामिर्नमश्चरा यस्य गुरुप्रमोदाः ।

भृंगीगणक्षोदगलत्पसूनपर्याप्ततल्पेषु लतागृहेषु ॥ ७१ ॥

उस पर्वतका प्राकृतिक सौंदर्य इतना बड़ा चढ़ा है कि  
उस पर सब प्रकारसे मुग्ध हो विद्याधर लोग वहां आते हैं  
और उसके लता गृहोंमें भ्रमरियों के द्वारा गिराये गये पुष्पों  
की शय्या पर अपनी रमणियोंके साथ नाना प्रकारकी  
क्रीड़ा करते हैं ॥ ७१ ॥

गुहामुर्वैर्गह्वरगर्भगूढं कंठीरवेध्वानसुभीमशब्दैः ।

यः पावने वर्त्मनि वर्तमानो मातंगयूथं कुरुते दविष्ठम् ॥ ७२ ॥

वहाँ इधर उधर बहुत से सिंह अपनी भयंकर गर्जना करते फिरते हैं और उनका वह शब्द गुहाओं के पास तक भी पहुँचता है जिससे कि उनके प्रतिध्वनित होने के कारण गुफाओंमें छिपे हुये मातंग-हस्तिगण पवित्रता का ध्यान रखनेवाले पुरुष द्वारा मातंग-भंगी महतर आदि के समान दूर भगाए जाते हैं ॥ ७२ ॥

निहन्यवन्येभविषाणभाजा निर्मूलितानेकवनट्टमेण ।

मार्गेण यस्मिन् शवरैः शयूनां निबुध्यते कायमहत्त्वयोगः ॥ ७३ ॥

भील लोग जिस समय जंगली, हस्तियों के मारने के लिये उस पर्वत के वनमें निकलते हैं--तो उस मार्गमें हाथियों के दाँतों से घिसे गये और तोड़े गये अनेक वृक्षों के संबंधसे वहाँ के हाथियों के शरीर की उचाई का अनुमान करते हैं ॥ ७३ ॥

तस्योपकंठे वनराजिरम्या तपोभृतामाश्रमभूमिरस्ति ।

या प्रत्यहं व्योमनि होमधूमैर्नवांबुवाहश्रियमातनोति ॥ ७४ ॥

इस प्रकारकी नाना शोभ-ओंसे शोभित उस पर्वतकी उपत्यका भूमिमें प्रति दिन होम क्रियायों के धूमसे आकाशमें मेघका भ्रम करानेवाला तपस्वियोंका आश्रम स्थान है ॥ ७४ ॥

चोपमेयैः कलशैस्त्रिसंध्यं पयः क्षरत्यो यतिमुग्धकन्याः ।



स्वमध्यमादृश्यगुणेन वश्या लताद्रुमं यत्र विवर्धयन्ति ॥ ७५ ॥

उसमें सांझ, सवेरे और दुपहरको अपने कुचोंके समान स्थूल आकारके धारक जलके भरे कलशों से धतियों की मुग्ध बालिकायें, अपनी कटिके समान सूक्ष्मता गुण धारण करने वाली लताओंको वशीभूत हुइयोंके समान सींचती रहती हैं ॥ ७५ ॥

शाखामृगा यत्र गृहीतशिक्षा नैसर्गिकं चापलमुत्सृजंतः ।

कृषति मार्गीय नियोगदृष्ट्या नपोभृतामंघकहस्तयष्टीः ॥ ७६ ॥

वहां के बंदरों की तो विचित्र ही बात है वे शिशितों के समान स्वाभाविक चांचल्यको छोड़ कर अंधे तपस्वियों को उनके हाथ की यष्टि पकड़ कर सीधे योग्य मार्ग पर जहां वे प्रतिदिन जाया करते हैं लेजाते हैं ॥ ७६ ॥

द्विजैरहस्याध्ययनम्य पश्चादनंतरं पंजरवासितानाम् ।

यत्रानुवादः शुकशारिकाणामाकर्ण्यते कर्णरसायनश्रीः ॥ ७७ ॥

ब्राह्मण लोग जिस समय अपने वेदोंका अध्ययन समाप्त कर चुकते हैं तो उन्हें वहांके पिंजरोमें बैठे हुये तोता और मैना पक्षी उनकी बोलीका कर्ण प्रिय मिष्ट भाषामें अनुवाद करते सुनाई पड़ते हैं ॥ ७७ ॥

जटाधर जीर्णमुपेत्य तस्यां तपस्विनं तस्य किलोपदेशात् ।

पराभवाक्रांताविरक्तचेता श्रुता तपस्यामरमग्रहीति ॥ ७८ ॥

उसी आश्रयस्थानमें यहांसे तिरस्कारके दुःखसे दुःखी

हो आपके बड़े भाई कमठ पहुंचे और किसी वृद्ध जटाधारी  
तपस्वी के पास जा उसकी शिष्यता स्वीकार करली ॥ ७८ ॥

नेत्रे समुन्मील्य रचौ नितांतमुत्तम्य बाहू स हि वासरे० ।

तपश्चरन् दुश्चरमद्रिशृंगेष्वेकाग्रिणा तिष्ठति मानमंगी ॥ ७९ ॥

वे आजकल वहां सूर्यकी प्रचंड किरणों की तीक्ष्ण  
ज्वालाके सामने आंखोंकी टकटकी लगाकर और बाहुओंको  
लुंची कर एक पैरसे खड़े हो पर्वतकी शिखर पर दुश्चर तप  
तपरहे हैं ॥ ७९ ॥

निवेद्य वार्ता कमठस्य तस्मिन् गृहीतसत्कारमिते किराते ।

अकथ्यतैर्व सचिवेन गत्वा दुर्भोहपाशस्खलितेन राजा ॥ ८० ॥

जब इस प्रकार वह भील कमठका समस्त वृत्तांत कह  
चुका तो उसका मंत्री मरुभूतिने बड़ाही आदर सत्कार किया  
और उसके चले जाने पर स्वयं महाराज अरविंदके पास  
जाकर मोहके वशीभूत हो इस प्रकार निवेदन किया ॥ ८० ॥

प्रेमानुबंधः स्वजने जनानां कचित् प्रभो ! दैवबलात् कुतोऽपि ।

परं प्रकृष्येत गुणप्रकर्षाद् दोषास्तु न प्रच्यवते कदाऽपि ॥ ८१ ॥

“महाराज ! मोहनीय कर्म बड़ा बलवान है उसके संबंधसे  
किसी किसी कुटुंबी में किसी किसीका अत्यन्त प्रेम होजाता  
है और वह प्रेम प्रेमी पुरुष में गुणोंकी वृद्धि होनेसे बढ़ता  
जाता है परन्तु दोष होनेसे घटता कभी नहीं ॥ ८१ ॥

अतो वियोगं न सहे दुरंतं कृतायसोऽपि स्वयमग्रजस्य ।

पुनः करिष्यामि तवांतिके तं प्रसाद्यतां देव ! तवैष भृत्यः ॥ ८२  
भूताद्रिशृंगे स तपोवियोगो मूयान्निकारश्च स पौदनेऽस्मिन् ।

बुद्धि गुणेषु प्राहिणोति तस्य प्रमार्ष्टि दोषं च पुरानिविष्टः ॥ ८३

इसलिये मैं अपराधी भी अपने बड़े भाई का वियोग नहीं सहसक्ता उसके वियोगसे मेरा हृदय बहुत ही दुःखी रहता है इसलिये अपने इस सेवक पर प्रसन्न हो आज्ञा दीजिये कि उसे पुनः आपकी सेवामें प्रविष्ट करा दिया जाय" । उस ( कमठ ) ने जो इस पौदनपुरमें तिरस्कृत होनेके कारण विरक्त हो भूताचल पर्वतपर कृतप तपना प्रारंभ किया है उससे यह मालूम पड़ता है कि उसकी बुद्धि गुणों की तरफ ऋजु हुई है और पुरमें पुनः प्रविष्ट होने पर वह अवश्य दोषों को छोड़ देगा ॥ ८२-८३ ॥

इति ब्रुवंतं तमुवाच राजा शुचिस्मितोऽस्त्रासितदंतकांत्या ।

कुर्वन् पुरस्ताद् गगनप्रदेशं चंद्रातपेनेव दिवाऽपि लिप्तम् ॥ ८४ ॥

मंत्रीके उसप्रकारके प्रेमभरे वचन सुनकर अपने शुभ दांतोंकी चमकली किरणों से चांदनीसे दिनमें भी आकाश को लिप्त करते हुये के समान उस राजाने उत्तर दिया ॥ ८४ ॥

अवश्यकर्तव्यमिदं हि पुंसि यत् सर्वथा साधुजनप्रसंगः ।

विवेकसिद्धेः स भवत्युपायः श्रेयस्करी सा च भवद्वयेऽपि ॥ ८५ ॥

मंत्रिन् ! मनुष्योंको सज्जन लोगोंकी संगति करना ही

श्रेष्ठ है जहां तक वनै उन्हें उसीके प्राप्त करने की कोशिश करना चाहिये । उसीके प्राप्त करनेसे सच्चे ज्ञानकी-हिताहित विचारकी प्राप्ति होती है और उसी ज्ञानसे इस भव और परभव में भी सुख मिलता है ॥ ८५ ॥

अहंतयाऽपि प्रतिवेदनीये कायेऽपि दोषे सति निर्विषंगः ।  
विवेकनिष्णातमना मनीषी किंमग ! बाह्येषु करोति तृष्णाम् ॥ ८६ ॥

जो विवेकशील हैं जिनकी कि बुद्धि हिताहित के विचार करने में कुशल है वे लोग दोषयुक्त होनेपर सर्वथा आत्मासे अभिन्न सरीखी मालूम होनेवाली इस देहमें भी ममता छोड़ बैठते हैं उसको भी हेय समझने लगते हैं तब फिर जो सर्वथा भिन्न ही भिन्न मालूम होने वाले हैं जिनकी कि एकता किसीभी प्रकार सिद्ध नहीं होती ऐसे दोषोंकी खानि स्वरूप स्त्री पुत्र भाई बहन की तो बातही क्या है ? उन्हें तो वे अवश्यही निःशंक हो छोड़ देते हैं ॥ ८६ ॥

कुलेन कुर्वन्नपि खेदमात्रं शक्यो नियोगस्तव निस्तरीतुम् ।

आत्रा निकारप्रतिकोपितेन प्राणक्षयायैव पुनः प्रयोगः ॥ ८७ ॥

इसलिये हे श्रेष्ठ मंत्रिन् ! तुम अपने उस दुष्ट ज्येष्ठ भ्राता के साथ मिलने के विचारको सर्वथा छोड़दो । यदि तुम्हारा यह कहना हो कि मैं और मेरा कुटुंब उस कमठ के वियो-आसे अति दुःखित हैं और उस दुःख को दूर करना मेरा परम कर्त्तव्य है तो भाई ! उस दुःख को तो तुम और तुम्हा-

रे कुटुंब के लोग किसी न किसी प्रकार सहन करसक्ते हैं  
परंतु यदि तिरस्कारसे क्रुद्ध हुए तुम्हारे भाईने कुछ तुम्हा-  
रे ऊपर आक्रमण किया तो तुम यह अवश्य समझो कि तुम्हारे  
प्राणपथेरु शीघ्रही इस कलेवरको छोड़ उड़ जायेंगे ॥ ८७ ॥  
अनर्थमन्विच्छसि यद्युपेयात्तमुल्बणक्रोधहुताशदग्धम् ।

स्थयंकरास्फालितमस्तकं वा कुरुष्व कंठाभरणं भुजंगम् ॥ ८८ ॥

तीव्र क्रोधाग्निसे धधकते हुये उस दुष्ट कमठके पास  
जानेसे तो यही अच्छा है कि तुम अपने हाथसेही अपना  
शिर फोड़ डालो अथवा यह न होसके तो फुंकारते हुये  
भुजंग को अपने गलेमें डाललो ॥ ८८ ॥

अप्राप्य कामं नृपतेरमात्यः प्रत्यागतस्तं गृहमवरात्रे ।

ज्यायांसमुद्दिश्य स निर्जगाम क्रोधादशांतं यदि वा कृतांतम् ॥ ८९ ॥

जब मंत्री मरुभूतिने अपने विद्वान् स्वामी की अपने  
बड़े भाई के पास जानेकेलिये सम्मति न पाई तो वह  
चुप चाप सीधा अपने घर चला आया और क्रुपित यमरा-  
जके समान क्रूर अपने बड़ेभाई से मिलने की इच्छासे  
आधी रात्रिके समय विना किसीसे कहे सुने चल दिया ॥

महीपतिस्तां मरुभूतियात्रां विचारयंचेतासि निर्विचारम् ।

प्रासादंमृगे महिषाद्वितीयः स्थित्वैकमालोक्यत शुभ्रमश्रम् ॥ ९० ॥

जब राजा को इस बातका पता लगा कि मरुभूति  
अपनी इच्छा को पूर्ण करने के लिये यथादिष्ट स्थानपर

चला गया है तो उसे बड़ा ही दुःख हुआ । वह उसके इस अविचारित गमनके विषयमें अपने महलकी छतपर बैठकर अपनी रानी के साथ विचार ही कर रहा था कि उसे आकाश में एक शुभ्र मेघ दिखलाई पड़ा । मेघकी अदृष्ट पूर्व सुंदरताके विषयमें महाराज अपनी रानीसे योंविचार प्रकट करने लगे ॥ ९० ॥

विडंबयस्तुंगतुषारशैलं बलाहकोऽनेकसहस्रकूटः ।

विनिद्रकुंदस्तवकावदातस्तन्वागि ! नन्वेष नमः पिषते ॥ ९१ ॥

सुंदरी ! देखो हिमालय पर्वत की उच्चताकी अपनी विशालतासे विडंब बना करता हुआ और प्रफुल्लित कुंद पुष्प की शुभ्रता को धारण करने वाला यह हजारों कूटोंसे सुशोभित मेघ किस तरह आकाश मंडल को आच्छादित कर रहा है यह इसकी सुंदरता बड़ीही हृदयहारणी है ॥ ९१ ॥

जिनेन्द्रचैत्यालयमस्य तुल्यं कल्याणि ! कालेन समापयामः ।

चिराय दैवेन निरूपितोऽस्मि नेत्राभिरम्यो रचनाविशेषः ॥ ९२ ॥

अहा ! इस मेघको देखकर मेरे मनमें एक बड़ा ही शुभ विचार उत्पन्न हुआ है वह यह कि मैं इसीके तुल्य श्री जिनेन्द्र भगवानका एक पवित्र चैत्यालय स्थापन करूं बहुत दिनोंके बाद आज मेरे भाग्यने शुभ समय मेरे सामने ला उपस्थित किया है जो कि नेत्रोंको परम रमणीक अतिशय अद्भुत यह रचना दिखलाई पड़ी है ॥ ९२ ॥

इति प्रियामालपतैव राज्ञा परं मुहूर्ताद् ददृशे न मेघः ।

प्रचंडवातोद्धरदंडपातव्यापादिताऽखंडशरीरपिंडः ॥ ९३ ॥

महाराज अरविंद इस तरहका शुभ और पवित्र परामर्श अपनी प्रियाके साथ कर ही रहे थे कि इतनेमें एक बड़ा भारी पवनका झोका आया और वह अपने प्रचंड वेगसे उस मेघके अनुपम सौंदर्यको नष्ट भ्रष्ट करता हुआ एक ओरको चलता बना ॥ ९३ ॥

तथाऽबुदस्य प्रकृतिं स पश्यंश्चेतीचकारेति विरक्तचेताः ।

अनेन बुद्धं विषयेन्द्रियाणामशाश्वतत्वं त्रुटता घनेन ॥ ९४ ॥

वस ! फिर क्या था इस प्रकारके कुतूहलको देख महाराजकी निगाह पलट गई । वे मेघकी उस क्षणविनाशीकताको देख इंद्रियोंके समस्त विषयों को ही विनाशीक समझने लगे उनके हृदयमंदिरमें सर्व नश्वर की अविकल ध्वनि होने लगी ॥ ९४ ॥

वपुः स्वभावाशुचि भंगशीलं निदानमेकं खलु दुष्टसृष्टेः ।

तदर्थमात्मानवबोधमूढा अनात्मनीनं दृढयन्ति यत्नम् ॥ ९५ ॥

वे विचारने लगे कि हाय ! यह शरीर स्वभावसे ही अपवित्र है, क्षण भरमें नष्ट होजाने वाला है पाप क्रियायों का बीज भूत है परंतु ये अज्ञानके प्रबल अन्धकारसे आवृत संसारी जीव उसके असली तत्त्वको नहीं समझते वे इस आत्माके अनिष्ट करने वाले शरीरके निमित्त ही-उसीको पुष्ट करनेके लिये नाना यत्न किया करते हैं ॥ ९५ ॥

द्वित्राहसंबंधिनि तावदास्मिन् देहे दृढप्रेम जनो निबध्नन् ।  
गृहीतनिर्मुक्तिचिरंतनानां तेषां पुनर्विस्मरतीति चित्रम् ॥ ९६ ॥

जीव मात्रका तात्कालिक शरीर दो तीन दिन मात्र  
(अल्पकाल) ही रहने वाला है परंतु यह उसीमें अपना गाढ़  
अनुराग करने लग जाता है और उसीके फंदमें पड़कर अ-  
पने पुराने-भूतकालके नाना शरीरोंको भूल जाता है यह  
कैसी विचित्रता है अर्थात् जिसमें किसी समय प्रगाढ़ प्रेम र-  
खता था उसीको कुछ दिनके बाद-उसके विलीन हो जा-  
ने पर सर्वथा भूल जाता है यह कैसा आश्चर्य है ॥ ९६ ॥

सूबन्नवद्वारमशौचपात्रं क्षेत्रं वपुर्व्याधिसरीसृपागाम् ।

मूर्खः परं तत्र निबद्धतृष्णो नाम्नापि तस्योद्विजते विवेकी ॥ ९७ ॥

यह शरीर अपवित्रताका घर है इससे नव द्वारोंके द्वारा  
सर्वदा घृणित अशुचि पदार्थ निकलता करते हैं और इसमें  
नाना आधि व्याधि रूप सांप रहा करते हैं इस लिये जो अ-  
ज्ञानी पुरुष हैं जिनको अपनी आत्माकी अनंत शक्ति ज्ञात नहीं  
है वे ही इसमें तृष्णा करते हैं--वे ही इसके पुष्ट करनेकी  
कोशिशमें रात दिन लगे रहते हैं परंतु जो विवेकी हैं आत्मा  
और शरीरको पृथक् पृथक् लक्षणोंसे अच्छी तरह पहिचानते  
हैं वे तो इसमें अनुराग करनेकी तो क्या बात ! इस कायके  
नामसे भी डरते हैं ॥ ९७ ॥

प्रौढानुरागेण विभर्ति कश्मीं नरो गुरुनप्यातिसंदधानः ।



सा वारनारीव नवप्रिया तं विमुचती वाञ्छति कंचिदन्यम् ॥९८॥

ये संसारी जीव ऐसे मूर्ख हैं कि अपने पूज्य हितैषियोंको भी ठग कर बड़े भारी अनुरागसे लक्ष्मीको पैदा करते हैं पंतु वह लक्ष्मी देश्याके समान चंचल स्वभाव वाली और नवीन नवीनोंमें अनुराग करने वाली होनेके कारण उस अनुरागी पुरुषको छोड़ किसी दूसरेको ही पसंद कर लेती है—कमाने वाले पुरुषको छोड़ दूसरेके पास चली जाती है ॥ ९८ ॥

भोज्यं हि मुक्तोज्झितमेव सर्वं जीवेन पूर्वं भवबंधभाजा ।

तत्रैव तृप्यन्नविशेषदर्शी कथं न जिहति जनोऽमिमानी ॥ ९९ ॥

यह जीव अनादि कालसे इस संसार में जन्म मरण करता चला आता है इससे संसारका ऐसा कोई भी भोज्य पदार्थ बाकी नहीं रहा है जिसका कि इसने अनेकों बार भोग न किया हो तब भी यह इतना तृष्णाशील है कि उनके भोग से इसे कभी तृप्ति ही नहीं होती और न अपने इम लोलुपी स्वभावके लिये उसे तनिक लज्जा ही मालूम पड़ती है ॥ ९९ ॥

तनूभृतां कर्मविपाकशक्तेरवश्यमाव्ये सुखदुःखयोगे ।

कः कस्य बंधुर्यदि वा विरोधी रारापरागां यदुपप्लवेते ॥ १०० ॥

यदि प्रयत्नादुभयोपपत्तिः स शाश्वते वस्तुनि संविधेयः ।

अन्यत्र लग्नस्तु फलावशायी धुनोति तस्यापगमे पुमांसम् ॥ १०१ ॥

प्राणियोंको पूर्व अपने अपने कर्मानुसार अवश्य ही

सुख दुःख भोगने पंडते हैं इसलिये न तो कोई किसीका सुख देनेवाला बंधु ही है और न कोई दुःख देनेवाला किसीका शत्रु ही है । जिसके वास्ते राग और द्वेष किये जाय अर्थात् यदि कोई शत्रु मित्र है तो वह अपनी आत्मा ही है क्योंकि वही सुख दुःखदायक शुभ अशुभ सब कर्म किया करती है इस प्रकार जब अपनी आत्माके द्वारा किये गये प्रयत्नसे ही सुख दुःख की प्राप्ति होती है तो वह प्रयत्न विनाशीक सुख दुःख के लाभमें न लगाकर नित्य अविनाशी पदार्थ—मोक्षकी प्राप्तिमें ही लगाना चाहिये क्योंकि ऐसा करनेसे जीवको शाश्वत सुखकी प्राप्ति होती है और नहीं तो दूसरे अनित्य पदार्थ—सांसारिक सुख दुःखकी प्राप्ति में लगाने से उस प्रयत्नका वास्तविक फल नहीं मिलता जिससे कि इसे बड़ा ही पश्चात्ताप और दुःख होता है ॥

विभावयंतं भवविभूमस्य स्वभावमेवं नृपतिं प्रपद्य ।

निवेदयामास वनस्य गोप्ता स्वयंप्रमंस्यागमनं महर्षेः ॥ १०२ ॥

महाराज अरविन्द इस प्रकार सांसारिक पदार्थोंके वास्तविक स्वरूपका विचार कर ही रहे थे कि इतनेमें ही वनके रक्षकने आकर श्रीस्वयंप्रभ नामक महर्षिके आगमनकी सूचना दी और इस प्रकार निवेदन किया—॥ १०२ ॥

देवव्रती देवपतिर्यतीनामुद्यानमद्याभिगतोऽस्मदीयम् ।

अभूदपूर्वमधिगम्य शोभामन्येव तस्यागमनाद् वनश्रीः ॥ १०३ ॥

किञ्चिन्मरुत्संगचलांगलेखाः सपुष्पभारा मधुपप्रणादैः ।

लताः स्वयं दर्शितलास्यलीलास्तस्यैव गायन्ति तपःप्रभावम् ॥ १०४ ॥

हे देव ! आज हमारे वगीचे में एक बड़े भारी तपस्वी मुनियों के स्वामी मुनि महाराज पधारे हैं । उनके आगमन-मात्रसे ही वन लक्ष्मी की एक अपूर्व शोभा होगई है - वह उनके प्रभावसे विलक्षण ही मालूम पड़ती है । उस वनकी जो लतायें हैं वे समस्त ही फूलों के भारसे झुनन हो गई हैं मधुप उनपर गुंजार कर रहे हैं और पवन के झंकोरेसे वे इधर उधर चंचल हो रहीं हैं सो ऐसी मालूम पड़ती हैं, मानों उन मुनि महाराजके तप प्रभाव को ही वे नांच नांच कर गारही हैं ॥ १०३-१०४ ॥

मुनेरशोकस्य वनप्रवेशे निर्वर्हितावद्यमशोकवृक्षाः ।

ध्रुवं समस्कंधदृशेव हर्षाद् व्यजान्ति रागं नवपल्लवेषु ॥ १०५ ॥

शोकरहित उन मुनि महाराज के वनमें प्रवेश करने से जितने वहांके अशोक वृक्ष हैं समस्त ही प्रफुल्लित होगये हैं और अपने समान अशोक मुनिराज को देख कर नवीन नवीन पल्लवों द्वारा हर्षसे मानों उनमें अपना राग ( प्रेम-ला-लिमा ) ही प्रगट कर रहे हैं ॥ १०५ ॥

तात्कालिकश्रीप्रभवं मुनीदोर्गुणं प्रशंसन्त इव द्रुमाणाम् ।

आम्नांकुरस्वादविवृद्धदर्पाः क्वणन्ति लीलाकलमन्यपुष्टाः ॥ १०६ ॥

महाराज ! उन मुनि महाराजके चरण प्रसादसे आम्न

वृक्षोंमें अंकुर फूट आये हैं सो उनके उन अंकुरोंके स्वादसे मत्तहुई कोयलें जो अपने मीठे मीठे सुरस शब्द करती हैं उनसे ऐसा जान पड़ता है मानों उस समयकी शोभाको उत्पन्न करनेवाले मुनिराजके उस अद्भुत गुणको ही गारही हैं ॥ १०६ ॥

यतिप्रभावोपनतेन चूता वसंतलक्ष्मीनवसंगमेन ।

सरोमहर्षा इव देव । सर्वे शाखोल्लसत्कुड्मलभारलिङ्गाः ॥ १०७ ॥

मुनि महाराजके प्रभावसे असमयमें आई हुई वसंत लक्ष्मीके नवीन संगमसे उस उद्यानके आम्र वृक्ष कलिकाओं से व्याप्त हो गये हैं सो ऐसे मालूम पड़ते हैं मानों हर्षसे उनमें रोमांचही फूट आए हैं ॥ १०७ ॥

तमोमुचस्तस्य गुणप्रकाशात् महीश ! विस्तारवतो भियेव ।

अन्वेति नन्वागतभैकराद्यं तमस्तमालदुमसान्निवेशम् ॥ १०८ ॥

आज्ञानांधकारको दूर करनेवाले मुनि महाराजके फैलते हुये गुणोंके प्रकाशके भयसे ही मानों एकत्र हुआ उस उद्यानका अंधकार तमाल वृक्षोंकी आड़ियोंमें जा छिपा है ॥ १०८ ॥

नयन् सलीलं सरसोऽब्रुर्विदून् पाद्यानिवाद्येभकटात्तगंधः ।

वदान्य ! वन्यद्रुमपुष्पवृंदो मंदो मरुत्तं गुरुमभ्युदेति ॥ १०९ ॥

मत्त हस्तियोंके उत्कट मदकी सुगंधिका वाहक जंगली वृक्षोंके पुष्पोंका धारक, मंद मंद प्रवाहसे बहनेवाला पवन

तालावकी विंदुओंको अपने साथले ले कर उन मुनि महा-  
राजके पास आता है सो उससे ऐसा जान पड़ता है मानो  
उन मुनिके लिये पाद्य अर्घ ही लिये जाता हो ॥ १०६ ॥

त्रिपाकमाधुर्यभृतो मनोज्ञकमास्समासातिशयावरुद्धाः ।

सपोभृतो विभ्रति सौकुमार्यं जनार्य ! वाचो नववल्लयश्च ॥ ११० ॥

हे जन श्रेष्ठ ! जिस प्रकार मुनिके प्रभावसे उस उद्यान  
की लतायें मधुर फलको धारण करनेवाली, मनोहर रच-  
नासे संयुक्त, न अति लघु न अति दीर्घ, और सुकुमारताको  
धारण करने वाली हैं उसी प्रकार उन मुनिकी वाणी  
भी अंतमें हितकर मनोज्ञ शैलीवाली, संक्षिप्त, अतिशयसे  
अवरुद्ध और कोमल मधुर है ॥ ११० ॥

नवोद्गमाः स्थावरजंगमानां प्रमोदपात्रा यतिसंगमेन ।

रजस्सुगंधि भूमरावलीढं क्षरन्ति नागा यदि वा मदांमः ॥ १११ ॥

उन यतिराजके संगमसे स्थावर और जंगम जीवोंके  
हर्ष स्थानको प्राप्तहुये नवीन अंकुरोंसे व्याप्त वृक्ष, मद  
जलको हस्तियोंके समान भ्रमरोंसे संयुत सुगंधित रज कण  
को छोड़ते हैं ॥ १११ ॥

क्षमोपपन्ना व्रततीरनूढा दृढं वहंतस्सुमनस्समृद्धाः ।

मधुव्रतानां प्रियमुन्नयन्ति वनद्रुमा देव ! यत्तेर्गुणाश्च ॥ ११२ ॥

हे देव ! जिस प्रकार क्षमा-पृथ्वीसे उत्पन्न-सहित अनूढा-  
नवीन व्रतती-लताओंको धारण करनेवाले, सुमन पुष्पोंसे-

व्याप्त बन वृक्ष मधुव्रतों—भ्रमरोंको सुखी बनाते हैं उसीप्रकार  
उन मुनि महाराजके क्षमासे सहित, वढतीको धारण करने  
वाले श्रेष्ठ समृद्ध गुण भी मधुव्रत—श्रावकोंको सुखी बनाते  
हैं ॥ ११२ ॥

पिशंगितांगी परितो रजोभिः पुनांगनव्यप्रसवाभिवातैः ।

विभाति साधुपण्योत्सवेन मही महीनाथ ! हिरण्ययिव ॥ ११३ ॥

पुनांग वृक्षोंके नवीन पुष्पोंसे झरते हुये रजकणसे व्याप्त  
होनेके कारण सर्वत्र पीली हुई पृथ्वी मुनि महाराजके आग-  
मनोत्सवसे सुवर्णमयी हुईके समानमालूप पड़ती है ॥ ११३ ॥

तपोनियोगाद् यामिनो वनाति पूगद्रुमान् दर्शयतः फलानि ।

श्लिष्यति वेश्या इव नागवत्स्यो नखक्षतावर्जितपत्रभंगाः ॥ ११४ ॥

नखक्षतसे आवर्जित है पत्र भंग जिन्होंका ऐसी नाग  
वृद्धियां उन मुनि महाराजके तप प्रभावसे फलोंको दिखलाते  
हुये पूग वृक्षोंको वेश्याओंके समान आलिंगन करती  
हैं ॥ ११४ ॥

यतेरहिंसाव्रतपारगस्य हिंसाः समीपे नृप ! वैरमुक्ताः ।

वसन्ति संभूय वनद्रुमाणां छायासु नव्योद्गमवासितासु ॥ ११५ ॥

इसप्रकार अहिंसा व्रतके पारको पहुंचे हुये उन मुनि  
महाराजके तपके प्रभावको कहां तक कहा जाय इतना कहना  
ही वस है कि उनके प्रभावसे परस्परके स्वभावद्वेषी भी  
हिंसक पशु नवीन नवीन पट्टवोंसे व्याप्त वृक्षोंकी छाया

रीखे थे । दयाके मूर्त्ति प्रयोग थे और आगमों—सत् शास्त्रोंके समूह सराखे जान पड़ते थे । सो ऐसे मुनि महाराजको जब उस राजाने हाथी परसे दूरसेही देखा तो उसका हर्षरूपी समुद्र एक दफ उद्वेलित होगया, वह उसी समय हाथीसे उतर मुनिराजके पास पहुंचा और चरणोंमें भक्तक नमा कर बार बार प्रणाम करने लगा ॥ १२०—१२२ ॥

आनीतं स्वनियोगवर्तनपरैः कर्मातिकैस्तरक्षणा—

दाक्षिण्यामलेतजसा यमवतामाज्ञानमप्यासनम् ।

अौढाकृत्रिममाक्तीनिर्भरतया पृष्ठे भुवस्तिष्ठता

पटुच्छे मुनिरुच्चकैः क्षितिभुजा स्वाकूतमुद्वश्रिया ॥ १२३ ॥

इति श्रीवादिराजसूरिविरचिते श्रीपार्श्वजिनेश्वरचरिते

महाकाव्ये स्वयंप्रभागमनं नाम द्वितीयः सर्गः ॥ २ ॥

जब वह राजा अरविंद मुनिराज की वंदना करचुका तो बैठने के लिये नौकरों द्वारा लायेगये और उन मुनिराज द्वारा अनुज्ञातभी आसन को उसने अपनी अकृत्रिम गाढ़ भक्तिके कारण दूर हटा दिया एवं पृथ्वीपर बैठ उन मुनिराजसे अपना इस प्रकार अभिप्राय निवेदन करने लगा ।

॥ १२३ ॥

इसप्रकार श्रीवादिराजसूगिविरचित श्रीपार्श्वजिनेश्वरचरितकी

भाषा वचनिकामें स्वयं प्रम मुनिराजके आगमनका सूचक

दूसरा सर्ग समाप्त हुआ ॥ २ ॥

## तीसरा सर्ग ।



प्रवतापनिदाघपीडितं भवता नाथ मनश्चिराय नः ।

अमृतद्युतिनेव नेत्रयोः परिलब्धेन मृशं प्रमोदते ॥ १ ॥

हे मुनिराज ! हमारा यह मन सांसारिक दुःखरूपी  
ग्रीष्म ऋतुकी प्रचंड उष्णतासे बहुत काल का संतप्त हो रहा  
है परंतु वह आज नेत्रों को चंद्रमाके समान प्रिय लगने वाले  
आपको पाकर अतिशय आनंदित हो फूला नहीं समाता ॥ १ ॥

धृतसंतमसं रजो वमत् सविकाशद्युति सत्पथोन्मुखम् ।

तव संनिधिनाऽभवन्तृणां हृदयं पद्ममिवाहिमद्युतेः ॥ २ ॥

जिसप्रकार सूर्य के उदय होनेसे अंधकार दूर भाग  
जाता है, एवम्बरज निकलने लगती है, पद्म खिल जाते हैं  
और उनका मुख आकाशकी तरफ हो जाता है उसीप्रकार  
आपके शुभ आगमनसे मनुष्यों का हृदय अज्ञानांधकार से  
रहित हो गया है, पापों को धीरे धीरे छोड़ने की कोशिश  
कर रहा है, और प्रफुल्लित हो श्रेष्ठमार्ग की ओर उन्मुख होता  
जा रहा है ॥ २ ॥

विषयव्यतिषंगनिस्पृहं चरितं ते दुरितप्रमार्जनम् ।

अवयन्नवसानपेशलं सहदाहादमुपैति मानवः ॥ ३ ॥

हे मुनींद्र ! आपका सुचरित विषय वासनाओं से सर्वथा



असंबद्ध है—पापों का नाश करने वाला है, और अभी कठोर होनेपर भी अन्त में कोमल-सुन्दर फल देनेवाला है इसलिये जो सहृदय मनुष्य हैं वे इस के वास्तविक अभिप्राय को और रहस्य को जान कर बड़े ही प्रसन्न होते हैं ॥३॥

स्वपराधानिवर्हणं बलादसिधाराक्रमणोपमक्रमम् ।

विरलाः खलु ते भवादृशा नियमं निर्मलमुद्वहन्ति ये ॥ ४ ॥

मलिनानवलोकते जनो जगदुद्योतकृतो भवद्गुणान् ।

अविवेकतमा मलीमसान् राविरश्मीनिव ताम्सद्विजः ॥ ५ ॥

भगवन् ! जो लोग अपने और पराये पापों के नाश करनेमें समर्थ, असिधारा पर चलनेके समान कठिन निर्दोष तप को करते हैं वे आपसरीखे श्रेष्ठ मनुष्य इस दुनियां में बहुतही थोड़े हैं । परन्तु जिसप्रकार मलिन राहु संसार को प्रकाशित करनेवाले सूरजकी किरणों को मलिन ही देखता है उसीप्रकार जो लोग अज्ञानी हैं अविवेक रूपी अंधकार से आवृत हैं वे आपके जगत् को प्रकाशित करने वाले गुणों को भी मलिन ही देखते हैं ॥ ४-५ ॥

मत्तिसिंधुरिय तनूमृतां श्रुतिनिम्नस्थलपातिता ।

अनुधावति केवलार्णव गुरुरत्नैरखिलरलंकृतं ॥ ६ ॥

भगवन् ! आपका माहात्म्य अपार है आपने संसारके प्राणियों की बुद्धिरूपी नदी सत्शस्त्ररूपी निम्नस्थलकी ओर बहाई है और अंतमें उसे श्रेष्ठ श्रेष्ठ अनंतवीर्यता आदि गुण

रूपी रत्नों से अलंकृत केवल ज्ञानरूपी समुद्रतक पहुँचाया है ॥ ६ ॥

तव दृष्टिरभव्यदुर्लभा भगवन्नय पुनर्मया श्रिता ।

अधिकं मम वक्ति भव्यतां सुलभा भव्यतया हि निर्वृतिः ॥ ७ ॥

दयानिधे ! आपके दर्शन भव्यों को ही मिलते हैं अभव्यों को नहीं इसलिये मुझै अपने भव्य होनेका पूर्ण निश्चय है इसलिये मेरा किसी न किसी जन्म में अवश्य ही इससंसार से छुटकारा होगा ॥ ७ ॥

तदहं स्वहितोऽपि सांपतं सचिवप्रभविदिच्छलोद्यतः ।

श्रवणामृतशीकरोद्विरं गिरमाकर्णयितुं यते ! यते ॥ ८ ॥

कमठस्य गवेषणे गतो मरुभूतिः स विलंबते कुतः ।

क्रमते खलु दिव्यमव्ययं तव चक्षुर्विषयेऽप्यतीदृशे ॥ ९ ॥

मुने ! मैं श्रवणामृत के कण स्वरूप वचनोंको वर्षानेवाली आपकी वाणी को सुनने की इच्छासे आपकी सेवामें अपने मंत्री मरुभूतिके गमन का प्रश्न करता हूँ । महाराज ! मेरा वह बुद्धिमान मंत्री अपने बड़े भाई कमठ को ढूँढनेके लिये बहुत दिन हुये तब गया था परन्तु अभीतक वह वापिस लौट कर नहीं आया । कहिये, इसका क्या कारण है आप इसविषयमें सर्वज्ञ हैं —आप का दिव्य ज्ञान अतीन्द्रिय पदार्थोंतक को भी जान सक्ता है इसकी तो बात ही क्या है ॥ ८-९ ॥

मितामित्यभिधाय भूपतौ विरते स्थंडलशायिनां पतिः ।

अवाधिप्रातिपात्तिगोचरं तमुवाचार्थमनर्थपीडनम् ॥ १० ॥

दशनप्रभया तपोभृतः प्रतिविद्धा शरदम्रशुभ्रया ।

नृपलोचनयोरभूदिव स्वविशुद्ध्या विषया सरस्वती ॥ ११ ॥

इसप्रकार नम्र निवेदन कर जब वह नरपति चुप हो गया तो मुनियोंके शिरताज मुनि स्वयंप्रभ अपने अवधिज्ञानसे समस्त पदार्थोंको व्यर्थ देखकर अनर्थ की नाशक वाणी बोले और वह अपनी विशुद्धि (स्पष्टता) से शरद-कालीन मेघके समान शुभ्र मुनिके दांतोंकी प्रभासे मिश्रित होनेके कारण राजाको नेत्रोंके द्वारा दीखती हुईके समान-मालूम होने लगी ॥ १०-११ ॥

इदमात्माहिताय बोधितं तव दैवेन नरेंद्र ! धीमताम् ।

कथमप्यवधेयवस्तुनि प्रतिपित्सां कुरुते हि भव्यता ॥ १२ ॥

हे नरेंद्र ! तेरे दैवने जो यह तुम्हें प्रश्न करनेकी बुद्धि दी है वह तेरे हितकेलिये ही है क्योंकि जैसा मनुष्यके भाग्यमें शुभ अशुभ होना होता है वैसेही ज्ञेय पदार्थोंके विषयमें जिज्ञासा भी हुआ करती है ॥ १२ ॥

साचिवस्तव निर्विचारतः सहजप्रेमानियोगतो गतः ।

शिखरे नृप ! भूतभूतस्तपसि व्यग्रमपश्यदग्रजम् ॥ १३ ॥

राजन् ! तेरा मंत्री परुभृति अपने बड़े भाईके स्वाभाविक प्रेममें फंस बिना विचारे ही अपने घरमें भूताचल

पर्वत की ओर चला गया और वहां जाकर उसने उसे पाखंड  
तपको तपते हुये देखा ॥ १३ ॥

कृतशोकरवः स पादयोर्निपतन् बाष्पानिरुद्धलोचनः ।

अश्रूणोदतिरोषभीषणं मुनिखेटस्य वचोऽग्रजन्मनः ॥ १४ ॥

भवता निगृहीतगौरवाः कथमप्युद्धरिता ममासवः ।

अधुना पुनरंग ! तानपि स्वयमुच्छेतुमिहागतो भवान् ॥ १५ ॥

इति निष्ठुरमुच्चरद्वचाः कमठो वैरनिबद्धपातया ।

शिलया सचिवस्य मस्तकं प्रणतस्यैव चकार जर्जरम् ॥ १६ ॥

प्रविमुच्य कलेवरं बृहच्छिलया तस्य विभिन्नमस्तकम् ।

सहसा सममंतरात्मना प्रपलायंत मयादिवासवः ॥ १७ ॥

उसे देखते ही मरुभूति का प्रेम प्रवाह और भी बढ़  
गया जिससे उसके नेत्र आंसुओं की अविरल धारासे पूरि-  
त हो गये वह एकदम शोक के वचन कहता हुआ उसके  
पैरोंमें पड़ गया । परन्तु उसके इसप्रकारके वर्त्तावने दुष्ट  
कमठके हृदयमें जरा भी परिवर्तन न होने दिया । बल्कि  
उल्टा कठोर हो अति कटुक हृदयभेदी शब्दोंसे उसे भेदने  
लगा । वह बोला “रे दुष्ट ! तेने मुझे नगर से असह्य तिर-  
स्कारपूर्वक निकाल कर जिस किसी तरह जीता छोड़  
दिया था पर मैं अब देखता हूं कि तू उन प्राणों को भी  
लेना चाहता है इसी वास्ते यहां तू स्वयं अपने हाथसे मुझे  
मारने आया है अच्छा ले इसका अभी तुझे मजा चखाता

हूँ,, इस प्रकार कहते कहते ही उस दुष्टने तुम्हारे सचिव मरुभूतिके ऊपर वैर वश एक शिला पटक दी जिससे कि वह विचारा उसके पैरों परसे उठने भी न पाया कि उसका मस्तक चकना चूर हो गया और सहसा अंतरात्मा के साथ साथ भयके वशीभूत हुयेके समान उसके प्राण पखेरू उड़गये ॥ १४-१७ ॥

अथ कुंजरशैलनिर्झरोच्चलदच्छांबुविवर्द्धितद्रुमम् ।

मलये नृवर ! प्रतीयतामनुवेगावति सल्लकीवनम् ॥ १८ ॥

जाटिला परिबीतवलकलाः स्थिरशाखाश्चलदंतपंक्तयः ।

तरवः सवयोविवृद्धयो विदिता यत्र तपोभृतोऽथवा ॥ १९ ॥

नरेंद्र ! इसी जंबू द्वीपमें एक मलय नामका पर्वत है उसपर एक वेगवती नामकी नदी बहती है और उसी के पास एक सल्लकी वन है । उस वनका सौंदर्य बड़ाही विलक्षण है । वहाँके जो वृक्ष हैं वे मलय पर्वत के झरनोंसे भरते हुये जलसे ही बढा करते हैं बड़ी २ जटाओं वाले हैं, बलकलों ( छाल ) से वेष्टित हैं, शाखाओं के हलन चलनसे रहित हैं, मध्यकी चंचल पंक्तियों वाले हैं, और पक्षियों की वृद्धिसे सहित हैं इसलिये लंबी लंबी जटाओं वाले, बलकलों ( पेड़ोंकी छाल ) को पहिने हुये. बाहुओंकी चंचलता रहित और हिलते हुये दातोंकी पंक्तिसे सहित बूढ़े तपस्वियों की समानता करते मालूम पड़ते हैं ॥ १८-१९ ॥

निजचापलतारानिस्वना नवजीवापसरच्छिलीमुखाः ।

कुसुमस्तनकध्वजोद्वहा रणधुर्या इव यत्र शाखिनः ॥ २० ॥

वे वृक्ष अपनी चपलता-हलन चलन क्रिया से उन्नत शब्द करते हैं, ध्वजाके समान पुष्पों के गुच्छों को धारण करनेवाले हैं और उड़ते हुये भ्रमरों से सहित हैं इसलिये अपनी चंचलतासे अधिक शब्दकरनेवाले ध्वजाओंके धारक, वाणों को छोड़नेवाले रणपट्ट सुभटोंकी तुलना करते हैं ॥ २० ॥

अतिसर्गनिसर्गसौरभं करिभग्नं खलु यत्र चंदनम् ।

अनुशोचति निश्चललली न रसज्ञस्य गुणो न तादृशः ॥ २१ ॥

उस सल्लकी वन में जहां तहां हाथियों के द्वारा तोड़े गये अतिशय सुगंधिसे सुगंधित चंदन के वृक्ष पड़े हुये हैं और भोरे उनपर गुंजार करते हैं सो उससे ऐसा जान पड़ता है मानों उन चंदन वृक्षों के दुःख से दुःखित हुये शोक ही कर रहे हैं सो ठीकही है-जो रसज्ञ होते हैं उनमें दूसरे के दुःखसे दुःखी होनेका गुण होताही है ॥ २१ ॥

शुषिरस्थशकुंतसंततध्वनिर्मियद्भवशाल्मलीकुजैः ।

व्यथये श्रीरुद्यते मरुचलशालाशितकंटकाहतेः ॥ २२ ॥

तीर पर श्रीरुद्यते मरुचलशालाशितकंटकाहतेः ॥ २२ ॥  
शाल्मलि वृक्षों के कोटरों में नाना प्रकार के निवास करते हैं और वे हमेशा शब्द किया करते हैं

उससे ऐसा जानपड़ता है मानों पवन के द्वारा कपाई :  
शाखाओं के कंटकों से आहत होनेके कारण वे ( शाल्मलि  
वृक्ष ) रुदन ही कर रहे हैं ॥ २२ ॥

वनदंतिमदांबुवासिता वितता यद्विषमच्छदाश्चिरम् ।

कुसुमेषु तदीयसौरभं द्विगुणं विप्रति मृगपेशलम् ॥ २३ ॥

वहां के विषमच्छद वृक्षोंकी तो बात ही निराली है वे वन्य  
गजों के मदजलसे वासित होनेके कारण पुष्पोंकी दूनी सुगं-  
धि धारण करते हैं ॥ २३ ॥

यदनेकविधैरनोकुहैर्निविडं मूरिजरलतावृतैः ।

श्रुतिरन्यवाशिशलीमुखा निविशते न परे गुणच्युताः ॥ २४ ॥

बहुतसी पुरानी पुरानी लताओं से आवृत नाना प्रकार  
के वृक्षोंसे निविड उस वनमें कर्णप्रिय शब्द बोलनेवाले भ्रमर  
ही प्रवेश करसक्ते हैं अन्य नहीं सो ठीकही है गुणवानका सब  
जगह ही प्रवेश होता है ॥ २४ ॥

सुरभिर्नवपल्लवास्तरा सवया यद्वनचंदनावालिः ।

परिरम्यतयेवं भोगिभिर्नवनागैः समदैस्तु भज्यते ॥ २५ ॥

वहां सुगंधित; नवीन नवीन पल्लवों के आस्तरण वाली,  
पक्षियोंके समूहसे सेवित बड़ी बड़ी चंदन वृक्षों की पंक्तियाँ हैं  
परन्तु अतिशय रमणीय होनेके कारण भोगियोंके समान मत्त  
हाथियों से वे तोड़दी जाती हैं सो ठीकही है जो भोगी हैं  
—विषयभोगोंमें मत्त हैं उन्हें अच्छे बुरेका ज्ञान नहीं होता  
॥ २५ ॥

नववाणयुताः कुजातयो विकटाक्षा विकलाः पलाशिनः ।

प्रतिबिभ्रति सत्पथोन्नतिं तरवो यत्र न वन्यमानवाः ॥ २६ ॥

उस वनमें नववाणयुताः—नवीन वाण वृक्षों से सहित,  
कुजातयः—कु-पृथ्वी में उत्पन्न, विकटाक्ष टेढ़े स्कंधवाले, विक-  
लाः—वि--पक्षियोंके कल--शब्दोंसे व्याप्त, पलाशि—पत्तेवाले  
वृक्षही सत्पथोन्नति--सत्पथ--आकाशमें उन्नति--लंबाई धारण  
करते हैं और नवीन नवीन वाणों से युक्त, नीच जातिवाले  
दुर्दर्शनीय शरीरके धारक, विकल-आकुलतासहित मांसभक्षण  
करनेवाले जंगली मनुष्य श्रेष्ठपथकी उन्नति नहीं करते--  
वे सर्वदा नीच कार्य ही किया करते हैं ॥ २६ ॥

वितनोति षडंघ्रये भृशं प्रमदं यस्य सदा नता लता ।

सुरभिप्रसवाऽथ दंतिनामपि भूनाथ ! सदानतालता ।

वहांकी सर्वदा पुष्पों के भारसे नम्रीभूत हुई लतायें  
ही केवल अपने पुष्पों के रससे भ्रमरोंको सुखी नहीं बना-  
तीं बल्कि सर्वदा सुगंधित मदको चुआनेवाले हस्ती भी अपनी  
दानशीलतासे उन ( भ्रमरों ) को सुखी बनाते हैं ॥ २७ ॥

तिलकांकितगण्डाभक्षया नखरन्यासखरप्रहारिणा ।

हरिणाऽपसरंत्याधिष्ठिताः पृथुशैला इव यत्र कुंजराः ॥ २८ ॥

वहां जिससमय तीक्ष्ण नखोंके प्रहारको करनेवाले  
सिंह अपना आक्रमण करते हैं तो तिलकसे चिन्हित गंडस्थल



वाले हाथी उनसे दूर भग जाते हैं जिससे कि उनमें विशाल चलते फिरते पर्वतोंकी शंका होती है ॥ २८ ॥

समदैर्घिरदैर्निपातितास्तरवो यस्य निरुन्वते पथः ।

सरला ननु मार्गविप्लवः स्थितिभग्नैरुचिनं विधीयते ॥ २९ ॥

मदोन्मत्त हाथियों द्वारा उखाड़े गये सरल वृक्ष वहां मार्ग रोकते हैं सो ठीक ही है जिनकी स्थिति भग्न करदी जाय उनको मार्ग विप्लव करना ही चाहिये ॥ २९ ॥

निशि यत्र भुजंगमः स्फुरन् मणये तत्किरणोद्दीप्ततः ।

शर्वैर्विचरन्नियुध्यते धनिता हि कचिदंग ! मृत्यवे ॥ ३० ॥

वहां रात्रियोंमें अपनी मणिकी किरणोंसे दीखे गये इधर उधर घूमने वाले सर्प मणिकी तलाशमें निकले हुये व्याधोंसे मार दिये जाते हैं सो राजन् ! ठीक ही है धर्नापना भी कहीं कहीं मृत्युका कारण हो जाता है ॥ ३० ॥

ज्वलितेषु वनांतशायिभिर्निशि यास्मिन् दहनेषु चंदनैः ।

प्रविमुच्य ससौरभं तरुं तमथोद्देगमंतति षट्पदाः ॥ ३१ ॥

विवृताजगरास्यगह्वरं प्रविशन्नाद्रिगुहाधिया द्विपः ।

ध्रुवमंचति यत्र पंचतां ननु मिथ्यात्वमनर्थकारणम् ॥ ३२ ॥

वनवर्ती चंदन वृक्षोंकी आग जलने पर सुगंधिवाले भी पेड़ोंको छोड़ कर भ्रमर वहां आने लगते हैं और फटे हुये मुहवाले अजगरको गुहा समझ कर उसमें घुमने वाला

हाथी शीघ्र ही प्राण छोड़ देता है सो ठीक ही है मिथ्या-  
त्व विपरीतज्ञान महा अनर्थोंका कारण होता है ॥ ३१-३२ ॥

शवराः स्वयमुत्स्रन्ति यद् वसुधायां लवलीरनुत्तमाः ।

लघुकोद्रवसस्यवृद्धये न हि वन्येषु गुणज्ञागुणः ॥ ३३ ॥

वहाँके मूर्ख भील लोग तुच्छ कोद्रवधान्यकी वृद्धिके  
लिये- अतिशय श्रेष्ठ लवली वृक्षोंको उखाड़ डालते हैं सो  
ठीक ही है जो जंगली मनुष्य हैं उनमें गुणोंके पहिचाननेकी  
बुद्धि कहाँसे हो सकती है ॥ ३३ ॥

बहुमूलधनं पिघायकं पृथुराधोजघनस्य विभ्रती ।

विमलांबुदुकून्मयातं सुतरंगावलिहंसलांछनम् ॥ ३४ ॥

परिपुष्पयोभिरुजितं जननीवाखिलबालशाखिनः ।

ऋजुवृत्तनया क्रमोन्नतौ घटयंती तटतरुपशायिनः ॥ ३५ ॥

सुतरंगोंकी पंक्तिरूप हंसोंके चिन्ह वाले, विशालतट  
रूपी जघनके आच्छादक, निर्मलजल रूपी विशाल अधोवस्त्र  
(दूकूल) को धारण करनेवाली वहाँकी वेगवती नदी अपने  
तटरूपी खाट पर सोने वाले समस्त छोटे २ वृक्षोंको अपने  
जलसे बढाती है इसलिये उनकी माता सरीखी जान पडती  
है ॥ ३४-३५ ॥

स्वरयेव सवेगानिस्वना चलितुं मर्तृसमीपमुद्यताः ।

स्तरलांगतरंगपाणिभिः कृषती तीरलताः सखीरिव ॥ ३६ ॥

वेगसे वृक्षोंको करनेवाली वह चंचल तरंगोंसे तीरकी

खताओंको अपनेमें भिजा वहा लेजाती है सो उससे ऐसा जान पड़ता है कि पतिके पास जानेके लिये समुत्सुक सखियोंको ही मानो वह अपने हाथसे खींचले जाती हैं ॥ ३६ ॥

अभितस्तटमंबु सल्लकीतरुनिर्ध्यासकषायितोदरम् ।

प्रतिपूर्य बहत्यनारतं विषमा वेगवती च यन्नदी ॥ ३७ ॥

उस वेगवतीके दोनों तटों पर सल्लकी वृक्ष हैं जिससे कि उसका जल उनके पत्तोंसे सर्वदा कषैला ही बना रहता है और वह दोनों तटों तक लबालब भर कर बहती है ३७

शुभलक्ष्मसमूहसंभृतः समभूत् तत्र महागजोऽगजः ।

प्रथितः पृथिवीतले भृशं पृथिवीघोष इति प्रभाषितः ॥ ३८ ॥

अविभागशरीरभागपि प्रबलप्रेमतथैकतां गता ।

सदृशी सुरभर्तुरभ्रमोरभवत्तस्य वशाऽपि वर्वरी ॥ ३९ ॥

राजेंद्र ! इसी सल्लकी वनमें एक शुभलक्षणों का धारक पृथ्वी तलमें प्रसिद्ध, पृथ्वीघोष नामका विशाल गज था और उसके केवल शरीर से भिन्न प्रेमकी प्रबलता से सर्वदा साथ रहने के कारण एकता को प्राप्त ऐरावतके तुल्य वर्वरी नामकी हस्तिनी थी ॥ ३८-३९ ॥

मरुभूतिरपास्य जीवितं मनमार्त्तन विवेकमूढधीः ।

उदिते स तयोर्वनांतरे पविघोषाह्वयनंदनोऽजनि ॥ ४० ॥

मरुभूतिका जीव अपनी उस पर्याय को समाप्तकर आर्च

ध्यानके कारण सन्धी दोनों पृथ्वीघोष और वर्वरी नामके हाथी हांथिनियों के यहां वज्रघोष नामका विवेकरहित मूढ़ बुद्धि हाथी हुआ ॥ ४० ॥

चटुपाटलपुष्करोदरः स विरिंस्त्राजिजचिकीलया ।

पितरौ सुतराममूमुदत् सत्रजस्निग्धनाधनाच्छविः ॥ ४१ ॥

जल सहित मेघके छविका धारक वह जिस समय अपर्न नासिका (सूँठ) से पाटल वृक्षोंको उखाड़कर क्रीड़ा करता था तो उससमय अपने माता पिताओं को अतिशय आनन्दित करदेता था ॥ ४१ ॥

चपुषा किमपि प्रपुष्यता स पितुः पौतवयास्समीपगः ।

गिरिराजसमीपवर्तिनीमहरद् गंडशिलोच्चयश्रियम् ॥ ४२ ॥

अपने पिताके पास रहकर दिन पर दिन बढ़ते हुये शरीर वाला वह वज्रघोष गंडस्थलकी मुट्ठाई से गिरिराज हिमालय पर्वत के पासकी शिलाओंके ढेरकी शोभाको हरण करता था ॥ ४२ ॥

कलमेन मर्दोल्लसत्कटाः स्वयमुद्भिन्नविषाणकोटिना ।

अभवन् प्रनियोद्धुमक्षमाः करिणस्तेन करालतेजसा ॥ ४३ ॥

अधुनाजवने प्रवर्तिते वयासे प्राप्य स यूथनाथताम् ।

चपुषा विपिनं विमूषयन् गिरिणेव स्थिरतामुपेयुषा ॥ ४४ ॥

छोटे छोटे दांतोंवाला वह यद्यपि छोटी उम्रका था

तो भी उसके बलके सामने गंडस्थलोंसे मद जलको चुम्बानेवाले बड़े बड़े हाथियों के भी छके छूट जाते थे-वे भी उससे लड़नेमें पार नहीं पाते थे इसलिये युवावस्थाके प्राप्त होने पर युथनाथताको प्राप्त हाथियोंके समूहका राजा होकर वह वनकी शोभाको बढ़ानेवाला चलता फिरता पहाड़-सरीखा मालूम पड़ता था ॥ ४३-४४ ॥

वनविभ्रमणोद्भवश्रमः स्फुटमध्यंदिनसंघिवेलया ।

करिणीभिरमाऽवगाहते स हि तालद्वयसं सरिज्जलम् ॥ ४५ ॥

वनमें घूमने से जिस समय वह थक जाता और मध्याह्न के सूरज की तेज गर्मी उसे सताती तो वह हथिनियों के साथ साथ विशाल वेगवती के गहरे जलमें घुस अवगाहन करता ॥ ४५ ॥

करकर्णिमुदस्य भूतलाद् वनकर्पूरपरागमुद्बहन् ।

अवतारमिवेन्द्रदांतिनः प्रथयत्येष वनाधिवासिनाम् ॥ ४६ ॥

जिस समय पृथ्वी तलसे अपनी सूँठ द्वारा कर्पूर परागको उठा वह धारण करता तो वनमें रहनेके लिये आये हुये परावतके तुल्य जान पड़ता था ॥ ४६ ॥

स्वयमभ्यवहारशेषितं तरुषंडादवकृष्य पल्लवम् ।

अनुरागमिव स्वधेनवे स भृशं यच्छति पाटलच्छविम् ॥ ४७ ॥

वह जिस समय अपना आहार पूरा कर चुकता तो

मूर्तिधारी अनुरागके समान अपने शृङ्गादंड द्वारा वृक्षोंसे लोहित  
पल्लवोंको तोड़ तोड़कर हथिनियोंके लिये देता था ॥४७॥

प्रतिवाति वनांतवल्लीकुसुमामोदिनि मंदमारुते ।

स नदीपुलिनाभिसंश्रयो निशि निद्रासुखसिद्धिमृच्छति ॥ ४८ ॥

रात्रियोंमें वनवर्त्तिनी लताओंके पुष्पोंसे सुगंधित ठंडी  
ठंडी हवाके बहने पर नदीके पुलिनमें बह जा सोता और  
सुखसे खूब नींद लिया करता था ॥ ४८ ॥

अनुजस्य वधेन तापसैः कुपितैराश्रमतो बहिः कृतः ।

कमठोपि किरातगृह्यतां निजचेष्टासदृशीमपद्यत ॥ ४९ ॥

जिस समय अन्य तपस्वियोंको यह बात मालूम हुई  
कि दुष्ट कमठने अपने छोटे भाई परभूतिको शिला पटक  
मार डाला है तो उन्होंने उसे अपने आश्रममें रखना अनु-  
चित समझा और उसे वहांसे निकाल बाहिर किया । कमठ  
तपस्वियोंके इस व्यवहारसे बहुत दुःखित हुआ और  
अन्य कुछ मार्ग न देख किरातोंमें जा अपने स्वभावके अनु-  
सार कार्य करने लगा ॥ ४९ ॥

नगरे क्वचनारिषायकैर्निहतो गोमहणे स लुब्धकैः ।

असुभिर्निरमुच्यत प्रियैरपि दुष्कर्मकृतो न बंधवः ॥ ५० ॥

एक दिनकी बात है कि कमठ किसी नगरमें किरातों  
के साथ धावा करने गया । वहां उसका अपने साथियोंके

साथ एक गाय लेनेके विषयमें विवाद ठन गया । विवाद  
 यहां तक बढ़ा कि उनकी आपसमें भारा मारी हो पड़ी  
 बाणोंके द्वारा कमठके प्राण पखेरू किनारा कर गये सो ठीक  
 ही है दुष्कर्मा-पापी लोग किसीके मित्र नहीं होते ॥ ५० ॥

अजनिष्ट स पापचेष्टितोऽसूनुन्मुच्य राजप्रियावने ( ? ) ।  
 कृकुवाकुफणी पुराकृतं ननु काळे नियमेन पच्यते ॥ ५१ ॥

पापी कमठ मनुष्य पर्याय छोड़ उसी सल्लकी वनमें  
 कृकवाकु जातिका सर्प हुआ सो ठीक ही है पूर्व कृत शुभ  
 अशुभ कर्म अवश्यही अपना फल देते हैं वह बिना फल दिये  
 कभी नहीं रहते । अर्थात् पापी कमठने बड़े बड़े पाप किये  
 थे तदनुसार ही उसे निर्यच गतिमें जाना पड़ा ॥ ५१ ॥

पतिपुत्रवियोगदुःखिता पग्निहृत्यैवमसूननुधरी ।  
 खलकर्मविपाकदोषतो विपिने तत्र बभूव मर्कटी ॥ ५२ ॥

पति और पुत्रके वियोगमें परभूनि की माताको बेहद  
 दुःख हुआ । वह रात दिन उनके मोहमें दुःखित रहने लगी  
 इस व स्ते अशुभ कर्मके उदय आने पर आयुके अंतमें मर  
 कर वह उम्मी वनमें वानरी हुई ॥ ५२ ॥

नृप ! तत्र कषायरंजिते प्रविधेयं विदुषा निजं मनः ।  
 रिपुरान्ति कषायमंभिभो न परमस्ततदुःखलंभनः ॥ ५३ ॥

राजेंद्र ! इसवास्ते विद्वानोंको चाहिये कि अपना मन

कभी भी क्रोध, मान, माया, लोभ, मोह आदिसे दूषित न करें क्योंकि संसारमें इस जीवके ये कषाय ही सर्वदा दुःख देनेवाले प्रबल शत्रु हैं इनसे बढकर दुःख और अहित करनेवाला कोई भी नहीं है ॥ ५३ ॥

अविरम्य यथेष्टमाचरन्नुपचित्याशुभकर्मपुद्गलान् ।

परिपकरसानुपालिहन्ननु शेते मृशदुःखितो जनः ॥ ५४ ॥

विनियम्य मनो जिनेश्वरे विदधत् साधुसमाधिभावनाम् ।

कृशतां नय पंच कर्मणः परिणामान् नृप ! बंधवाहिनः ॥ ५५ ॥

पहिले तो ये प्राणी ऐसे मत्त और विषयोंमें लिप्त हो जाते हैं कि इन्हें कुछ भला बुरा सूझता ही नहीं । जो कुछ मनमें आया वैसाही करने लग जाते हैं और अशुभ कर्मण वर्गणाओं का खूब ही संग्रह कर डालते हैं परंतु पीछे जब उनका फल भोगना पड़ता है तो अत्यंत दुःखित होते हैं और पश्चात्ताप करते फिरते हैं । इसलिये हे नृप ! तू सर्वदर्शी, हितकर जिनेश्वरके चरणोंमें अपने मनको लगा श्रेष्ठ समाधिकी ओर ध्यान दे और मिथ्यात्व अविरति प्रमाद कषाय और योग इन पांच कर्म वंश्रनके हेतुओंको कृश कर अर्थात् इनसे जो तेरी आत्मामें कर्म आते हैं उन्हें न्यून कर ॥ ५४-५५ ॥

इति तस्य निशम्य शंसितव्रतमुख्यस्य मुखोद्गतं वचः ।

प्रभुरभ्यमनायत क्षितेस्तपसे भीतमना भवभ्रमात् ॥ ५६ ॥



जिससमय अरविंद नरेशने उन स्वयंप्रभ मुनि महा-  
राजके मुखसे मरुभूति और कमठके वृत्तांत को सुनकर उन-  
की वास्तविक दशाको जाना और संसारकी विचित्रता  
समझी तो वह सांसारिक दुःखोंसे भयभीत हो घबड़ाने लगा  
और उस दुःखसे निवृत्त होने के लिये तप करनेका विचार  
करने लगा ॥ ५६ ॥

अविनश्वरसौख्यकारणं प्रतिबोधं तमबाधया धिया ।

विषयोपनिपातसंभवाः प्रतिबद्धं प्रभवो न मुक्तयः ॥ ५७ ॥

अभिषिच्य नरेंद्रमात्मनस्तनयं राज्यधुरे नराधिपः ।

स तपोधुरमग्रहीद् यथाविधि तस्यैव मुनेरनुज्ञया ॥ ५८ ॥

अविनश्वर-मोक्षसुखके कारण भूत उसके उस वैराग्य  
ज्ञानको इंद्रिय विषयोंके भोगसे उत्पन्न होनेवाले क्षणस्थायी  
सुखकी इच्छायें न रोकसकीं-उनसे उसके वैराग्यमें कोई  
भी बाधा न आयी इसलिये वह अपने नरेंद्र नामक पुत्रको  
राजसिंहासन पर अभिषिक्त कर मुनिकी आज्ञा से यथा  
विधि दीक्षाले तपस्वी हो गया ॥ ५७-५८ ॥

परिहृत्य वाहिर्विभूषणं माणिहारांगदकुंडलादिकं ।

व्रत्तलयं पुनर्दधे स वां मुक्तिवधूविलोचनम् ॥ ५९ ॥

अधिगम्य पुनर्विनिर्णयं स्वयमंगेषु स तीव्रसंयमः ।

गुणगौरवमूलमुच्चकैरवधिज्ञानमवापददमुतम् ॥ ६० ॥

मुनि अरविंदने बाह्य भूषण अंगद-कुंडल आदिक तो

सर्वथा छोड़ दिये परन्तु मुक्तिरूपी ललनाको दिखलानेकी सामर्थ्य वाले महाव्रत रूपी रत्नोंसे जटित आंतरंगिक भूषण पहिन लिये । वे महा घोर तप नपन लगे, उन्हें अंगोंका ज्ञान हो गया और समस्त गुणोंके मूलभूत आश्चर्य कारक अवधिज्ञानके भी वे स्वामी हो गये ॥ ५९-६० ॥

चिरभुञ्जतया तपश्चरत्तवधिज्ञानभयेन चक्षुषा ।  
 अवशेषमपश्यदायुषः स निज द्वादशवर्षसंश्रितम् ॥ ६० ॥ No. ...  
 पारहित्य गुणी गणान्वयं विदधानः पुनरात्मसंस्क्रियां । १६३  
 जिनचैत्यगृहान् विबन्दिषुः सह सार्थेन ययौ दयानिधिः ॥ ६१ ॥

इसप्रकार उत्कृष्ट और उग्रतपको तपते हुये जब उन्हें बहुत वर्षों की तपसुकी तो इन्होंने एकदिन अपने अवधिज्ञानसे अपनी आयुको विचारा और जब उससे उसे केवल बारह वर्ष शेष पाया तो इन्हें अपने आत्म संस्कारको विशेष रीतिसे करनेकी चिन्ता हुई । वे अपना गण और अन्वय छोड़ एकाकी विहार करनेमें तत्पर हुये । किसी समय वैश्योंके संघके साथ ये जिनेन्द्र भगवान्के तीर्थोंकी वंदना के लिये निकले ॥ ६१-६२ ॥

शिविरे वाणिजां निवासिते सति तस्मिन्नवसल्लकीवनम् ।

समया समयातिभीतिमान् कचिदाशिष्ट शिलातले यमी ॥ ६३ ॥

मार्गमें जाते जाते इन्हें वही पल्लकी वन पड़ा जहाँ कि मरुभूतिके जीवने गजकी पर्याय पायी थी । संघ वहाँ

पड़ाव डालनेकेलिये ठहर गया, मुनि महाराज अपनी चर्चा करनेमें पूर्ण सावधान थे, वे समयोल्लंघनसे बहुत डरते थे इसलिये किसी शिला पर जा विराजे ॥ ६३ ॥

विनयावनतानतामसः शशिगुप्तप्रमुखान् वाणिग्वरान् ।

मलकर्ममर्दनक्षमामशिषद् धर्मकथां यथागमम् ॥ ६४ ॥

उनके चारो तरफ धर्म कथा सुनने के प्रेमी विनयसे नम्रीभूत, शास्त्र चर्चा करनेमें निपुण शशिगुप्त प्रभृति श्रावक लोग बैठे । मुनि महाराज उन्हें पाप रूपी कीचड़को धोने वाले धर्मका विशेष रूपसे आगमानुसार व्याख्यान देने लगे ६४

मरुभूतिचरः करी तदा पविषोषो मदभेदभीषणः ।

जनघोषनिपीडितश्रवाः कृतकोपः शिविरांतकं ययौ ॥ ६५ ॥

स्वरया गिरिराजसंनिभः स निवेशे वाणिजां समभ्रमत् ।

धूमितार्णवतोयदुःस्थतां कृतमीतिर्जनसंहतिर्दधौ ॥ ६६ ॥

भयनुन्नतया समुच्चरन् ककुबंतं जनताध्वनिर्ययौ ।

वसुषोद्वहनाय दीक्षितान् स्वयमाक्रष्टुमिवाष्टदिग्गजान् ॥ ६७ ॥

मरुभूतिके जीव वज्र घोष नामक हस्तीने जब मनुष्योंका कोलाहल सुना तो उसे बड़ा ही कोप आया । वह अपने मद से मत्त हो उस संघ-शिविर की तरफ दौड़ा और जंगम गिरि राजके समान उस पड़ाव में चारो तरफ घूमने लगा जिससे क्षोभित समुद्रके समान लोगोंमें खलवली मच गई हा हा शब्द होने लगे, कोई किधर को कोई किधरको

भागने लगा । अपने दीर्घ चीत्कारसे लोग पृथ्वीको बहन करने वाले आठो दिग्गजोंको पुकारते हुए मालूम होने लगे ॥ ६५—६७ ॥

अशमो समवर्तिनो वपुः कुपितस्य प्रथयन्निव द्विपः ।

शिबिरं निजघान घस्मरः करदंतप्रमुखैर्निजायुधैः ॥ ६८ ॥

हाथी अपनी भयंकरता से कुपित थमगाजके समान मालूम पड़ने लगा । उसने अपनी सूँड और दांतों आदिके घर्षणसे अनेकोंकी जान ले डाली ॥ ६८ ॥

मनुजं मनुजेन गां गवा हयमश्वेन लुठन् स निष्ठुरम् ।

अवधीदवधौ निजायुषां ननु तत्तस्य वधाय साधनम् ॥ ६९ ॥

मनुष्यों को मनुष्यों में घोड़ों को घोड़ोंमें और बैलोंको बैलों में फैंक फैंक वह मारने लगा । सो ठीक ही है जिसकी आयुके पूर्ण होनेमें जो कारण होता है उसीसे उसकी मृत्यु होती है ॥ ६९ ॥

सुमटस्य समुत्क्षिपन् वपुर्निहतस्य स्वकरणे सत्पथे ।

इयतीति पराक्रमोन्नतिर्गुणवश्यः स्वयमबूवीदिव ॥ ७० ॥

वह किसी किसी पुरुषको अपनी सूँडसे आकाशमें उछालने लगा सो मानो अपने पराक्रम की उन्नति-ऊँचाई ही वह अपने आप बतलाता था ॥ ७० ॥

नभसि प्रहिता नरावली द्विरदंतस्य करेण सक्षता ।

रुधिरैः सिषेच मूयसा निजमन्युप्रचयोपमामृता ॥ ७१ ॥

जो लोग उसने आकाश में फेंके उनके खून से पृथ्वी सिंच गई सो ऐसा मालूम होने लगा मानो उसके क्रोधका समुदाय ही चारों तरफ बह रहा है ॥ ७१ ॥

अवलम्ब्य करेण पादयोः क्षितिपृष्ठे रादिना निपीडितम् ।

शतधा विभिदे नृणां शिरो न निकारार्तिसहोचमांगता ॥ ७२

पैर पकड़ कर जिन लोगोंको उस हाथी ने पृथ्वीपर मारा उन के शिरोंके खील खील उड़ गये सो ठीकही है जो उत्तम हैं वे तिरस्कार सहन नहीं कर सकते ॥ ७२ ॥

अभजन् गजदंतकीलितास्तुरगाः शोणितशोणमूर्तयः ।

शशिकोटिविदारितोरसो नवसंध्याजलदस्य विभ्रमम् ॥ ७३ ॥

हाथी के दांतोंकी नोंकों से चीड़े जाने के कारण रुधिरसे घोड़ों के शरीर लाल हो गये सो उस से चन्द्र किरणों के तेज द्वारा विदारित नवीन संध्या कालीन मेघकासा भ्रम होने लगा ॥ ७३ ॥

विनिकृत्य रुषा तनूभृतां प्रविकीर्णेषु शिरस्सु दंतिना ।

बहुदिगमुखता स्वयं दधे सभियेव प्रपलायितुं भुवा ॥ ७४ ॥

हाथी द्वारा क्रोधमें आ समस्त दिशाओंमें फेंके गये मृत मनुष्यों के मस्तकों से ऐसा जान पड़ने लगा कि हाथीके भयसे पृथ्वी ही बहुत मुंह धारण करके दिशाओंमें भागी जा रही है ॥ ७४ ॥

इति भूमिविहायसोर्वधं द्विरदे तन्वति सार्धवासिनाम् ।

रुधिरप्रवहा तरंगिणी वनमृमावुदपादि मूयसी ॥ ७५ ॥

इस प्रकार उस दुष्ट हाथीने जब बहुतसे मनुष्योंका  
संहार किया तो उस वनमें खूनकी नदी बह निकली ॥७५॥

मदसौरभलोभाविभ्रमद्भ्रमरालीकलदीर्घझकृतम् ।

निजाविक्रमकीर्त्तनोपमे स विशृण्वन् विपरीतवेदकः ॥७६॥

स हि तांत्रकरालनिर्गमे नृकबंधं परिवर्त्तिताकृतिम् ।

प्रविधृत्य करेण विभ्रमन्नुपतस्थौ यातिर्पुंगवं द्विषः ॥ ७७ ॥

मदकी सुगन्धिके लोभ से आये हुए पराक्रम की परा-  
काष्ठा को गाते हुए के समान भ्रमरों के झंकार से सहित  
वह अज्ञानी हाथी जब संघका बहुतसा नाश कर चुका तो  
मनुष्यों के रुंढों को सुंड से पकड़ पकड़ कर घुमाने लगा  
और क्रमसे वह उन मुनि महाराज के पास भी आया ॥

मुनिराजधिलोकनक्षणप्रतिबुद्धेतरजन्मसंस्क्रियः ।

तमबुद्ध स पौदनाधिपं मरुभूतिं स्वमपि द्विपाधिपः ॥ ७८ ॥

प्रतिबुद्धमना भवस्थितौ स विनिदानिजकर्म निर्मदः ।

प्रणनाम मुनीन्द्रिपादयोगुरुशोकोद्गतवाष्पलोचनः ॥ ७९ ॥

ज्यों ही उस ने उन मुनि महाराज को देखा त्यों ही  
उसे अपने पूर्व जन्म का स्मरण हो आया । उसने अपने  
जाति स्मरणके बल से पौदनपुर के स्वामी अरविंद  
नरेश को पहचान लिया और साथही अपने को भी मरुभूति

का जीव जान उसे बहुत दुःख हुआ उसने अपने इस दुष्कृत  
की बार बार निंदा की उसका हृदय दुःख के उद्गारों से  
भर गया । नेत्रोंसे अश्रुधारा बहचली और नम्र हो मुनिम-  
हाराज के चरणों में गिर पड़ा ॥ ७८-७९ ॥

पृथुभीतिपलायिता जनाः पुनरभ्येत्य सवालयोषितः ।

अरविन्दमुनीन्द्रसंनिधौ सुचिरं तस्थुरवेक्ष्य विस्मयम् ॥ ८० ॥

हाथी की मुनि दर्शनसे यह दशा देख लोग आश्चर्य  
करने लगे । जो पहिले उससे डर कर भागे थे वे अपने २  
स्त्रियों और बाल बच्चों सहित आ आ कर मुनि के चरणों के  
समीप इकट्ठे होने लगे और बहुत देर तक ठहरे ॥ ८० ॥

अवधिं प्रणिधाय संयमी मरुभूतिं प्रतिपद्य तं गजम् ।

कृपया द्विपकर्मलाघवप्रहितो वाचनवोचदीदृशीम् ॥ ८१ ॥

मुनिमहाराजने जब हाथी की यह दशा देखी तो उन्होंने  
अपने अधिज्ञान की तरफ ध्यान दिया और उसे मरुभूति  
का जीव जान इस प्रकार बचन कहना प्रारंभ किया ॥ ८१ ॥

कुशलं तव भद्र ! किं पुनः स्मरसि व्यक्तमिभेन्द्र ! पौदने ।

सचिवस्त्वमहं च मूपतिर्ननु वत्स्याव इमौ मिथः प्रियौ ॥ ८२ ॥

अनुरागवशीकृतो भवान् मतमस्माकमुदास्य यद्गतः ।

फलितं तव तेन कर्मणा मृगजन्मेदमथोचितं रुषा ॥ ८३ ॥

“ गजेन्द्र ! कुशलसे हो ! क्या प्रुमै तुम पहचानते हो ?  
मैं पोटनपुर का स्वामी अरविन्द हूं क्या तुम्हें अपनी याद है

कि तुम मेरे मंत्री मरुभूति रहे थे । और क्या तुम्हें यह भी स्मरण आता है कि हम और तुम किस तरह वहां एकसाथ प्रेमसे रहा करते थे ? तुमने जिस समय मुझसे अपने बड़े भाई के साथ मिलने की इच्छा प्रकट की थी तो मैंने तुम्हें हृदसे जादा रोका था परन्तु तुमने मेरी एक न चलने दी और अपने मनही की बात की -। उसी का यह फल है कि तुम्हें आज इस नीच तिर्यच योनिमें जन्म लेना पड़ा ॥ ८२-८३ ॥

हृत्तवर्षिपथायि मानसं तिमिरं तत्परिमार्जनं वचः ।

गुरुबंधुजनोपदर्शितं कथमुल्लंघ्यमतो हितैषिणां ॥ ८४ ॥

मानसिक अंधकार-अज्ञान ( मोह ) बड़ा ही प्रबल होता है वह अच्छे बुरे का विचार नहीं करने देता । उसको दूर करने में तैल और वत्तीका दीपक काम नहीं देता । उसको दूर करने वाले तो गुरु और बंधुओं के हितकारी वचन ही होते हैं इस लिये जो अपने हित को चाहने वाले हैं—सुखसे रहना चाहते हैं उन्हें अपने बड़े लोगोंके वचन कभी न टालने चाहिये उनका कभी भी उल्लंघन करना उचित नहीं ॥ ८४ ॥

मदमुग्धमिदं क जन्म ते क पुनर्मन्त्रिपदं महोदयम् ।

सुघटीकुरुते हि दुर्घटं ननु कर्मानवबोधवृंहितम् ॥ ८५ ॥

अरे भाई ! देखो ! कहां तो यह मदसे मुग्धताको उपजाने वाला हाथी का नीच जन्म । और कहां अच्छे २ विचारों



को प्रकट करने वाले महान उदय की खानीस्वरूप मंत्री का पद, यह सब अज्ञानता का ही फल है । इसी अज्ञानता के सबबसे उपार्जन किया गया अशुभ कर्म ही इस जीव को दुर्घट बातों का भी सामना करादेता है—अशुभकर्मसे जिन दुःखों का हम ख्याल भी नहीं कर सकते वे आ हमें उपस्थित हो जाते हैं ॥ ८५ ॥

अवधेयमिदं ततस्त्वया जिनधर्मादिपरं न जन्मिनाम् ।

भवदुःखनिबर्हणक्षमं सुखयत्नोपनतं निरूप्यते ॥ ८६ ॥

इसलिये अबसे तुम्हें इस बातका ध्यान रखना चाहिये कि संसार में जन्म मरण के दुःखों से छुड़ानेवाला एक जिनधर्म ही है उसी के सेवन करने से नाना कल्याणों की प्राप्ति होसक्ती है इसके सिवाय—जिनधर्म के बिना ऐसा कोई भी धर्म नहीं है जो वास्तविक सब्बे सुखको प्राप्त करा-सके ॥ ८६ ॥

सुखमिच्छुरुपावहे रुचिं जिनतद्वागभिधेयवस्तुषु ।

भवसि त्वमनेन कर्मणा गज ! सम्यक्त्वसमृद्धमानसः ॥ ८७ ॥

मलपंचकवर्जितद्वयुतिं दृढसम्यक्त्वमयं महागुणम् ।

गजरत्न ! जगत्रयीशिखामणिता ते दधतो भविष्यति ॥ ८८ ॥

यदि तुम सुख चाहते हो, वास्तवमें दुःख भोगनेसे डरते हो तो जिनेंद्र भगवान के प्रतिपादित शास्त्रोंमें श्रद्धान करो, उनके बतलाये हुये पदार्थों को उसी रूपसे मानो और उन

जिनेन्द्रनाथमें भी अविचल भक्ति रखो । यदि तुम इन बातों को कार्यमें परिणत करोगे—करने लग जाओगे तो तुम्हारे सम्यग्दर्शन की उत्पत्ति हो जायगी और सम्यग्दर्शनके उत्पन्न हो जाने से—उसे अतिचार रहित निर्दोष पालते रहने से तुम्हें क्रमशः सबसे उत्तम तीन लोकके अग्रभागमें स्थित पद—मोक्षस्थान प्राप्त हो जायगा ॥ ८७-८८ ॥

जिनपुंगवपादपद्मयोस्तनु भक्तिं शतमन्युमान्ययोः ।  
दुरितद्रुमपंक्तिपाटने भवतः सैव परश्वधायते ॥ ८९ ॥

इसलिये तुम्हें सबसे प्रथम यह उचित है कि इन्द्र धर-  
णेंद्र आदि द्वारा पूज्य भगवान् जिनेन्द्रके चरणों में गाढ़  
भक्ति करो—उन्हें अपने हृदयमें स्थान दो । तुम्हारे पापरूपी  
वृक्षोंके काटने में वे ही कुटारी का काम देंगे । भावार्थ—जिस  
प्रकार कुटारी वृक्षों की पंक्ति को काट निर्मूल कर डालती  
है उसीप्रकार भगवान् जिनेन्द्र के चरण कमलोंमें की गई  
भक्ति भी तुम्हारे पापों को समूल नष्ट करदेगी ॥ ८९ ॥

कुरु कुंजर ! मानसे रति दृढसम्यक्त्वमरालराजिते ।

त्वमणुव्रतपद्मसद्मनि प्रियपुण्यांबु निर्गाह्य पीयताम् ॥ ९० ॥

हे गज श्रेष्ठ ! तुम दृढ सम्यग्दर्शनरूपी हंस से शोभित  
पंच अणु व्रत रूपी पत्रोंसे भरे हुये अपने मनरूपी मानस सरो-  
वरमें प्रवेश करो और मिष्ट पुराण रूपी जलका स्वादले तृप्त  
होओ । भावार्थ—सम्यग्दर्शन को धारणकर अहिंसा आदि

स्थूल पंच पापों के न करने की भी प्रतिज्ञा लेओ और पुण्य  
उपार्जन कर सुखी बनो ॥ ९० ॥

जहि कोपमपायकारणं जहि प्रौढांगदमं मदोद्धतिम् ।

गजराज ! जहीहि मत्सरं त्वममैत्री च जहाहि देहिभिः ॥ ९१ ॥

इसके सिवाय तुम्हें यह भी उचित है कि जीवका सर्वथा  
नाश-अहित करने वाले कोप को छोड़ो, प्रौढ़ अंगों की  
दमन करने वाली पदोन्मत्तता को तिलांजलि देदो, दूरों  
से ईर्ष्या करना छोड़दो और समस्त प्राणियों के साथ  
शत्रुता करने से भी बाज आजाओ--सबके साथ मित्रता का  
व्यवहार करना प्रारंभ करदो ॥ ९१ ॥

इति तत्त्वविदो वचोऽमृतं प्रतिजग्राह पुरो महागजः ।

विकसत्करपुष्करेण तं पुनरानर्च निपत्य पादयोः ॥ ९२ ॥

मुनि अरविंदके जिससमय ये ओजस्वी वाक्य उस  
हार्थाने सुने तो उसका हृदय गह्वर हो गया । वह उनके  
स्वीकार करने में दृढ प्रसन्न हुआ और भक्ति में आ पैरों में  
पड़ उनकी पूजा करने लगा ॥ ९२ ॥

अभिनेद्य गते मुनीश्वरे प्रति संमोदमसंगया गिरा ।

तमुदीक्ष्य करी स तस्थिवान् सुचिरं तद्विरहाभिदुःखितः ॥ ९३ ॥

अविन्ध्य मुनिक्रमांबुजं अमरमूय गते स्वमानसे ।

अमनाक इव न्यवर्तत स बने वन्यकरेणुवल्लभः ॥ ९४ ॥

चेष्टासे मुनि महाराज उसके हृदयस्थ अभिप्रायको सम-

भगये उन्होंने उसके इस कार्यका बहुतही अभिनंदन किया ।

अपनी इच्छानुसार मुनि महाराज जब संभेदाचलकी ओर बंदना करनेकेलिये विहार करगये तो उनके विरहसे पविघोष को महान दुःख हुआ उसका मनरूपी भ्रमर मुनि महाराज के चरण कमलों में लीन होगया-उस को बारबार उन्हीं की याद आती रही इसलिये जंगली हथिनियों का प्यारा वह अमनस्क (उदास मनरहित-शोकाकुल) के समान वन में रहने लगा ॥ ९३-९४ ॥

वनकुंजरयूथवाहिते पथि निर्जंतुतया स पावने ।

विजहार विलोक्य वासरेष्वचलः सन्नचलोपमो निशि ॥ ९५ ॥

मुनिराज के वचनानुसार हाथी अपने व्रतके पालने में तत्पर हो अधिक सावधानी रखने लगा । वह प्रातः काल होनेपर जिस मार्ग से अनेक हाथी निकल जाते थे जो जंतुओं से रहित हो जानेके कारण पवित्र हो जाता था उसी से देख देख कर गमन करता था और रात्रियोंमें वह जीवों के घातके डरसे कभी कहीं न जाता था । वल्कि अचल-पर्वत के समान वह एक जगह ही खड़ा रहता था ॥ ९५ ॥

उपवासपरंपरावधेरनसूयन् वनदंतिजातये ।

करणाद्विपदर्पशातनं विदधे साधु स भव्यकुंजरः ॥ ९६ ॥

उसने अब वनगर्जों के साथ ईर्ष्या करना सर्वया छोड़

दिया-वह उनके साथ कभी भी क्रोध का वर्ताव न करने लगा परन्तु उनके बदले में उसने अपनी इंद्रियरूपी हस्तियों के मान मर्दन की ठानली, वह उपवासोंकी परंपरासे— लगातार अनेक उपवासों से इंद्रियों के बल को कम करने लगा ॥ ९६ ॥

क्षुधितोऽपि कृपागुणान्वयात् स्वयमच्छिन्नवनद्रुमांकुरः ।  
दुरघांकुरसंघमक्षिणोन्नियमायामिकरेण वारणः ॥९७॥

यद्यपि वह भूखा रहता था उसे लुधाकी बाधा होती थी तोभी अपनी दयाकी रक्षाके लिये हरे हरे वृक्षों के अंकुरे नहीं तोड़ता था इसलिये उसके नियम रूपी विशाल शृङ्गादंडकी प्रबलतासे पापरूपी वृक्षोंके समूहके समूह टूट पड़ते थे अर्थात् अहिंसा व्रतको निरतिचार पालने से उसका पाप शीघ्रही नष्ट होता जा रहा था ॥ ९७ ॥

महनद्विपण्डितोऽज्ञैर्मितवृत्तेर्गुणपुष्टिमिच्छतः ।

वत तस्य करिपल्लवैस्तनुरीर्ष्यामृदिवाभवत्तनुः ॥ ९८ ॥

वह अपने शरीरकी पुष्टि न चहा गुणों की पुष्टि चाहता था, उसकी वृत्ति परिमित थी वह स्वयं वृक्षोंको न छेद जंगला हाथियों द्वारा छेदकर छोड़े गये करीर के वृक्षके पल्लवों से ही अपना पेट भरता था इस लिये गुणों की पुष्टिसे ईर्ष्या युक्त हुई के समान उसकी देह धीरे-धीरे कृश हो गई ॥ ९८ ॥

रुचिरांजनसुप्रतीकतां दधदाध्यायदनुज्झितादरः ।

जिनराजमरालभूषणं गुणहैम्याचलां स मानसम् ॥ १९ ॥

सुंदर श्वेत रंगका धारक वह आदर सहित हो गुण-  
रूपी हिमाचल को प्राप्त जिनराजरूपी हंससे भूषित अपने मन  
रूपी मानस सरोवर को करता हुआ रहने लगा । अर्थात्  
उसने अपने मनको जिनराजकी भक्ति में लगाया और  
गुणों की तरफ ध्यान रक्खा ॥ १९ ॥

गजयूथगृहीतशेषितं जलमच्छं स निपातुमिच्छया ।

उपश्लक्ष्यसमृद्धकर्मं विजगाहे गहने जलाशय ॥ १०० ॥

नियमैः कृशतांगमक्षमं चलितुं गाढमुदस्य कर्मम् ।

तनुखंडगतः स दृष्टवान् गजराजं कृकवाकुपन्नगः ॥ १०१ ॥

अभिपत्य स पूर्वया रुषा नयनाभ्यां विषवह्निमुद्वहन् ।

विदं दश गजस्य मस्तकं न नृशंसस्य दयास्ति साधुषु ॥ १०२ ॥

एक दिन वह हाथी गज समूहके द्वारा पीनेसे बचेहुये  
स्वच्छ जलको पान करनेकी इच्छासे किसी पासके काई  
क्रीचड़ वाले तालाबमें गया था कि वहां वह उसमें फंसगया  
और तप नियम द्वारा अग कृश हो जानेके कारण निकलने  
में असमर्थ हुआ । बमठ का जीव जो कृकवाकु जातिका  
सर्प हुआ था वह इस सर्प वृत्तांत को वहां किसी काठ के  
टुकड़े पर बैठा बैठा देखरहा था । गजराज को देखते ही  
उसे पूर्व भवके वैरके कारण क्रोध आगया, उसकी आंखोंसे

विषाग्निके कण भरने लगे उसने तत्कालही हाथीके  
मस्तकमें अपने दांत गढ़ा दिये । सो ठीकही है जो क्रूर  
होते हैं—जिनमें राक्षसता ही वास करती है उनमें दयाका  
लेश भी कहांसे होसकता है—वे साधु--सज्जनों में भी  
कहांसे दया करसक्ते हैं ॥ १००—१०२ ॥

असहिष्णुरवेक्ष्य मर्कटी मरणं पुत्रचरस्य पन्नगम् ।

निजघान निपात्य दुस्तरं दुरितं तद्भव एव पच्यते ॥ १०३ ॥

मरुभूतिकी माता, जोकि मोहवश मरकर वानरी हुई थी  
वह अपने पूर्वजन्मके पुत्र मरुभूतिके जीव गजका मरण  
न देखसकी । उसने पूर्वजन्मके प्रेमसे प्रेरित हो उस कृकबा-  
ल्लुके ऊपर एक पत्थर पटक दिया जिससेकि उस सांपके  
भी प्राण परखेरु उसीदम वहांसे उड़ गये । सो ठीक ही है—  
जो प्रबल पाप होता है उसका उसीभधमें फल मिलजाता  
है ॥ १०३ ॥

उपपत्य फणी स पंचमे नरके षोडशसागरोपमम्

अशुभोदयजातवेदनाफलमश्नन्नशयिष्ठ दुष्टधीः ॥ १०४ ॥

पत्थरके पटक देनेसे मरकर सांप पांचवें नरक गया  
और वहां सोलह सागर प्रमाण अशुभ कर्मके उदयसे जाय  
मान वेदनाओंका भोग करता हुआ वह दुष्टबुद्धि अपनी  
करनी का फलपाने लगा ॥ १०४ ॥

विषवेदनयाऽनुधाविता मतिभृगी सहसा विषाग्निनः ।

जगदेकशरण्यमर्हत्तश्चरणाब्जं शरणं भयाद्भययौ ॥ १०५ ॥

कृकवाकुके काटनेसे पविषको बड़ी पीड़ा हुई । वह उसकी वेदनासे व्यथित हो संसारके प्राणियोंको शरण देनेमें साधु अर्हत भगवानके चरणोंका स्पर्श करने लगा—उसकी बुद्धिरूपी भ्रमरी भयसे भगवानके चरण कमलोंमें जा लीन हो गई ॥ १०५ ॥

अवमर्षसुधानिषेकतः स्वपरध्वांसिशरीरनिष्पृहः ।

स समाधिमभव्यदुर्लभ विषवेदादवतिस्म सिंधुरः ॥ १०६ ॥

प्रणिधाय पुरः स शंफलीरिव पंचापि गुरुस्तवाक्रियाः ।

दिविजश्रियमुद्गिरन्पुनर्विषविद्धां विजहौ जरत्तनुम् ॥ १०७ ॥

निश्चयसे विनष्ट हो जानेवाले शरीरमें निष्पृहा रखने वाले उस हाथीने अपने ज्ञानरूपी सुधाके सेकसे अभव्योंको सर्वथा प्राप्त न होनेवाली अपनी समाधि उस विषकी वेदनासे बाल बाल बचा ली । पांचों परमेष्ठियोंकी स्तुतिमें अपने मनको लगाते हुये उस हाथीने विष-विद्ध अपने पुराने जीर्ण शरीरको छोड़ स्वर्ग लक्ष्मीको पाया ॥ १०६-१०७ ॥

कृतपुण्यतया न शुद्धदृक् न महाशुक्रमुपेयिवान् दिवम् ।

अभवत् स पतिः स्वयंप्रभप्रथिताख्यानविमानसंपदाम् ॥ १०८ ॥

गजने अपनी सामर्थ्यानुसार तपकर महान पुण्य कमाया था इसलिये वह महाशुक्र नामकस्वर्गमें जा उत्पन्न हुआ और प्रसिद्ध स्वयंप्रभ नामके विमानकी समस्त संपत्तियोंका स्वामी हो गया ॥ १०८ ॥



स मुहूर्त्तसमग्रयौवनां तनुमिद्धां शयनोपपादिताम् ।

अवहृत्तवदीप्यषोडशाभरणामिद्युतिपिंडगर्भिताम् ॥ १०९ ॥

वह पहिले उपपाद ( देवोंके जन्मस्थानका नाम है ) शय्यामें जा उत्पन्न हुआ और पीछे मुहूर्त्त मात्रमें शरीरकी यौवन लक्ष्मीसे मंडित हो गया । उसका देदीप्यमान शरीर सोलहो प्रकारके चम चमाते हुये नवीन आभरणोंकी कांति के समूहसे चम चमाने लगा ॥ १०९ ॥

नवरत्नमरीचिमेचके शयनीये स निषेदिवान् क्षणम् ।

प्रचुराब्धितरंगसंगिनस्तपनस्यानुचकार भास्वरः ॥ ११० ॥

नवीन नवीन रत्नोंकी किरणोंसे कर्बुरित उपपाद शय्या पर बैठा हुआ वह, समुद्रकी प्रचुर तरंगोंके संगसे संयुक्त सूर्यकी नकल करने लगा ॥ ११० ॥

स विमानगृहाद् विनिस्तरन्नर्मदुंदुभिनादबोधितैः ।

जयकारनिरुद्धादिङ्मुत्तर्ददृशे सांजलिबंधमस्तकैः ॥ १११ ॥

जिस समय वह मरुभृतिका जीव देव विमान गृहसे निकला तो दुंदुभियोंके प्रचुर नादसे बोधित बहुतसे देव उसके पास आये और हाथ जोड़ नमस्कार पूर्वक अपने जय जयशब्दोंसे दशां दिशाओंके मुखोंको गुंजायमान करने लगे ॥ १११ ॥

अधिरोप्य स रत्नपीठिकां स्नपितस्मन् सुधया सुधाशनैः ।

त्रिदशाद्रितटस्य मंदधे त्रियमिदुद्युतिमध्यवर्धिनः ॥ ११२ ॥

देवोंने अपने स्वामी उस स्वयंप्रभ विमानके पति देव  
का अमृत धारासे अभिषेक किया जिससे कि वह चंद्रकां-  
तिके मध्यवर्ति सुमेरु पर्वतके तटकी अनुपम शोभाको धारण  
करने लगा ॥ ११२ ॥

निपतत्कुसुमावलिच्छलात् स्वयमेनं प्रति नूतनश्रिया ।

सविलासमुदास्यत ध्रुवं धवलस्निग्धकटाक्षपद्धतिः ॥ ११३ ॥

देवोंने जो उसके ऊपर पुष्पोंकी वर्षाकी उससे ऐसा  
मालूम होने लगा मानो नवीन लक्ष्मी रूपी स्त्रीही उसके  
ऊपर अपने स्निग्ध, विलास सहित कटाक्ष छोड़ रही है ११३  
वनितामुखचन्द्रमंडलक्षरदालोकरवच्छदामृतैः ।

परिषेकवती बभूवतुः श्रवसी तस्य चिराय सार्थके ॥ ११४ ॥

देवांगनाओंके मुखरूपी चंद्र मंडलसे निकलते हुये जय  
जय शब्द रूपी अमृत धारासे अभिषिक्त होनेके कारण उस  
के कर्ण सार्थक होगये ॥ ११४ ॥

विवृतात्मविभूतयोऽमराः प्रमुखासमवायिनोऽवरे ।

अमृतोदधिबीचिविभ्रमं न विवभ्रुर्न विघूतचामरैः ॥ ११५ ॥

अपनी अपनी विभूतिको दिखलानेवाले देव एकत्र हो  
आकाशमें उसके ऊपर चमर ढोलनेलगे जिससे क्षीरसमुद्रकी  
तरंगोंका भ्रम होने लगा ॥ ११५ ॥

परिवृत्य तमीश्वरं मुदा मधुरं गायति किंनरीगणे ।

अपरोपनतानभिज्ञया सुमनस्यप्यमनस्कताऽर्भवत् ॥ ११६ ॥

उस अपने स्वामी देवको चारो तरफसे वेष्टित कर जब किन्नरियां गाने लगीं तो उस प्रदेशकी अज्ञानताके कारण सुमनस ( अच्छे मनवाला, देव ) होने पर भी वह अमनस्क सरीखा ( मन रहित—चावड़ा, आश्चर्यान्वित ) हो गया ॥ ११६ ॥

मददिग्धकपोलसौरभागतत्पद्मपुष्पषट्पदाः ।

गजरूपतया विकृत्य तं प्रसुमेके दिविजाः सिषेविरे ॥ ११७ ॥

जिनका हाथी हो सेवा करनेका नियोग था वे देव मदर्का प्रबल सुगंधिके कारण कलद्रुमों के पुष्पों परसे आये हुये भ्रमरोंसे शोभित गंडस्थलोंके धारक हाथी बन उसकी सेवा करने लगे ॥ ११७ ॥

अनुबंधिनमन्यजन्मनो नियमक्लेशमिवास्य मुष्णता ।

चमरीरुहभारभाभिनीनिकरेण प्रभुरभ्यवीज्यते ॥ ११८ ॥

बहुत सी चमर ढोलने वाली देवांगनायें पूर्व जन्ममें किये हुये तपसे आई हुई खिन्नताको दूर करनेकेलिये ही मानो उस उत्तम देव पर चमर ढोलने लगीं ॥ ११८ ॥

कनकांदुरुहेषु भृंगनिध्वनिताम्रेडितार्किणीरवाः ।

ननृत् रसभावपेशलं प्रियमस्योपनिनीषव स्त्रियः ॥ ११९ ॥

व्योमध्वजैरनवशेषममृत् पिनद्धं

नानाविमानदिस्त्रोन्मिलनदंष्ट्रैः ।

दिग्भित्तयः सुकृतिनो जनने समंताद्

गभीरदंदाभिरर्द्धः स्फुटित उवाच ॥ १२० ॥

बहुतसी इस देवकी प्रसन्न करनेकी इच्छासे स्वर्ण कमलोंपर आये हुये भ्रमरोंके शब्दोंको किकिणियोंके शब्दसे दूनी करती हुई देवांगनाएं हाव भावसे पेशल नाच नाचने लगीं और बहुत कहां तक कहा जाय ! जिस समय इस देवकी उत्पत्ति हुई तो समस्त आकाश नाना विमानों की शिखरों पर लगे हुये उच्च स्तन दंडोंकी ध्वजाओंसे व्याप्त होगया । दिशायें दुंदुभियोंके गंभीर नादसे विदीर्णा हो गई ॥ ११९-१२० ॥

पश्यन् स वैभवमिदं सविचारचेताः

प्राप्यावर्धि भवनिमित्तमुपेत्य धात्रीम् ।

हेमारविंदानिवहरारविंदमुच्चै-

रानर्च तच्चरणपातितरलमौलिः ॥ १२१ ॥

विविधकुसुमवर्गैः प्राच्यमभ्यर्च्य देहं

सपदि मुकुतवेदी स्वर्गमभ्युज्जगाम ।

मुकुटमणिमयूखैरुल्लिखन्नाम्रकूटे—

ध्वभिविलसदखंडामर्त्यकोदण्डलक्ष्मीः ॥ १२२ ॥

जब हाथीके जीवने यह सब कौतुकावह दृश्य देखा तो वह विचार सागरमें गोते खाने लगा । भवके निमित्तसे उत्पन्न हो जाने वाले अवधिज्ञानकी तरफ ध्यान लगा उसने अपना समस्त पूर्ववृत्तांत जान लिया जिससे कि वह शीघ्र ही पृथ्वी ( मध्य लोक ) पर आया और सबसे पहि-

ले अपने वास्तविक हित अरविंद मुनिकी सुवर्ण कमलों से पूजाकर उनके पैरोंको नमस्कार किया परचात् अपनी पुरानी ( गजकी ) देहको नवीन नवीन फूलोंसे सत्कृत कर देवोंकी उत्कृष्ट लक्ष्मी का धारक वह अपने मुकुट की किरणोंसे आम्रकूट पर्वत की शिखरों का धर्षण करता हुआ स्वर्गको चला गया ॥ १२१-१२२ ॥

आख्यां शशिप्रभ इति प्रथितां दधानो

देवः स शोणशतपत्रपलाशलेख्यः ।

भासाष्टके सुरभिनिश्वासितैकवृत्तिः

स्वर्गे बभौ चतुररलिवपुःप्रमाणः ॥ २३ ॥

उस मरुभूतिके जीव देवका ' शशिप्रभ ' यह प्रसिद्ध नाम पड़ा । उसके पद्म व शुक्ल लेश्या ( परिणाम ) हुई । वह आठ महीनेमें एकवार श्वास लेता था । उसका चार अरतिन प्रमाण वास्तविक शरीर था ॥ १२३ ॥

भोक्ता वर्षसहस्रषोडशतया दिव्यामृतस्याप्सर—

स्तोमालिंगनलब्धरम्यपरमप्रीत्युद्गमश्रीनिधिः ।

तस्थौ दिव्यवधूकटाक्षनिपतन्नेत्रद्विरेफावली—

नित्यासेव्यमनेज्जमूर्तिसुमनाः स्वर्गे द्विरष्टार्णवान् ॥ १२४ ॥

इति श्रीवादिराजसूरिविरचिते श्रीपार्श्वजिनेश्वरचरिते

महाकाव्ये वज्रधोषस्यर्गगमनं नाम

तृतीयः सर्गः ॥ ३ ॥

वह सोलह हजार वर्षमें एकवार दिव्यामृतका आहार करता था और उसकी समस्त आयु सोलह सागर प्रमाण थी इसलिये देवांगनाओंके समूह के आर्तिगन मात्रसे परम प्रीतिको प्राप्त होनेवाला और उनके [देवांगनाओं के] सक-टाक्ष गिरते हुये नेत्ररूपी भ्रमरोंसे सर्वदा सेवनीक मनोह्र मूर्तिका धारक वह वहां आनंदसे रहने लगा ॥ १२४ ॥

इसप्रकार श्रीवादेराजसूरिविरचित श्रीपार्श्वजिनेश्वरचरित

महाकाव्यकी भाषा वचनिकामें वज्रघोषके स्वर्ग

गमनको कहने वाला तीसरा सर्ग

समाप्त हुआ ॥ ३ ॥

## चतुर्थः सर्गः ।

प्रवृद्धजंबूद्वीपमुख्यलाञ्छनप्रभावितद्वीपविशेषमध्यमः ।

निसर्गहेमच्छविमंडलोदरः स्थिरस्वभावोऽस्ति सुमेरुपर्वतः ॥ १ ॥

उन्नत पृथ्वी जातिके जंबू वृक्षसे चिन्हित जंबूद्वीप नामी इस द्वीपके ठीक मध्यभाग में एक सुमेरु नामका पर्वत है वह स्वाभाविक-अकृत्रिम सुवर्णकी छविसे सर्वदा देदीप्यमान रहता है और सर्वथा अचल है ॥ १ ॥

समंततो यः प्रमयावगाहते नमःप्रदेशांस्तपनीयपिंगया ।

जिनाभकस्नानपयोरसाप्लुतः सदा विवर्द्धिष्णुरिवावातिष्ठते ॥ २ ॥

उसकी प्रभा सुवर्ण के समान पिंगल होने के कारण अपने चारो तरफके आकाशको पीला ही पीला किये रहती

है । उसपर हमेशा बालक जिनेन्द्रका देवोंद्वारा अभिषेक हुआ करता है इसलिये उनके अभिषेक जलसे सिक्त वह विविद्धिष्णुके समान मालूम पड़ता है ॥ २ ॥

विभर्त्ति यः स्वर्वनिताविनर्त्तनं नवस्वभावं सुरतालसंगतम् ।

गुहागृहेष्वप्सरसामपि ब्रजं प्रियांकश्रय्यासुरतालसंगतम् ॥ ३ ॥

बहुतसी देवांगनायें तो वहां अपने पति देवोंद्वारा बजाई गई तालोंके साथ साथ हाव भावसे पेशल नवीन नवीन नाच नाचती हैं और बहुतसी उसकी गुफाओंमें जा अपने पतियों का गोदमें रतिक्रीड़ा करती हैं ॥ ३ ॥

पयोधरअशितशुभदंशुका विभक्तमूलागतहस्तविक्रिया ।

बधूरिव प्रेमवती दिनात्यये यदंगमालिंगति तारकावली ॥ ४ ॥

रात्रि के समय जिसप्रकार पयोधर-स्तनोंसे अंशित वस्त्रवाली स्त्री अपने पति का प्रेमसे आलिंगन करती हैं उसी प्रकार पयोधर-मेघोंसे अंशित किरणवाली तारकाओंकी पंक्ति उस सुमेरुका स्पर्श करती है ॥ ४ ॥

स्थिरप्रकृत्या जगति प्रतीयते नितांतमाक्रांतमरुत्पथोऽप्ययः ।

रसातलस्थोऽपि दिविस्पृगुच्चकैः रविस्वभावोऽपि सुवर्णसंभवः ॥ ५ ॥

वह पर्वत सर्वथा अचल है, आकाशको व्याप्त किये हुए है, जडसे पाताल तक नीचे गया है, चोटीसे स्वर्गको छूता है, सूर्यके समान पीत, अकृत्रिम है और सुवर्ण का है ॥ ५ ॥

सुरदुमच्छायसुखेषु सानुषु प्रकलसगीतं सुरसुंदरीगणम् ।

करोति यस्तन्मागिरश्मिभूषितं गुणो हि नन्वेष रसावगाहिनः ॥६॥

उसकी शिखरों पर जो कल्प वृक्षोंकी छायामें बैठ कर देवांगनायें गाना गाती हैं उससे प्रसन्न हुये के समान वह उन्हें मणिकी किरणों से भूषित करदेता है सो ठीक ही है जो रसावगाही होते हैं उनमें बदला देनेका गुण होता ही है ॥ ६ ॥

अनोकहा यन्मणिशृंगशेखरा नभोऽवरुंधत्यरुणप्रभोद्गमे ।

अनारतं विभ्रति पर्णसंहतीः प्रबालभावानतिवर्तिनीरिव ॥७॥

जिस समय सूर्यका उदय होता है तो उसकी प्रभाके प्रभाव से मणिकूटोंके वृक्षोंकी किरणें आकाश को अवलुब्ध करने लगती हैं और पत्ते सर्वदा प्रबाल भाव को अनतिक्रम किये हुये कोंपलसरीखे मालूम होने लगते हैं ॥ ७ ॥

पतत्रिणां यत्र जलाशयोद्भवं न पुंडरीकावृत्तिपांडुकं वलम् ।

तनोति न श्रीजिनराजमज्जनं शिलातलं विभ्रति पांडुकं वलम् ॥८॥

वहां के जलाशयोंका, पुष्पों की परागसे पीला जल तो पक्षियों को बल प्रदान करता है और पांडुक शिला श्रीजिनेंद्रभगवानके अभिषेकको धारण करती है ॥ ८ ॥

विवेकचारी विषयेषु मध्यमः समस्तशाखाभृदवाप्तसत्पथः ।

प्रपद्य यः स्वअतया तनूमृतां व्यनक्ति विद्वानिव लब्धवर्णताम् ॥९॥

जिस प्रकार विद्वान् मनुष्य विवेकचारी-विवेकसे हिता-



हित विचार पूर्वक काम करता है, विषयेषु मध्यमः—इन्द्रियोंके विषयमें अधिक लवलीन नहीं होता, समस्तशाखाभृत्—समस्त शास्त्रोंको जाननेवाला होता है, अवाप्तसत्पथाः—श्रेष्ठ मार्गका आश्रय करता है और लोगों को अपनी लब्धवर्णता-साक्षरता प्रकट करता है उसी प्रकार जो पर्वत विवेकचारी-यक्षियोंके संचरणसे युक्त, विषयों-समस्त देशोंमें मध्यम-मध्य-वर्ती है, समस्तशाखाभृद्-वृक्षोंसे अवाप्तसत्पथ-आकाश को व्याप्त किये है, और स्वभ्र सुवर्णका होनेसे लोगोंको लब्ध-वर्णसा मालूम पड़ता है ॥ ९ ॥

महीरुहोदंतदमीषुमंडलप्रकाशितव्योमगृहोदराश्रये ।

नितांतमंधकरणं शरीरिणां न यत्र रात्रावपि जृम्भते तमः ॥ १० ॥

वहा सर्वदा जाज्वल्यमान वनस्पतियोंके तेजसे आकाश-मंडल देदीप्यमान रहता है इसलिये रात्रियोंमें भी लोगोंको अंधकार से जायमान दुःख नहीं भोगना पड़ता ॥ १० ॥

चकास्ति नित्यं विषयोऽस्य भूभृतः पुरो विदेहे महनीयवैभवः ।

जिनेश्वरश्रीमुखनिर्गतं वचो यमाख्यया शंसति पुष्कलावतीम् ॥ ११ ॥

इसी पर्वतकी पूर्वदिशामें एक प्रसिद्ध विदेह क्षेत्र है और उसमें विशाल वैभवका धारक, पुष्कलावती नामका देश जिनेन्द्र भगवानने बताया है ॥ ११ ॥

उदक्तटं मंडयति स्वभूगुणैश्चिराय सीतासरितो निवासभूः ।

नभश्चराणां कुमुदार्जुनच्छबिर्विमाति तस्मिन् विजयार्द्धपर्वतः १२

यदि त्रिलोकोदरभाण्डमभृतः स्थिरैकराशिर्धवलो गुणो भवेत् ।  
स्वराश्मभिः प्रोन्नमितांबराशयः स तस्य लीलां भृशमुद्वहेत् गिरेः ॥

पुष्कलावती में जो सीता नदी बहती है उसके उत्तर तटपर विद्याधरों का निवास स्थान, अर्जुनपुष्पके समान शुभ्र एक विजयार्थपर्वत है । उसकी वह शुभ्रता इतनी बड़ी चढ़ी है कि यदि तीनों लोकोंका धवल शुभ्रगुण एकत्र हो जाय तो वह अपनी किरणों से आकाश को शुभ्रकरनेवाले उसपर्वत की तुलना करसके ॥ १२-१३ ॥

बभूव तस्मिन् धनवर्त्मचारिणां प्रभुस्त्रिलोकोत्तमनामविभ्रतः ।-  
गुरस्य गोप्ता यमनुश्रवान्विता वदन्ति वेगं खलु विद्युदादिमम् १४

उस विजयार्थपर्वत के ऊपर एक त्रिलोकोत्तम नामका विद्याधरोंका नगर है और उसका स्वामी विद्युद्देव था ॥१४॥

अमूल्यरत्नोज्ज्वलमौलिर्मण्डनो विहारसौख्याय चरिष्णुरंबरे ।  
धने निशीथेऽपि ततान पश्यतां सविस्मयं यः स्वरदीधितिौ धियम् ॥

अमूल्य रत्नों के मुकुट को धारण करने वाला वह जिससमय विहार करनेकेलिये आकाशमें गमन करता था तो आधी रात्रिके समय वह लोगों को अपनेमें ( मुकुटकी तेजस्विता के कारण ) मूर्खका भ्रम करादेता था ॥ १५ ॥

अनन्यसाधारणसिद्धविद्यया दुरासदः संयति वीरविद्विषाम् ।  
इरमदं वारिमुचीव पांडुरे गिरौ प्रतापं प्रथयांबभूव ॥ १६ ॥

उसे दूसरोंको सर्वथा अप्राप्य विद्यार्थे सिद्ध थीं इस-

लिये युद्धमें प्रवल भी बैरियोंसे वह कभी न जीता जा सका था और इसी कारण वह मेघमें विजलीके समान उसपर्वतपर तेजस्वी विख्यात होगया था ॥ १६ ॥

अनेकधा यस्य चकार संगता समुत्सवादानमहीनभोगता ।

जगत्युपापघत कीर्तिवल्लरी समुत्सवादानमहीनभोगता ॥ १७ ॥

उसे संसार के समस्त भोग-इंद्रिय सुख प्राप्त थे । वह सर्वदा अनेक उत्सव और दान किया करता था इसलिये उसकी कीर्तिरूपीलता समस्त पृथ्वी और आकाशमें व्याप्तहोगई थी ॥ १७ ॥

बहुष्वपि स्त्रीषु स हारि यौवनं न्यबुद्ध विद्युत्पदपूर्वमालया ।

अनेकवल्लीसमवायि नंदनं सुकरुणवस्त्रेव विभाति भूषितम् ॥ १८ ॥

यद्यपि उसके बहुतसी रानियां थीं तो भी वह अपने मनोहर यौवनका आनंद विद्युन्मालाके साथही लेता था । सोठीकहा है नंदन वनमें यद्यपि बहुतसी लतायें रहती हैं तो भी उसकी शोभा केवल कल्पलतासे ही होती है ॥ १८ ॥

प्रविश्य तन्मानसमंगजद्विपः कदर्थयामास बली नभश्चरः ।

निपीडय तत्कुंभधिया प्रियाकुचौ स नूनमाश्लिषदलक्षितांतरम् ॥

विद्युन्माला महारानीके मनमें प्रविष्ट कामदेवरूपी बलवान् हस्ती बुरीतरह पीडन करता था इसलिये वह अपनी प्रियाके जो कुच थे उन्हें तो कामरूपी उस गजके उन्नत कुंभ समझ मर्दन करता था और जो हृदय था उसे उसका गुप्त स्थान समझ दबतासे आलिंगन करता था ॥ १९ ॥

स यौवनोत्सेकर्वनप्रभावुकस्मराख्यदावाग्निर्विदाहवेदनाः ।  
पिबन् प्रियामुग्धमुखेदुमंडलस्फुटाधरोष्ठाभृतसारमुज्जहौ ॥ २० ॥

वह अपने यौवनरूपी वनमें लगी हुई कामरूपी दावा-  
ग्नि की असह्य दाह को रानीके मनोहर मुखमंडलरूपी  
चंद्रमाके खंडस्वरूप अधरोष्ठके पानसे निस्तृत अमृत द्वारा  
शांत करता था ॥ २० ॥

इति प्रियावल्लभयोस्सुचित्तयोर्बभूव पुत्रः शुभकर्मचित्तयोः ।  
स यं समाख्याति शशिप्रमामरं दिवश्च्युतोऽवाप्य यशः शुभामरम्  
स जातमात्रो यदवापि वान्वितो जवेन विश्वान् गुणराशिभिर्गुणी ।  
ततः समाख्यायत रश्मिवेग इत्यभिरुच्यया बंधुजनेन बधुरम् ॥

इसप्रकार कामजन्य नाना सुखोंको भोगते हुये और  
शुभ कर्ममें सदा लवलीन उन राजा रानियोंके शुभ यशको  
प्राप्तकर स्वर्गसे च्युत शशिप्रभनामका देव आकर पुत्र उत्पन्न  
हुआ और उसने झीघ्रही अपने अनेक गुणोंके तेजसे  
समस्त पृथ्वी मंडल को प्रकाशित करदिया इसलिये उसका  
रश्मिवेग नाम रक्खा गया ॥ २२ ॥

स मुग्धगुलोहितपाणिपंकजः स्वभावनिर्द्धूततमा नवोदयः ।  
शिशू रविर्वा गिरिशृंगारिखिनो व्यघत्त नित्यं सुखचारिणः खगान्

जिसप्रकार मुग्धगु-मनोहर किरणवाले लोहितपाणि-  
पंकज —किरणों से कमलको लोहित करनेवाले, स्वभावसे  
ही अंधकार के नाशक, उदयाचल पर विराजमान नवीन-

बालसूर्य को देखकर लोगों को सुख होता है उसी प्रकार मुग्ध-  
गु-मनोहर-तोतली बोलीवाले, लाल लाल हस्तकमलके धारक  
स्वाभाविक ज्ञानसे विशिष्ट, विजयार्द्ध पर्वत के भूषण स्वरूप  
उस नवीन बालक को देख देख कर विद्याधरोंको सुख  
होने लगा ॥ २३ ॥

पितुः प्रयत्नेन मुदे स खेलितः सुविस्मिताविर्देशनांशुनिर्गमैः ।

अतर्कितोपस्थितचंद्रिकां जनान् वियत्यविद्याविदपि व्यबोधयत् २४

जिस समय पिताके प्रयत्नके लिये वह खेलता था और  
हंसीमें अपने दांतोंकी किरणें चारों तरफ विस्तारता था तो  
विना विद्याका धारक भी वह आकाशमें अचानकही आये-  
हुये चंद्रमाकी भ्रांतिको करा देता था ॥ २४ ॥

विनोदयंत्रं शयनीयसंश्रयं स मुग्धवृत्तिः स्थिरदृग् विलोकयन् ।

व्यघत्त धात्रीरूपकं ठर्वतिनीर्मुदा युजो व्यक्तमभुक्तपूर्वया ॥ २५

शयन स्थानमें रक्खे हुये विनोदयंत्रको जिससमय वह  
स्थिर दृष्टि ( टकटकी लगाकर ) से देखता था तो पासमें  
बैठी हुई धात्रियोंको अनुभूत सुखसे सुखी बना देता था ॥  
जुगुप्सयेवानववाधदुर्लभं चिराय वाल्यं जहतं जनप्रिया ।

क्रमेण विद्याप्रहितेव शंफली तमार कौमारदशा गुणाश्रयम् ॥ २६ ॥

गुणोंके स्थानभूत उम बालकने अपनी बाल्य अवस्था  
को अज्ञानकी उत्पन्न करनेवाली समझ करही पानो घृणा-  
से धीरे धीरे छोड़ना शुरू किया और विद्या-ज्ञानसे येजी

हुई के समान कल्याणकारिणी कौमार—पंचमवर्षीय अवस्था आ पहुंची । भावार्थ—कुमार रश्मिवेगने पांचवे वर्षमें पैर रक्खा और अतएव सिद्ध मातृका ( वर्णमाला ) पूर्वक विद्या पढ़नेका समय आगया ॥ २६ ॥

गुरुप्रभावं विनयावलंबिनं दृढानुरागं स्मितपूर्वभाषिणम् ।  
ययौ तमुन्मुच्य निवेशि चापलं नपुंसकस्यास्ति न पुंगुणे रुचिः ॥

कुमारावस्थाके आने पर पुत्र रश्मिवेगकी हालत बदल गई । उसका प्रभाव बढ़गया । विनयसे नम्र हो अनुराग पूर्वक कुछ मुस्करा मुस्करा कर वह बातचीत करने लगा और पहिले जो उसमें बालकावस्थाके कारण चापल्य ( चंचलता ) था वह भी उससे बिदा होगया । सो ठीक ही है जो नपुंसक होते हैं वे पुरुषोंके गुणोंमें प्रीति नहीं करते । चापल्य शब्द नपुंसक लिंग हैं इसलिये उसने पुरुषके गुण विनय, प्रभाव आदिमें प्रीति न कर अपना रास्ता पकड़ा—वह उसमें न रहा ॥ २७ ॥

समं वयस्यैर्विनयेन तत्परो गुरुपदेशोपनतासु बुद्धिमान् ।  
विभज्य विद्यासु स लघ्वाशिक्षत स्वयं हि भव्यस्य गुणाः पुरस्तराः ॥

कुमार होनेसे चिरजीव रश्मिवेग के पढ़ानेका प्रबंध किया गया और वह अपने समान उम्रवाले बालकों के साथ साथ विनय पूर्वक अध्ययन कर गुरुद्वारा पढ़ाई गई समस्त विद्या-

योंमें शीघ्रही पारंगत होगया । सो ठीकही है जो भव्य होते हैं-जिनके अनंतज्ञान आदि गुण शीघ्रही प्रकट होने वाले होते हैं उनमें गुण अपने आप आकर प्रवेश कर लेते हैं ॥ २८ ॥

कलामिरुचैः प्रसितं निसर्गतः कषायनिम्नं खलु तस्य मानसम् ।  
वहन्न जह् नयनैर्नतभ्रुवां विवृत्तपाठीनसमानविभ्रमैः ॥ २९ ॥

यद्यपि कुमार रश्मिवेगको युवावस्था धीरे धीरे आ रही थी परन्तु उसका मन क्रोध मान माया लोभ के प्रपंचसे रहित था कषायोंका प्रावलय उसके मनपर नहीं था और स्वाभाविक गुणोंसे वह सहित था इसलिये जलमें उछलती हुई मछलियोंके समान चंचल नेत्रवाली युवतियोंके कटाक्ष वाणों से वह न विध पाया था ॥ २९ ॥

विशुद्धवृत्तं तमवाप्तसत्पथं मनोज्ञकांतिं नयनोत्सवाकृतिम् ।  
स्मरावहश्चंद्रमिवावलोकयन्नलब्ध नालिंगितुमंगनाजनः ॥ ३० ॥

जिसप्रकार विशुद्धवृत्त-सर्वप्रकार गोल, अवाप्तसत्पथ-आकाशमें स्थित, मनोज्ञ कांतिवाले, नयनोंके प्यारे, काम देव के उत्पादक चंद्रमाको कोई आर्लिगन नहीं कर सकता उसी प्रकार विशुद्धवृत्त-शुद्ध चारित्र वाले, अवाप्तसत्पथ-श्रेष्ठमार्गमें चलनेवाले, मनोहर कांतिके धारक, नेत्रोंके प्रिय, देखनेसे कामको उत्पन्न करनेवाले उस कुमारका कोई भी

स्त्री स्पर्श न कर सकी अर्थात् उस कुमारने किसी भी स्त्रीके साथ अपना विवाह न किया ॥ ३० ॥

अमुष्य नानागुणवस्तुसंग्रहाश्विरं जिगीषोर्विषयोपमुक्तये ।  
स्वनिग्रहापत्तिभयादिव स्वतो न चित्तकोशः करणैरुपाधेः ॥ ३१

विषय भोगोंको जीतनेकी इच्छा रखने वाले इस कुमारका हृदयरूपी खजाना नाना गुणरूपी वस्तुओंके संग्रहसे भरा था इसीलिये-मानो अपने नाश होजाने के भयसे ही अहंकार आदिने उसे न अपनाया, उन्होंने उसमें प्रवेश करना अभीष्ट न समझा ॥ ३१ ॥

सहारवक्षःपरिदिग्धचंदनोऽवतंसयन्नुद्विक्काः समल्लिकाः ।  
स्वचित्तशुद्धयेव बहिर्विवृद्धया व्यभूष्यतां पांडुदुकूलमंडनैः ॥ ३२

वह कुमार गलेमें सुंदर मोतियोंका हार पहिनता था, शरीरमें चंदनका लेप करता था, खिलेहुये बेलाके फूलोंका शिरोभूषण बनाता था और श्वेत धोती-दुपट्टा पहिनता था इसलिये “उसके चित्तकी भीतरी विशुद्धि ही अधिक होनेसे बाहिर निकल आई है” ऐसा मालूम पड़ता था ॥ ३२ ॥

अनन्यकांतागुणलब्धमानसं महानुभावं तमवाप्य वल्लभम् ।  
शुदेव सर्वं सुधिये समर्पयांबभूव तस्मै हृदयं सरस्वती ॥ ३३ ॥

गुणी, श्रेष्ठ बुद्धिवाले उसकुमारके मनको अन्य किसी भी स्त्रीके गुणने नहीं अपना पाया था इसीलिये ही मानो



सरस्वतीने हर्षमें आकर अपना समस्त हृदय उसे अर्पण कर दिया था अर्थात् वह अद्वितीय विद्वान् होगया था ॥ ३३ ॥

स बद्धरागः स्थिरसौख्यलंबिनीं बन्धं भक्तिं जिनदेवपादयोः ।  
विवेकविद्यामयतल्पशायिनो मनःप्रिया सैव मनीषितप्रदा ॥ ३४

उस कुमारका राग अविनाशी सुख प्राप्त कराने वाली जि-  
नेन्द्रभगवानके चरणकमलों की भक्तिमें ही था विवेक और  
विद्यारूपी शय्यापर शयनकरनेवाले उस भव्यकुमारको वही  
( जिनेन्द्रमें भक्ति ) सबसे अधिक प्यारी थी औह उसेही  
अपने अभीष्ट की प्रदात्री समझता था ॥ ३४ ॥

स सत्यवादव्रतमक्षतं दधत् दधौ न चित्ते भयलोभसंनिधिम् ।  
विभज्य लोकद्वयकव्यमाचरन् न तद्विधाताय कृती कृतादरः ॥

वह सत्यव्रतका इतना निर्दोष पालक था कि उसने  
कभी भी भय वा लोभ के फन्दमें पड़ मिथ्या प्रलाप न  
किया था । इसलोक और परलोकके हितको करनेवाली  
समस्त क्रियायों को भी वह निरर्ताचार हो पालता था ।  
उसने उभय लोकके विधातक किसी भी कार्यको कभी भी  
आश्रय न दिया था ॥ ३५ ॥

अनुस्मरन् पूर्वमवस्थ कर्मणां स लाघवात् भोगवितृष्णमानसः ।  
शुल प्रतिश्राव्य कथंचिदंचितौ समाधिगुप्तस्य ययावुपांतिकम् ३६

कर्मोंकी स्थिति कम रह जानेके कारण एक दिन

उस कुमारको अपने पूर्व जन्मका स्मरण हो आया और उस-  
का विचार करते करतेही वैराग्य होगया । वह अपने पूज्य  
माता पिताकी आज्ञा लेकर इंद्रिय भोगोंसे सर्वथा वितृष्णा हो  
समाधिगुप्त मुनिमहाराजके चरणोंमें जा पहुंचा ॥ ३६ ॥

विरज्य तत्रानवनं वनं गते नभोगकन्याः परिपक्वयौवनाः ।  
निवृत्तकामानुभवं भवं तदा वितृद्भशोकाः स्वयमभ्यमंसत ३७ ॥

वैरागी हो सर्वथा रक्षण रहित वनमें उस कुमारके चले  
जाने पर परिपक्व यौवनवाली विद्याधर-कन्यायें शोकाकुल होती  
हुई अपने जन्मको कापानुभवरहित मानने लगीं ॥ ३७ ॥

निवेद्य तस्मै गुरवे स धीरधीर्भवार्षावर्तनिपातभीरुताम् ।  
अनुज्ञया तस्य तपस्तपोनिधेरुपादिताहृत्परिमेष्ठिभाषितम् ॥ ३८ ॥

वह रश्मिवेग अपने मनकी संसार समुद्रमें परिभ्रमण  
करनेके कारण जायमान भीरुताको उन मुनि महाराज की  
सेवामें निवेदन कर तपग्रहण करनेकी आज्ञा मांगने लगा ।  
और उन मुनिमहाराजने भी उसकी प्रबल इच्छा देख तप-  
करनेकी आज्ञा देदी जिससे कि वह अर्हंत भगवानद्वारा प्रति-  
पादित निर्दोष तपको तपने लगा ॥ ३८ ॥

अभौ तदाज्ञां भुवनैकजित्वरीं बलादवज्ञाय तपोवनं गते ।  
द्विधा ध्रुवं निह्नुतविग्रहं जनास्ततः प्रभृत्याहुरनंगमंगजम् ॥ ३९ ॥

जब कामदेवने तीनो लोकमें समान रूपसे चलनेवाली

अपनी अमतिहत आज्ञा को उल्लंघन कर तप तपनेवाले कुमारको देखा तो उसे इस बातसे बड़ी ही लज्जा आई । उसने अपने को संसार में मुंह दिखाने लायक भी न समझा इस लियेही मानो छिपजाने के कारण उसदिनसे वह अनंग कहलाने लगा ॥ ३६ ॥

सुधीरघीयन् परमागमं मुनिर्जितश्रमो विश्रुतसंयमाश्रयः ।  
निरंजनः सन्नधमुंचितत्परस्तपांसि तेपे बहिरंतरप्यसौ ॥ ४० ॥

कुमार रश्मिवेम तपस्त्री हो मुनियोंके योग्य आचरण करने लगे । आगम को पढ़ना प्रारंभ कर दिया । परीषदों को जीतनेमें शक्ति खरचने लगे । पापों को दूर करने में तत्परता दिखाने लगे और अंतरंग तथा बहिरंग दोनों प्रकारके निदोष तप तपने लगे ॥ ४० ॥

विविक्तरन्यां स गुहामुपाश्रितो महाहिमाद्रैर्महनीयसंयमः ।  
अवास्थितोऽसर्गविधानकर्मणा समानयन् साधुसमाधिभावंनाम् ४१  
निवृत्य दुःखान्नरक्रात्तिरायुषा भुजंगभूयं प्रतिपद्य कर्मणा ।  
अरिश्च तस्मिन् निवसन् गुहागृहे दृशा तमत्रैक्षत रोषलक्षया ४२

एक दिन ये मुनि महाराज हिमालय पर्वतकी निर्जन गुफामें कायोत्सर्ग धारण कर विराजमान थे और साधु समाधिभावनाका चिंतन कर रहे थे कि—इतके पूर्व वैरी कमठके जीव अजगरने जो कि अपने अशुभ कर्मकी प्रबल-

तासे नरक गया था और फिर वहांसे आकर तिर्यचायुके उदयसे इसी गुफामें सांप हुआ था—इन्हे क्रोध भरी दृष्टिसे देखा ॥ ४१-४२ ॥

वहनू वपू रासभरोमधूसरं विभक्तसारच्छविमंडलोचितम् ।  
प्रकामनिश्वासहुताशनिर्गमप्रतप्तपूर्वस्थितशाङ्खलदुमम् ॥ ४३ ॥

स दीर्घपुच्छप्रविवर्त्तनस्फुटत्बृहच्छिलाकूटकठोरशब्दितः ।  
चिरंतनक्रोधविवृद्धमत्सरो विलोलजिह्वाप्रविदारिताननः ॥ ४४ ॥

उस अजगरका शरीर गदहेके वालोंके समान भदपैला था । प्रकृष्टतासे निकलती हुई श्वासोंच्छासोंकी अग्निसे अपने सामने की घासको तपा रहा था । लंबी पूंछके पटकने से फटती हुई विशाल शिलाओंके कठोर शब्दोंको कर रहा था और चिरकालीन वैरके आवेशसे क्रोधमें आ मुंह फाड़कर अपनी जीवको बार बार लहरा रहा था ॥ ४३-४४ ॥

विरूढतालद्वयसो महावपुः सवेगमम्येत्य स मृत्युसंनिभः ।  
करालदंष्ट्रांकुरकोटिपाटितं चकार वैराग्यघनस्थ मस्तकम् ॥ ४५ ॥

मुनि महाराजको देखतेही ताल वृक्षके समान लंबा वह अजगर यमराजके समान भूपटा और अपनी भयंकर दंष्ट्राओंके अग्रभागसे उसने उनके मस्तकको खील खील कर डाला ॥ ४५ ॥

विदश्यमानं मुजगेन नश्वरं मुनिः प्रसंख्यानसामिद्वकंटकः ।

अभीरसोचन् विजहौ वपुर्वहन्नेकजन्मांतरदुर्लभान् गुणान् ४६

सांपके काटने से मुनिमहाराजको असीम वेदना तो हुई परन्तु उन्होंने उसे निर्भय हो अपने आत्मध्यानमें कंटक समझ सहन कर लिया और अनेक पूर्व जन्मोंमें अ प्राप्त गुणों को धारण करते हुये अपने वर्तमान शरीरको बिना ही किसी प्रकारके शोक किये छोड़ दिया ॥ ४६ ॥

उपेत्य कल्पं पुनरच्युताह्वयं स पुस्करस्याधिपतिर्व्यजायत ।

गुणा हि यत्नेन कृताभिरक्षणा भवंति पुंसां परिपाकपेशलाः ४७

मुनि रश्मिवेग अपनी तपस्या के बलसे तथा अंतिम समय शांतभाव रखनेसे अच्युत स्वर्गमें जा पुष्कर नामक विमानके अधिपति हुए । सो ठीक ही है यदि मनुष्य आपत्तिके समय अपने गुणोंकी भलीभांति रक्षाकरले तो उन्हें अंतमें असीम सुख प्राप्त होता है । भावार्थ—मुनिमहाराजने असह्य अजगर के काटने की वेदना को सहन कर अपना समागुण नष्ट न होने दिया या तो अंतमें उन्हें महान् सुखप्रदान करनेवाले अच्युत स्वर्गकी प्राप्ति हुई ॥ ४७ ॥

स रत्नमौलिं स्फुरदर्कदीधितिं प्रसन्नशीतद्भुतिसंनिभाननम् ।

उद्धादिव्याभरणं च संदधे मनोज्ञमस्पंदविलोचनं वपुः ॥ ४८ ॥

अच्युतस्वर्गमें उत्पन्न हो उन मुनिके जीवने स्फुरायमान

सूर्य किरणों के समान देदीप्यमान मुकुट पहिना और शर-  
त्कालीन पूर्ण चंद्रमाके समान मनोहर मुख से भूषित, नाना  
नवीन आभरणोंसे देदीप्यमान, स्पंद रहित लोचनोंसे संयुक्त  
शरीर धारण किया ॥ ४८ ॥

स दिव्यकांतामुखपंकजश्रिपं कराभिमर्षी तनुतां तमोपहः ।  
चकार चित्रं सुकृती यदप्सरोविशालनेत्रोत्पलविभ्रमश्रियम् ॥ ४९ ॥

तमोपह—सूर्य या चंद्रमा; कमल या उत्पल दो में से एक  
को ही विकसित करते हैं परंतु इस तमोपह—हर्षके उत्पन्न  
करनेवाले मुनिके जीव देवने देवांगनाओंके मुखरूपी कमल  
और अप्सराओंके नेत्ररूपी उत्पल दोनोंको एक साथ ही  
विकसितकर आश्चर्य कर दिया ॥ ४९ ॥

भुजंगदंष्ट्राविषवेदसंभवं स दुस्तहं तापमिवानुवांघ्रिन् ।  
निराकरिण्यान्निव दिव्यसुंदरीसुधासमग्राधरमापयौ धिया ॥ ५० ॥

पूर्वजन्म संबंधी भुजंगकी दंष्ट्राओंके संसर्गसे लगेहुए  
विषकी तीव्र वेदनाको शांत करनेकेलिये ही मानो वह परभू-  
तिका जीवदेव वहां अच्युतस्वर्गमें दिव्य सुंदरियोंके सुधासे  
भरित अधर पल्लवोंका मनसे पान करनेलगा ॥ ५० ॥

अजसूमापातुकाचित्तविभ्रमान् नितांतमाविश्यादिवांगजन्मनः ।  
स मुग्धकांताकुचपर्वतांतरं बृहन्नितंबेन मनस्थशिश्रियत् ॥ ५१ ॥

‘सर्वदा चित्तके विभ्रमों को करनेवाले अंगजन्मा ( काम )  
से नितांत डरतेहुये के समान वह पुष्कराधिपति देव वृहन्नि-  
तंब ( कटियां पर्वतका प्रांतभाग ) से संयुक्त मुग्धकांतोंके  
कुचरूपी पर्वतोंका मनमें विचार करता हुआ ॥ ५१ ॥

मनो मुषित्वा मदनेन मत्सरात् स्वकं स तत्रैव तिरोहितं हितम् ।  
विविच्य मार्गान्निव स्वर्णतभ्रुवां मनस्युपादत्त कटीर्या रयी ५२

कामद्वारा चुराये गये अपने मनको देवांगनाओंकी  
कटि में छिपाया हुआ जान सौभाग्यवाला वह मनसे उसी  
( कटिभाग ) का अश्रय करने लगा ॥ ५२ ॥

निपीय नेत्रांजलिसंग्रहागतं तदंगसौरूप्यरसं सत्तृप्तयः ।  
सुधारसे तत्समयेऽप्युपास्थिते दिवौकसां वामदृशो विसस्मरुः ॥ ५३ ॥

नेत्ररूपी अंजुलियोंमें आये हुये उसदेवके सुंदररूपको  
पानकर अघातीहुई देवांगनाएँ स्वर्गके समयपर उपरित  
हुयेभी अमृतको पीना भूलगई ॥ ५३ ॥

विकाशिकल्पद्रुममाल्यवासनासमृद्धभेकादशंभासि निश्चसन् ।  
विनिद्रकुंदच्छविशुभलेक्ष्यया वहन्नरस्त्रियसंमितं वपुः ॥ ५४ ॥

स वत्सराणामयुतद्वये गते पुनः सहसूद्वितयेन संयुते ।  
स्वतृप्तियोगार्थमनुस्मृतामृतो मनः प्रवीचारसुखोत्सवागमः ॥ ५५ ॥

प्रफुल्लित कल्पद्रुमोंके पुष्पों की मालाको पहिनेवाला

वह ग्यारह महिनेमें एकवार तो श्वास लेता था । उसके परिणाम ( लेश्या ) फूलेहुये कुंद पुष्पके समान शुक्ल थे तीन अरत्ति प्रमाण उसका शरीर था, वह बावीसहजार वर्षके बाद एकवार अपनी तृप्तिके लिये अमृतका चिंतन करता था और कामजन्य पीडाको शांतकरनेकेलिये मनमें देवांगनाओंका स्मरण करता था ॥ ५४-५५ ॥

अवाप्य विद्युत्प्रभनाम विंशतिं महार्णवान् द्वौ च सुखार्णवाश्रितः ।  
अरंस्त देवास्त्रिदिवे मृगेषणाघनस्तनानुस्मृतिकर्मकर्मठः ॥ ५६ ॥

पुष्कर विमानके अधिपति उसदेव का नाम विद्युत्प्रभ था बावीससागर प्रमाण उसकी आयु थी और वह वहां नियोगानुसार स्वर्गके सुख भोगताथा ॥ ५६ ॥

प्रदाकुपाशन्तु मुनीश्वर द्विषन्निर्मदापातनिवृत्तजीवितः ।  
स देवतुल्यायुरभुंक्त वेदनास्तमःप्रभायामशुभोदयोद्भवाः ॥ ५७ ॥

वह अजगर जिसने मुनि महाराजको वैरवश काटा था अपने क्रोधके आवेशमें उनका अधिक अहित चिंतनही कर रहा था कि आकाशसे आकर अचानक विजली टूटी और वह उसके शरीरपर पड़ी जिससे कि उसके प्राणपखेरू वहां से चलवसे और तमःप्रभानाम के छठे नरकमें जा बावीससागरकी आयु का धारक नारकी हो असीम दुःख भोगने लगा ॥ ५७ ॥



इहैव पद्माहवयदेशगोचरं गिरीद्रपाश्चात्यविदेहसंश्रयम् ।  
प्रसिद्धमस्त्यश्वपुरं यशोधनैः समेषितं द्वीपवरे नरोत्तमैः ॥ ५८ ॥

इसी जंबूद्वीपके मध्यमें जो सुमेरुपर्वत है उसके पश्चिम-  
विदेहमें पद्मा नामका एक देश है और उसमें यशस्वी पुरु-  
षोंसे समृद्ध अश्वपुर नामका नगर है ॥ ५८ ॥

यदीयशालोच्छ्रितभित्तिमस्तकस्फुरन्मणित्रातशिखाभ्रचुंबिताः ।  
बहंत्यवर्षासमयेऽपि चारिदा विभक्तवर्णाभिरचापविभूमम् ॥ ५९ ॥

उसका शाल ( परकोट ) इतना ऊंचा है कि उसके  
अग्रभागमें लगेहुये मणिसमूह की किरणोंसे मिश्रित मेघ,  
वर्षासमयके न होनेपर भी लोगों को आकाशमें नानावर्णोंके  
धारक इंद्रधनुषका संदेह करादेते हैं ॥ ५९ ॥

अनारतं यद्वनवत्सवत्सलं निरस्तसर्वासुमदापदापगम् ।  
चकास्ति विद्याविन्यालयालयं पवित्रचर्यापिबमानमानवम् ॥ ६० ॥

उस नगरमें समस्त प्राणियोंके संतापको दूरकरनेवाली  
नदी बहती है । विद्यालय, न्यायालय मौजूद हैं और सुचा-  
रित्रसे पवित्र मनुष्य रहते हैं ॥ ६० ॥

यदीयिकांताः रफुरदंगयंष्टयः सुधागृहोत्संगमलंकरिण्यवः ।  
विभज्य साक्षादचिरप्रमाषियं जनस्य कुर्वति बलाहकादृते ॥ ६१ ॥

देदीप्यमान शरीरवाली वहां की स्त्रियां जिस समय

हमेलियों की शिखर पर जा खड़ी होती हैं तो उस समय  
बिना मेघके ही लोगोंको बिजली का भ्रम करा देती हैं ॥ ६१ ॥

नभोनिभस्फाटिकसौघकोटिषु स्थिरं पिनद्धा मणयः प्रभास्वराः ।  
दिवापि यस्मिञ्जनयंति देहिनामुर्दीर्घनक्षत्रसमूहविभूमम् ॥ ६२ ॥

आकाशके तुल्य शुभ्र स्फटिक पाषाणसे बनेहुये मका-  
नोंके अग्रभागमें लगी हुई देदीप्यमान मणियां दिनमें भी  
वहाँके लोगोंको चमकते हुये तारागण का संशय कराती हैं ॥

हरिन्मणिस्तमंसमुद्भवा रुचः प्रदीपधामप्रतिरोषहेतवः ।  
गृहेषु यत्राभिनवोदयोषितां हरन्ति रात्रौ सुरतोत्सवह्रियम् ॥ ६३ ॥

दीपकोंके तेजको रोकने वाली हरिन्मणिके खंभोंकी  
कांति, वहाँ के घरों में रहनेवाली नवोदा नारियों को रात्रिके  
समय सुरतविषयक लज्जा करनेसे रोकदेती हैं ॥ ६३ ॥

अवाग्विसर्गं जनसंनिधौ प्रियैर्नतभ्रुवां यत्र विविच्य केवलम् ।  
वदन्ति लीलावलितैर्विलोकितैः स्मरोपदिष्टं किमपि स्वहृद्गतम् ॥ ६४ ॥

उस नगर में नम्र मोहैवाली स्त्रियां अपने पतियों से  
लज्जामें आ वचनों से कुछ नहीं कहती । वे केवल अपने  
लीला पूर्वक फैकेगये कटाक्षों से ही कुछ कामोपदिष्ट मनोगत  
अभिप्रायको प्रकट करदेती हैं ॥ ६४ ॥

बृहन्नितंवा मणिमेखलामृतधिराय यत्र स्थितिमत्ययोधराः ।

वहंति वेश्या नगरोचितस्थितिं भुजंगभोगांचितगंडभित्तयः ॥६५॥

वहां जिसप्रकार पर्वत बड़े बड़े नितंब-प्रत्यंतपर्वतों से युक्त हैं, मणियुक्त मेखलाओं से भूषित हैं, मेघों के निवासस्थान हैं, सर्पों के विशालशरीरसे युक्त भित्तिवाले हैं और वृक्षोंसे शोभायमान हैं उसी प्रकार वेश्यायें भी विजाल कटिभागसे संयुक्त हैं, मणियोंकी करधनी की धारक हैं, कठोर स्तनोंसे शोभायमान हैं, बिटों के सेवनसे चिन्हित गंडस्थलवाली हैं और नगरकी उचित स्थिति को धारण करने वाली हैं ॥६५॥

वृषाभिरूढाः परिमृष्टभूतयो विदीप्तकामांगतया पिनाकिनः ।

सदारमासीददनंतभोगकं वहंति यस्मिन् वपुरिद्वमीश्वराः ॥६६॥

उसनगरके धनाढ्यलोग शोभासे महादेव ( रुद्र ) की तुलना करते मालूम पड़ते हैं क्योंकि महादेव जिसप्रकार वृषाभिरूढ-वृष-वैलपर आरूढ रहते हैं उसीप्रकार वेभी वृष-धर्मपर सर्वदा आरूढ रहते हैं । महादेव जिस प्रकार परिमृष्ट भूति-भस्म लगाये रहते हैं वहां धनाढ्यलोग भी विभूति ऐश्वर्य धारण किये रहते हैं । महादेव जिस प्रकार विदीप्तकामांग कामदेवके अंगको जला देने वाले हैं वहां के लोग भी विशेषरीति से दीप्त कामदेव के समान मनोहर अंग शरीर वाले हैं । महादेव जिसप्रकार सदार-सर्वदा पार्वतीको साथ लिये रहते हैं और आसीददनंतभोगक-शेषनागके शरीर को

लपेटे रहते हैं उसी प्रकार वहाँके घनाढ्य भी सदा-हमेशा  
रम-मनोहर आसीदत्-प्राप्त होते हुये अनंत भोगों-इंद्रिय-  
सुखों को भोगते रहते हैं । एवं महादेव का शरीर जिसप्र-  
कार इक्ष-देदीप्यमान है उसी प्रकार वहाँके घनाढ्यों का  
शरीर भी कांतिमान है ॥ ६६ ॥

प्रवर्तिते यत्र गुणोदयावहे दयावहे यागसि मानवेहिता ।  
नवेहिताकांतमदोनवैमवा न वैमवार्त्ति प्रथयंति जंतवः ॥ ६७ ॥  
विशेषवेदी विदुषां मनीषितो निरम्य दोषानाशिषत् पुरोस्तमम् ।  
तदेष यं संसदि वज्रवीर्य इत्युदाहरंति श्रुतवर्त्मवेदिनः ॥ ६८ ॥

इसप्रकार नाना गुणोंसे शोभित उस अश्वपुर का  
स्वामी, विद्वानोंमें श्रेष्ठ राजा वज्रवीर्य था जिसने कि अपने  
शासन बलसे उस पुरके समस्त दोष दूर कर दिये थे ।  
जिस समय गुणोंका भंडार, दयाका आगार, पुण्यशाली  
वह राजा राज्य कर रहा था उस समय लोगोंकी इच्छायें  
नवीन नवीन अभीष्ट पदार्थोंके आ जानेसे पूर्ण हो गई थी  
उनका वैभव-प्रवाह बढ़ गया था इसलिये उसके राज्य वासि-  
योंने वैभव की पीडा कभी भी न सही थी—‘धन है और  
अभीष्ट पदार्थ नहीं मिलते’ इस प्रकार का अवसर उन्होंने  
कभी न पाया था ॥ ६७-६८ ॥

अबुध्यत स्वप्नमपि प्रजाहिते प्रवृद्धरोषोऽपि ररक्ष स क्षमाम् ।

न भूयसाऽमिज्वलितोऽपि तेजसा, प्रजाघनस्नेहगुणं व्यलीनयत् ॥

वह नीतिज्ञ राजा यद्यपि श्रान्ति दूर करनेकेलिये सोता था तो भी प्रजाके हितकेलिये वह सर्वदा जागता [ सन्नद्ध ] ही रहता था । यद्यपि उसके अधिक रोष था तो भी वह क्षमा [ पृथ्वी ] की रक्षा करता था और यद्यपि वह महान् तेजसे जाज्वल्यमान [ दीप्त ] था तो भी उसने प्रजाके घनस्नेह गुणको नहीं विलीयमान किया था । अर्थात् जो तेजस्वी [ उष्ण ] पदार्थ हाते हैं वे स्नेह गुणवाले [ पिघल-जानेवाले ] पदार्थोंको विलीयमान [ पिघला देते ] कर देते हैं परन्तु उस राजाने तेजस्वी ( मत्सी ) हो कर भी प्रजाके स्नेह गुण ( प्रेम ) को नहीं विलीयमान ( दूर ) किया यही बड़े आश्चर्य की बात है ॥ ६९ ॥

प्रभूतदानः स मदान्वयादृते बभूव नक्षत्रतया विनाऽभिजित् ।

अहीनवृत्तिर्विजहौ द्विजिह्वतां विना स्ववंशस्य विवर्द्धिता जलैः ।

यशस्यकर्मा स जहत् भुजंगतामपि स्वघात्रीं बुभुजे भुजं गताम्

प्रजासु चक्रे कृपया स बंधुतां करप्रवृद्ध्या विहितोत्सव धुताम् ॥

वह राजा यद्यपि दानवीर था तो भी उसने कभी मद न किया-उसने मदके विना ही बहुत सा दान दे डाला यद्यपि वह नक्षत्र न था तो भी अभिजित् ( इस नामका एक नक्षत्र है ) था अर्थात् वह क्षत्रिय और कुलीन था ।

अहीनवृत्ति-सांपोंके स्वामीकी वृत्तिवाला होकर भी वह द्विबि-  
ह ( दो जीभ वाला ) न था, अर्थात् उच्च कुलवालोंकी  
सी उसकी वृत्ति थी और चुंगुल न था । एवं मूर्खोंकी  
संगतिसे अलहदा रहकर उसने अपने वंशको उन्नत किया  
था । उसके समस्त कार्य प्रशंसनीय थे । उसमें विटता  
( दुर्जनता ) बिल्कुल न थी । वह भुजाओंके बीचमें आई  
हुई स्त्री के समान प्रेमसे पृथ्वीका पालन करता था और दयासे  
प्रेरित हो उसने प्रजासे अधिक कर लेना बंद कर दिया था,  
वह बहुत ही कम टैक्स लेता था ॥ ७०-७१ ॥

स यावदंतं निजकीर्तिभामिनां प्रवेशदानादिव तुष्टमानसः ।

यशोऽमृताप्लावनदत्तवृत्तिकाश्चकार तप्ता रविरश्मिभिर्दिशः ॥ ७२ ॥

उसकी कीर्तिरूपी भामिनी दशो दिशाओंने अपने अंत  
तक चली जाने दी थी इसलिये ( दिशाओंके इस सुव्यव-  
हार से ) संतुष्ट होकर ही मानी उस राजाने सूर्यकी किर-  
णोंसे तप्रायमान दिशाओंको अपने यशरूपी अमृतके स्नान  
से वृत्त कर दिया था ॥ ७२ ॥

निसर्गसेव्ये नृपतौ महागुणाः स्थितिं गतांस्तत्र यदूहुरदभुतम् ।

जनस्य दूरे वसतोऽपि चेतसि स्थिरानुरागप्रसवस्य बीजताम् ७३ ॥

स्वभावसे ही सेवनीय उस राजांमें अनेक महागुणोंने  
आकर अपनी स्थिति करली जिससे कि दूरवर्ती भी  
लोगोंका हृदय उसमें दृढ अनुराग करने लगा था ॥ ७३ ॥

उमाश्रितक्षेमविधानदीक्षितो गुणैर्गुणज्ञोऽयममूल्यसृष्टिभिः ।

जने च गृध्नुप्रकृते जनाधिपः स्वल्पितसंपातमियेव शिश्रिये ७४

यदि हम किसी लुब्धक भीरु मनुष्य के पास चले जायेंगे तो

हमारा नाश ही हो जायगा यह विचार कर ही मानो अमूल्य

अमूल्य समस्त गुणों ने शरणागतों के कल्याण करने में चतुर गुणों

की पहिचाननेवाले इस राजा का आश्रय ले अपना कल्याण

किया था ॥ ७४ ॥

अनन्यथाभावनियोगनिःपन्दाविवेकपूर्व विहितेन कर्मणा ।

अवधशीलादपि विश्वदायति न बिभ्यती मृगुगसावजिघ्रप्त् ७५

पापी दोषी मनुष्यों से भी न डरनेवाली राजलक्ष्मी का

यह राजा निरुपपूर्वक यथाविहित कार्य करने से सेवन

करता था ॥ ७५ ॥

कुनातिर्गर्ग निजचापकादिव श्रियश्च पात्रेषु परार्थकारिणा ।

नृपेण तत्राहितमन्त्रेण इव व्यतिष्ठत्त श्रियमन्यदुर्वहां ॥ ७६ ॥

परापक्रांकों करनेवाले इस नृपति ने घन धान्य

आदि संपत्तियों का चाल स्वभाव समझकर ही मानो उन्हें

पात्रों में अर्पण कर डला और वे संपत्तिया भी मात्सर्ययुक्त

हुई के समान उन पात्रों में अत्युत्कृष्ट शोभा को धारण करने

वाली हो गई ॥ ७६ ॥

बहुपलापा पराकांक्षश्वा मृगवदंती च विविच्यकारिणः ।

वसामभीतेव मृगं प्रमादतः सरस्वती तस्य मुसे न संनिधिम् ॥ ७७

उसे विवेकी महाराजके तेज प्रभावसे डरती हुईके  
समान ही मानो बहुत पलाय करानेवाली कठोर वाक्यों की  
जन्मदात्री, मिथ्या भाषण करनेमें चतुर सरस्वती उसके  
पास तक न फटकने पाई ॥ ७७ ॥

अलक्षणाः शश्वदधर्मकारिणो विदग्धगर्हा व्यवहारसिद्धये ।  
असाधवस्तेनान् केवलं नरा नृणेन शब्दा अपि न प्रचकिरे ॥ ७८ ॥

उस न्यायशील राजाने मनुष्यों के लक्षणोंसे रहित,  
सर्वदा अधर्मको करनेवाले, विद्वानोंसे गर्ह, दुर्जन पुरुष ही  
केवल न तिरस्कृत किये थे बल्कि लक्षणा-शब्दशास्त्रसे  
विरुद्ध, पापको पैदा करनेवाले, विद्वानों से अपमान्य अशुद्ध  
शब्द भी तिरस्कृत कर दिये थे ॥ ७८ ॥

विशुद्धवर्णाऽवनवृत्तिसंश्रया वृषानुरूपप्रसवा महौजसः ।  
नृपस्य गावो वदनावनीर्मवा विभुज्य नित्यं दुदुहुः प्रजाहितम् ७९

उस महाराजकी केवल विशुद्ध-शुद्ध वर्णसे शोभित  
वनकी घासको चरनेवाली, बैलोंके तुल्य वत्सोंकी जन्मदात्री,  
गायेंगी प्रजाके हितार्थ दुग्ध न देंगी थी बल्कि मुखरूपी  
पृथ्वीसे समृद्ध, विशुद्ध अक्षरोंसे निर्मित, सर्वदा रक्षण  
करनेमें तत्पर, धर्मानुकूल प्रवृत्तिवाली, महातेजस्वी शौ-  
चायी भी सर्वदा प्रजाके हितका प्रसव किया करती थी ॥ ७९ ॥  
सुजेऽभिचर्च्य हरिचंदनद्रव्यभावितांगंध्यसमृद्धिवंधुरे ।  
महीःसुजः संश्रयि शौर्यदेवतं तदेकभोग्यामकरोद्दुधराम् ॥ ८० ॥



हरिचंदनके रसकी सुगंधिसे सुगंधित भुजाओंमें रहने वाले पराक्रमरूपी देवताकी कृपासे समस्त पृथ्वी ही उस महाराज की भोग्य हो गई थी । वह अपने पराक्रमके प्रभावसे एक छत्र समस्त पृथ्वीका भोग करता था ॥ ८० ॥

द्विषो दवीयस्यपि दग्धमानसाः स्थितां जगद्व्यापितदीयतेजसा ।  
मपेदिरे न प्रतिपत्तिधन्यतां चिराय लेपा इव संहर्तेद्रियाः ॥ ८१ ॥

यद्यपि उसके शत्रु उससे बहुत दूर रहते थे तो भी समस्त संसारमें व्याप्त रहनेवाले उसके तेजके प्रभावसे प्रतिहत मानसिक शक्तिवाले वे लोग, इंद्रियोंकी सामर्थ्यसे हीन पुरुष जिस प्रकार औषधियोंके लेपको बहुत देरसे ग्रहण करता है उसी प्रकार बहुत समयके बाद कर्तव्य ज्ञान कर सकते थे ॥ ८१ ॥

अनंगरागोदयवर्धनक्षमा तदीयबाहुप्रणवावहेश्वरी ।

आमेदिनीजा विजयेति मा,मिनी श्रियस्सपत्नी समभून्महीभृतः ८२

उस महाराजके कामदेवके प्रभावको बढ़ानेवाली, पाणि-गृहीती, राजलक्ष्मी की सपत्नी, आमेदिनीसे उत्पन्न विजया नामकी प्रधानरानी थी ॥ ८२ ॥

प्रकामरक्तेन नृपस्य, चेतसा चिराय तस्याश्चरणानुपाहितौ ।

पयःप्रथीतावपि रागाविभ्रमं नतः वो नूनमतीव बभ्रतुः ॥ ८३ ॥

उस रानीके दोनों चरण अतिशय अनुरक्त ( लाल-मेयी ) महाराजके चिचने बहुत दिनसे आश्रित कर रक्ते-

थे ( उनका राजाने अपने चित्तमें प्रेमदृष्टिसे बार बार चिंतन किया था ) इसलिये ही, मानो वे जलसे बार बार धोये जाने पर भी अपने रागविभ्रम ( लालिमा ) को न छोड़ते थे ॥ ८३ ॥

कमौ सृगाक्ष्या कलनूपुरांकितौ समुंगपद्माविति मे दृढा मतिः ।  
यतो मतस्तन्यसनं परातले ततस्ततो यत्समभूयत श्रिया ॥ ८४ ॥

शब्दायमान नूपुरोंसे संयुक्त उस रानीके चरण गुंजारते हुये भ्रमरसे वेष्टित साक्षात् पद्म सरीखे मालूम पड़ते थे क्योंकि यदि वे पद्म न होते तो जहां जहां वे पड़ते थे वहां वहां पृथ्वीमें पद्मोंसे ही उत्पन्न होनेवालीके समान लक्ष्मीको न उत्पन्न करते ॥ ८४ ॥

पुरः प्रसर्पन्नसुश्रुभदीधिति तदीयपादावरजःस्पृशौ नृणाम् ।

स्वशंकया पंकरुहाणि जरुपतां पृथग्विविच्याहसतांनिवाञ्जिताम् ॥ ८५ ॥

रजधूलिको न स्पर्श करने वाले, अपने नखों की शुभ्र किरणोंसे कांतिको सामने फैकते हुये उसरानीके चरण, जो लोगउनमें पद्मोंकी शंका कर उन्हें पद्म कहते थे, उनकी भूखता पर हंसते हुयेके समान मालूम पड़ते थे । भावार्थ—कमल रज ( पराग ) सहित होता है और उसकी कांति इधर उधर नहीं फैलती परंतु पैर इसके विपरीत गुणवाले थे इसलिये अनुपम थे ॥ ८५ ॥

अनोरमा तर्जनहारि निस्स्वनं पदस्थमुच्चैरथ नूपुरं परम् ।

चिरं दधानाऽपि विधूतकल्मषा दंष्ट्रा न तन्वी विजयार्द्धशीलताम् ॥ ८६ ॥

विजयार्धपर्वतपर नूपुर नगरके समान मनोहारिणी नि-  
ष्पाप शुद्धशीला अपने चरणों में शब्दायमान नूपुर (पाय-  
जैव) को धारण करनेवाली थी तो भी विजयार्ध शीलतायुक्त  
न थी अर्थात् उसका नाम विजया था और संवदित शील-  
वाली न थी ॥ ८६ ॥

तथा नुमिनिध्वजसत्पताकया सलीलमुधच्छफरानुरूपयोः ॥  
गुणेन संघातभृतोर्ध्व जंघयोर्मनस्सु न व्यजत साधु पश्यताम् ८७

कामक्री पताका के तुल्य मालूम होनेवाली उस रानी  
की क्रीड़ा करती हुई पंखलियोंके समान सुंदर संघटित  
जंघायें अपने गुणसे, जो लोग देखते थे उनके ही मनमें  
स्थान पालेती थी ॥ ८७ ॥

करुणाकांताकरवृत्तपीवरौ मृगहिगूरू हि गुरू पराजितौ ।  
प्रदीप्तरूपस्मरसंश्रयाविव व्यभासिवाता नवचंपकच्छवी ॥ ८८ ॥

दूसरों से सर्वथा अजित, हथिनी की मुंडके समान  
गोल और स्थूल उसमृगनयनी की वे जंघायें कामदेवके आल-  
यवाली थी इसलिये ही मानो वे नवीन चंपक पुष्पकीसी  
कांती वाली हो गई थी ॥ ८८ ॥

अनेकपत्रोल्लिखितायताजरा गुणं तदूर्वास्वि नेतुमक्षमा ।

वनस्थितिं काचिदयाद्विलज्जया विरज्य रंभास्वितराप्सरोगता ८९

अनेकपत्रों से निर्मित अतएव निस्सोर रंभायें (इदली)  
और अजरा-जरा रहित रंभायें (देवांगना विशेष) उसकी

सार और स्थूल जंघाओंको न जीत सकी थी इसीलिये ही  
पानो लज्जा में आकर उनमें से कुछ रंभा ( कदली वृक्ष )  
तो जंगलमें चली गई और कुछ वैरागी हो अप्सराओंमें जा  
मिली ॥ ८९ ॥

मनोरमां पुष्टिमजसूमाश्लिषन् सयौवनो नूतनरत्नमेखलाम् ।  
चकार मारालयनित्यसन्निधिप्रसंगलीलां सुदतीकटीतटः ॥ ९० ॥

उत्तरोत्तर मनको हरण करनेवाली पुष्टि को प्राप्त होता  
हुआ, रत्नों की मेखलासे वेष्टित यौवनसे भूषित उस सुंदर  
दांतवाली रानीका जो कटितट था वह कामालयके नित्य  
समीप रहने से प्रासंगिक लीलाओंको किया करता था ॥

विकीर्णरत्नांशुनिरस्तदुस्तमःप्रपंचकांचीविभवो विनिर्वमौ ।  
बृहन्नितंबः सुतनोस्तनूभृतां न दक्षिणाशाविषयो जनाश्रयः ॥ ९१ ॥

अपने रत्नोंकी किरणोंसे दुस्तर अंधकार के नाश  
करने वाली कांची का धारक उस रानीका बृहन्नितंब अतिश-  
य शोभायमान था ॥ ९१ ॥

स्तनोरुमारोभयपार्श्ववर्तिनो मियेव मूलः स्वविरोधिनो गुणात् ।  
चिराय मध्यस्थतर्यापि पप्रथे गुणाननिघ्नन् कृशिसा मृगीदृशः ९२

स्तनोंके पार्श्ववर्ती, और अपने विरोधी स्थूल गुणके  
भयसेही मानो गुणोंका नाश न करनेवाली उस रानीकी  
जो कृशता थी वह मध्यस्थ ( उदासीन कटिस्थ ) हो गई ९२  
विमुच्य संभूय सुवर्णहारिणं नितंबमुच्चैर्बलिभिर्नतभ्रुवः ।

न मध्यदेशो रत्नये न यच्चिरं भवेत् कृशत्वस्य फलं तदीदृशम् ९३

सुन्दर वर्णवाले नितंबको छोड़कर एकत्र हुई बलि उसके कृश मध्य भागमें पड़ने लगीं, सो ठीक ही है जो कृश ( निर्बल-पतले दुबले ) होते हैं उन्हें बलि ( उपद्रव; विघ्न ) दवाही लिया करते हैं ॥ ९३ ॥

युवत्तमुक्तामयतां त्वसंगिनो गुणेन-हारस्य समृद्धिमोजसा ।

प्रयोजयतावपि साधु सुभ्रुवः कथं न्वमृतामविवेकिनौ स्तनौ ९४

यद्यपि उस रानीके दोनों स्तन, अपने सर्वथा साथ रहनेवाले हारको सुगोलं मुक्तामणिमय रूप समृद्धिका ओजस गुणसे संयोग कराते थे तो भी वे अविवेकी ( संयुक्त, मूर्ख ) थे यह बड़ेही आश्चर्य की बात है । अर्थात् जो विवेकी ( ज्ञानी ) होते हैं वे ही सुचारित्र रूप समृद्धि का गुण के साथ संयोग कराते हैं परंतु उस रानीके स्तनोंमें यह बड़े ही आश्चर्य की बात थी कि वे विवेकी न होकर भी समृद्धिका गुणसे संयोग कराते थे ॥ ९४ ॥

समग्रममृन्मणिमुक्तरागिमावभेदवृत्ती पृथुलब्धमंडलौ ।

स्मरस्य मूर्त्तौ नयविक्रमाविव स्तनौ तदोयावुचितं यदुद्धतौ ॥ ९५

अभेदवृत्ति ( एक दूसरेसे संयुक्त ) चाले विशाल देशमें विस्तृत उसके स्तन सर्वदा साथ प्रयुक्त होनेवाले, विशाल राष्ट्रमें वितृत मूर्तिधारी, कामरूपी नृपके नय और विक्रम सरीखे होनेके कारण उचित ही उद्धत ( ऊंचे उन्नत ) थे ॥ ९५ ॥

तदीयसौंदर्यविशेषविस्मितस्मरेण रागो रतये विचोदितः ।

अकल्प्य मूल्यं नवपल्लवश्रियं बली मृगाक्ष्याः करमग्रहीद् ध्रुवम् ९६

उस रानीके अनुपम सौंदर्यको रतिकेलिये लाने कामसे भेजा गया जो राग ( लालिमा ) था वह नूतन पल्लव की लक्ष्मी को मूल्य कल्पना कर ले गया और उस मृग नयनी के हाथको पकड़कर वह वहीं रह गया ॥ ९६ ॥

भृशं कृशांग्याः करजायतांकुरैर्न केतकीसूचिसमैर्न पंचभिः ।

चिराय जेता मदनो महीभुजस्तदादि बभ्रे किल पंचबाणताम् ९७

केतकी की सूचिके समान उस कृशांगी की जो पांच अंगुली थीं उनके द्वारा कामने महाराजका मन वेधकर अपने वश कर लिया था इसलिये तभी से लोग उस कामको पंचबाण कहने लगे थे ॥ ९७ ॥

न्यधत्त रत्नद्रुयुतिजालमांसले वरदुमस्कंधसमाश्रये वधूः ।

मनोज्ञलावण्यपयोनिषेकिते कृतालवाले वलयैर्भुजालते ॥ ९८ ॥

उस रानीकी रत्नोंकी किरणोंसे दीप्त, अष्ट वृक्षके स्कंधके समान सुंदर स्कंध ( कंधा ) में लनी हुई मनोहर लावण्यरूपी जलसे-सिक्त, और वलय ( कंकण ) रूपी आलदालोंसे वेष्टित भुजारूपी लतायें थी ॥ ९८ ॥

निसृष्टमंगैरसृतात्मकैर्बुद्धितीयमिंदोरिव सुंदरीमुखम् ।

किमत्र चित्रं यदि तेन लीलया विजिगिषेरे पंकजसंश्रयाः श्रियः ९९

अमृतस्वरूप अंगोंसे बना हुआ उस सुंदरीका मुख  
चंद्रमाका द्वितीय शरीर, सरीखा मालूम पड़ता था इसलिये  
यदि उसने अपनी लीलासे पञ्चकी, लक्ष्मीको जीत लिया  
तो आश्चर्य ही क्या किया था ॥ ९९ ॥

समुल्लसत्कांतिमयांबुसंभृते मुखापदेशे कमलाकरे भृशम् ।  
परस्पराभिद्रुतदृष्टमीनयोर्नेतभ्रुवो जडतुरीक्षणे श्रियम् ॥ १०० ॥

उज्ज्वल देदीप्यमान जो कांतिरूपी जल, उससे भरे हुये  
मुखरूपी सरोवरमें चंचल मछलियोंकी गतिको अपनी चप-  
लतासे तिरस्कृत करनेवाले उस रानीके नेत्ररूपी मीन थे ॥

अपांगलक्ष्मीमुखपद्ममण्डनी विधिप्रयुक्ताकृतचित्तहारिणी ।  
सरस्वतीवामलवर्णतन्मयी बभूव तस्याः श्रवणानुवर्तिनी ॥ १०१ ॥

शुद्ध सरस्वती जिसप्रकार मुखको सुशोभित करनेवा-  
ली होती हैं, विधि अनुसार प्रयुक्त होनेपर मनको हरण  
करती हैं, निर्दोष वर्णों ( अक्षरसमूह ) से रचित, होती  
हैं और शास्त्रका अनुवर्त्तन करती हैं उसीप्रकार उस रानीकी  
अपांग लक्ष्मी ( नेत्रोंके प्रांत भागकी शोभा ) भी मुख  
कमलको सुशोभित करनेवाली थी । स्वाभाविक सुंदरता से  
चित्तको हरण करती थी । निर्मल वर्ण ( शुद्धता ) से शोभि-  
त थी और कर्णतक लंबायमान थी ॥ १०१ ॥

उपेत्य जिघ्रन् मुखपद्मसौरभं तथा करभाह्यशिराः कंचिद्विधौ ।  
तथापि पत्युर्हृदयंगमोऽभवत् तद्विधिशृंगारितनासिकाविधिः ॥ १०२ ॥

॥ १०२ ॥ मुख कमलकी संगधिकी, सुँधनेवाली, किसी विधिसे  
करसे। ग्रन्थि शिरकी धारक, सिंदूर विशिष्ट जो उस रानीकी  
नासिका थी-वह राजाके हृदयमें सर्वदा विराजमान ही रहा  
करती थी-महाराज अपने मनमें उसका विचार कर बड़ाही  
आनंद पाते थे ॥ १०२ ॥

गवा निरुद्धोऽपि विशुद्धया द्विजैर्मन्त्ररागो हरिणांगनादृशः ।  
हरन् प्रबालश्रियमंगनिर्दयं नृपेण नित्यं निरपीडयताधरः ॥ १०३ ॥

जिसप्रकार किसी चीजको चुरानेवाला चौर जब उस  
चीजके मालिक द्वारा मारा जाता है तब उसे वैसा देखकर  
द्विज-ब्राह्मण लोग अपनी विशुद्ध धर्म परायण गवा-बाणी-  
से यद्यपि रोकते हैं तो भी वह निर्दय हो खूब पीटा जाता  
है उसी प्रकार प्रबाल-मृगाकी शोभा को हरण करनेवाला  
उस रानीका द्विज-दांतोंसे अभ्यग्न-राग ओष्ठ यद्यपि विशुद्ध  
बाणी द्वारा वारण किया जाता था तो भी निर्दय हो उस महा-  
राजसे अधिक पीडित होता था ॥ १०३ ॥

अनंगविद्वेषमृतैः शिरोरुहा निरंतरा कुंतलभावलेदिनः ।

विवभ्रुराक्रम्य तमःस्वभावतां तदुत्तमंगिं जगदेकपावनम् ॥ १०४ ॥

अनंग के साथ विद्वेषके करनेवाले उस रानीके सघन  
केश, कुंतलभाव ( वरछाधारी पुरुषपते, केशत्व ) को  
धारणकर संसारमें सबसे पवित्र उसके शिर पर आक्रमण  
कर तमःस्वभाव ( काले, क्रोध ) वाले हो मरे थे ॥ १०४ ॥



तथा सुखं चामदृशा स्मरोदितं दिवानिशं निर्विशतोऽपि भूभृतः ।  
अवर्धत श्रीरनुरागभूयसी कृता हि लक्ष्मीर्विजयानुषंगिणी ॥१०५॥

इसप्रकारकी शोभासे सुशोभित मृगनयनी उस रानीके साथ सर्वदा काम भोगको भोगते हुये महाराज वज्रवीर्यका अनुराग उसमें दिन प्रति दिन बढ़ता ही गया था ॥१०५॥

गृहीतपूर्वस्थितिका महीभृतस्तटीमिवानुज्झितरत्नमण्डनम् ।  
उपान्त कांतमुदयार्थमर्कवद् दिवः स देवः अणदीघितिप्रभः ॥१०६॥

इसप्रकार जब उस महाराजको रानीके साथ भोग भोगते कुछ समय बीता तो एकदिन जिसप्रकार उदयकालका सूर्य नानारत्नोंसे भूषित उदयाचलकी पूर्वतटीका आश्रय करता है उसीप्रकार नानारत्नाभरणोंसे भूषित, उसरानीके गर्भका विद्युत्प्रभ ( मरुभूतिका जीव ) देवने मनुष्यजन्मकी प्राप्ति केलिये आश्रय लिया ॥ १०६ ॥

जगज्जिगीषोर्बठराशये शिशोः क्रमात् प्रवृद्धौ दिवसेष्वनाकुलम् ।  
भियेव तस्मादनुवद्भृत्तिमिर्विमुक्तमासीद् बलिभिर्वधूदरम् ॥१०७॥

समस्त संसारको लीतकर अपने वशमें करनेवाला जब वह पुत्र उस रानीके गर्भमें आया और कुछ दिन बीतगये तो उसरानीके उदरमें जो बली पड़ती थीं वे पुत्रसे भयकरही गानो बिलकुल न रहीं ॥ १०७ ॥

नानादृशमृगदृशजसमप्रभमन्तर्दृष्टी उमर्भम् ।

प्ररूढहर्षेव जहे महौजसं निजोदरक्षामतया नितंबिनी ॥ १०८ ॥

समस्त पृथ्वी के एक छत्राधिपति होनेके योग्य प्रभाव-  
वाले महातेजस्वी उस पुत्रको गर्भमें धारण करनेसे उसरानी  
के उदरकी कृशता सर्वथा नष्ट होगई सो उससे ऐसा जान  
पड़ता था मानो अतितेजस्वी पुत्रके धारण करनेसे हर्षमें  
आकर वह फूलही गया हो ॥ १०८ ॥

निषाददंगेष्वथ गर्भशायिनः शिशोर्गुणानामिव भूरिगौरवम् ।

अभिव्यनाक्ति स्म गजेन्द्रगामिनी विनोदलीलास्वलसेन कर्मणा १०९

गर्भके भारसे जब वह गजेन्द्र के समान मंद मंद चलने  
वाली रानी विनोदक्रीडाओंमें आलस्यपूर्वक प्रवर्त्तन करती  
थी तब गर्भस्थ बालकके गुणोंकी गुरुताको पकड़ करती  
हुई के समान मालूम पड़ती थी ॥ १०९ ॥

सखीप्रकोष्ठं प्रातिगृह्य गर्भिणी कथंचिदुत्थाय कृताञ्जलिक्रियाम् ।

नृपः कृपाहर्षावेमिश्रया दृशा गृहागतो वै क्षणमैक्षत मियाम् ११०

जिस समय महाराज बज्रवीर्य घर आते थे और उनके  
सत्कारके लिये सखियों के कंधे को पकड़कर जब वह गर्भिणी  
महारानी उठती थी तब वे कृपा और हर्ष के प्रवाहसे परि-  
प्लुत होजाते थे ॥ ११० ॥

उदूढगर्भा दयितां प्रजापतिर्निधानगर्भामिव भूतधारिणीम् ।

अनेकविद्याजपहोमेकर्मभिर्विमत्तरक्षावाधिरन्ववर्तत ॥ १११ ॥

जिस समय उस महारानीका गर्भ व्यक्त होगया तो

जिसप्रकार रत्नोंकी खानि वाली पृथ्वीकी नानातरहसे रक्षा की जाती है उसीप्रकार महाराजने उत्तरानीकी भी अनेक विधायोंके, जप और होमकर्मों के करनेसे रक्षा करदी ॥ १११ ॥

प्रवर्तिता पुंसवनादिषु क्रमात् सं विक्रमी दोहलंभेदमोहितः ।  
 प्रपृच्छथ शृण्वन् सुदृशः सम्बीजनाञ्जदृष सत्पुत्रविनिर्णयावहम् १२  
 स्फुरत्प्रभामण्डलमध्यवर्तिना विजित्य चक्रेण दिशां विशांपतीन् ।  
 स्वपादमूलानतमौलिमस्तकान् व्यधीत् संदुत्साहवती सती सती १३  
 नवापि सा पीनपयोधरा वधूर्निधीन्विधेयान् प्रविधाय धामनिः ।  
 बभूव युक्ता भुवनस्य तद्धर्नैर्धनाभिलाषग्रहनिग्रहेच्छया ॥ ११४ ॥

शास्त्रानुसार उसकी ययासमय पुंसवनादि क्रियायें की गई और एक दिन महारानी को यह दोहला हुआ कि मैं स्फुरायमान प्रभामण्डलसे वेष्टित चक्रसे समस्त दिशाओं के समस्त राजाओंको जीतकर अपने पैरों पर नत कर डालूँ और नवनिधिगेंको अपने आर्धानकर संपारकें लोगोंकी धनग्रहण की इच्छाका निग्रह करदूँ । महाराजने जब रानीका यह दाहला-उपकी, सखियों से सुना तो वे भावी-पुत्रको एक श्रेष्ठ पुत्र समझकर बड़े ही आनंदित हुये ॥

प्रभावभूयांसमपांगुलच्छवि महीशमालागुणरूढमुन्नतम् ।  
 अजीजनत् सूनुमिलापतेः प्रिया खनेर्धारित्रीव विनिर्मलं माणिम् ॥

जब गर्भके मांसपूर्ण होगये तो जिसप्रकार पृथ्वी खानि से श्रेष्ठ, शुद्ध, निर्मल मणिकों पैदाकरती है उसीप्रकार शुभ-

सुहृत्तमं एकदिन प्रभावसे देदीप्यमान श्रेष्ठ मनोहर शोभाको  
भारण करनेवाला, राजाओंके गुणोंसे भूषित उन्नत पुत्र  
उसमहारानीने पैदा किया ॥ ११५ ॥

रवेरिवास्याखिलदिक्प्रभाविनो भियेव धाम्नो भृशमुल्लासिष्यतः ।  
प्रसूतिकाले कृतिनो नवग्रहैः शुभेतरावस्थितिरेभ्यमुच्यत ॥ ११६ ॥

जिस प्रकार अपने प्रतापसे समस्त दिशाओं को वेष्टित  
करने वाले सूर्यके उदयकालमें ग्रह छिपजाते हैं उसीप्रकार  
समस्त दिशाओंमें अपने प्रभावको प्रकट करनेवाले, पुर्या-  
त्मा इस पुत्रके जन्म कालमें नव ग्रहोंने अपनी अशुभास्थिति  
छोड़दी और वे शुभ होगये ॥ ११६ ॥

उदीर्णतेजःप्रमरेण सांश्रिणा करग्रहेणोपरिभाविनं पतिम् ।  
तमीश्वरं दृष्टुमिवोदितं दिशो निरासुरं मेघपटाभिघ्नघनम् ॥ ११७ ॥

जिसप्रकार कर-पाणि ग्रहण करतेहुये तेजस्वी पतिको  
स्त्रियों अपना घूंघट ( लांज, पर्दा ) छोड़देखती हैं उसीप्रकार  
कर ( राजदेय ) ग्रहण करनेसे होनेवाले अपने भावी पति  
स्वरूप तेजस्वी उभ पुत्रको देखने के लिये हीमानो दिशयि  
अपने मेघरूपी घूंघट का हटा हटा कर प्रसन्न हो निर्मल हो  
गई ॥ ११७ ॥

विकस्वरोद्यातलताविर्ननः कृताप्मरोमृष्टिरकृष्टमूरजाः ।  
भरुच्च सिंचाञ्च देहितः शनैर्वै तद्वानंदसमुद्रसीकरैः ॥ ११८ ॥

प्रफुलित उद्यानकी लताओं को नचानेवाला, सरोवरों के

जल कणोंसे मिश्रित, धूलसे रहित पवन उस समय प्राणियोंको आनन्दरूपी समुद्र के सीकरों से सींचते हुएके समान बहने लगा ॥ ११८ ॥

स्वयंप्रभावोपनतास्तमोपहा नृपेन्द्रविद्या इव रत्नदीपिकाः ।  
परीत्य तं पुण्यनिधिं चतुर्विधाः शिखामयूखोल्लिखितांबरा वसुः ११९

स्वयं प्रभावसे उपनत, अंधकारका विनाशक, अपनी ज्योतिसे आकाशको जगमगाने वाली चार रत्नदीपकायें महा राजाओंके अज्ञानको हटानेवाली चार शिखारियोंके समान उस पुरायात्मा पुत्रको वेष्टितकर शोभित होने लगीं ॥ ११९ ॥

कृतालिवैतालिकश्चिश्चनस्तवा दिवः पतंती कुसुमावली तदा ।  
व्यधादनाघ्रातचरेण हारिणा जन्तस्य गंधेन वसुंधरातलम् ॥ १२०

अमर रूपी वैतालिकों द्वारा कियेगये शब्दरूपी स्तवनोंसे मनोहर, स्वर्गसे गिरती हुई पुष्प दृष्टिने उस समय पृथ्वीतल को अननुभूत सुगंधिसे सुगंधित कर दिया ॥ १२० ॥

निशम्यमानेन विवृत्य दिग्गजैः क्षणं समुत्तंभितकर्णपल्लवैः ।  
गभीरशंसध्वनिनामिचुंबितं तदांबरं शब्दगुणं व्यजृमत ॥ १२१ ॥

आश्चर्यमें आकर अपने कर्ण पल्लवों को स्तंभितकर दिगे गजों द्वारा सुनी गई गंभीर आशीर्वाद की ध्वनिसे आकाश उससमय यथार्थ शब्द गुणवाला होगया ॥ १२१ ॥

मुखेन हर्षामृतदिदुवर्षिणा निवेदितार्थं पुनरुक्तया गिरा ।  
इदं मुंजिष्या समुपेत्य सत्वरं नरेन्द्रमास्त्रानगतं व्याजेन्नपत् ॥ १२२ ॥

इसप्रकार जब नाना हर्ष सूचक शुभ शकुन हो रहे थे तभी हर्षरूपी अमृत की विटुओंको वर्षानेवाले मुखसे कहे गये अर्थको वाणीसे पुनरुक्त करती हुई एक गृहदासी शीघ्रही महाराजके पास पहुंची और उनसे इसप्रकार निवेदन करने लगी ॥ १२२ ॥

व्यपाचि शुक्लेन जनस्य कर्मणा तवाधिसेवारसवेदिनोऽधुना ।

असौष्ट पुत्रं सदभिपुत्रं गुणैर्यदत्र पृथ्वीश्वर ! भर्तृदारिका ॥ १२३

महाराज ! आपके चरण कर्मलोक की सेवा करनेवाले लोगोंका आज बड़ाही शुभ भाग्यका उदय हुआ है, उन लोगोंके शुभ कर्मने आज अपना श्रेष्ठफल दिखलाया है जो कि श्रेष्ठ गुणोंसे भूषित पुत्र रत्नको महारानीने आज जन्म दिया है ॥ १२३ ॥

सुजेन पूर्वं बहतस्तवोवरां सहायवानित्यमवन्न यद् वचः ।

परं न तत्ते तनयेन वर्तितं दिवौकसामाक्रमणं च तेजसा ॥ १२४

“ पहिले जो लोग यह कहा करते थे कि अपने सुज बलसे पृथ्वी चक्रका भोग करते हुये महाराजका कोई भी सहायक पुरुष नहीं है परंतु वह आज इस पुत्ररत्नने पैदा हो मिथ्या कर दिया । महाराज ! उस पुत्रका प्रताप बड़ा ही अद्भुत है उसने अपने अप्रतिहत तेजसे समस्त पृथ्वी मंडलको ही नहीं किंतु समस्त आकाश को भी व्याप्त कर दिया है ॥ १२४ ॥

प्रसिद्धिनकाया वचनं मनोहरं निश्चयं या प्रीतिरभून्महीभुजः ।  
 इत्युक्त्वा तां प्रतिवेष्टि किं तु ते न संति शब्दाः कथयामि यैस्तथा ॥

गृहदासीके जब उपर्युक्त मनोहर वचन महाराजने सुने तो उनके हर्षका पारावार न रहा । वे इतने उस पुत्रोत्पत्तिके समाचारसे प्रसन्न हुये कि यदि कोई उसका वर्णन करना चाहे तो नहीं कर सकता क्योंकि उतने और उस प्रकार के संसारमें शब्द ही नहीं हैं । हां । एक बात है उस सुखका अनुभव । इतना है ' यह अवश्य है ॥ १२५ ॥

अनेकवस्त्राभरणैर्विशांपतिः प्रतोष्य चेटीं द्विजदीनमानवैः ।  
 विमुच्य जीवानपि बंधनस्थितांश्चकार तस्मिन्नगरे महोत्सवम् ॥

जिसप्रकार उपर्युक्त समाचार सुनाकर गृहदासीने महाराजको संतुष्ट किया था उसी प्रकार महाराजने भी अनेक बहुमूल्य वस्त्र, और आभरण आदि प्रदानकर उस दासी को भी सुखसे सुखी किया । इसके सिवाय उस पुत्रके जन्मोत्सवके उपलक्ष्यमें महागजन दीन दुःखियाओंको धन बांटा, ब्राह्मणोंको उनको इच्छानुसार दान दिया और कैदियोंका कैद स्थानसे छोड़ स्वतंत्र कर दिया ॥ १२६ ॥

सुधागृहोत्तमिहमेवमप्यष्टयो महापताकाः पत्रनामिकंपिताः ।  
 अयं पति ते शिशुरत्र भूयतां त्वयेति नूनं जगदुर्दिवः श्रियम् १२७

राजपुत्रकी उत्पत्तिका समाचार विजलीके समान एक दम सारे नगरमें फैल गया । नगरवासी लोगों इस हर्ष समा-

चार को सुनते ही नगरमें उत्सव की तयारियां करने लगे । अपने अपने विशाल उत्तुंग गृहशिखरों पर उन्होंने ध्वजारों टांगना शुरू कर दिया और वे ध्वजारें भी पवनसे कंपित हो स्वर्गकी लक्ष्मीसे यह कहती हुईके समान मालूम पड़ने लगीं कि—“ हे स्वर्ग लक्ष्मी ! तेरा पति इहां इस पृथ्वी पर अवतीर्ण हो चुका है । अब तुम्हें भी यहां आजाना चाहिये । अब और अधिक वहां ( स्वर्गमें ) रह कर समय नष्ट करना तुम्हें उचित नहीं ” ॥ १२७ ॥

अथावदाशाः पटहोद्भवध्वनिर्विचित्रदंढाभिहतिप्रभावतः ।

नृपस्य हर्षाभ्यवकाशहेतवे द्विषां प्रतीहार इवापसारकः ॥ १२८ ॥

पुत्र जन्मकी खुशीमें नाना रंगों से गंगेहुये दंडोंसे भेरी ( पटह ), पिटनेलगी और उसका दशो दिशाओं में जाता हुआ शब्द, महाराजके हर्षको अवकाश दिलानेके लिये शत्रुओंका निवारक प्रतीहार सदृश जानपड़ने लगा ॥ १२८ ॥

सकुंकुमांबुव्यातिषेकशोणिता विभेजुराक्रीडनमंगनाजनाः ।

नृपात्मजैर्दोरुदयेन वर्धिते भृशं निमग्ना इव रागसागरे ॥ १२९ ॥

कुंकुम मिश्रित जलसे लोडित हुई स्त्रियां राजपुत्ररूपी चन्द्रमा के उदयसे बढेहुये राग ( प्रेम ) रूपी समुद्रमें निमग्न हुई के समान मालूम होने लगीं ॥ १२९ ॥

अनेकयंत्रच्युतकुंकुमांबुभिर्जपातुवर्णैः प्रविक्कीर्णमंचरम् ।

अवत तस्मिन् समये तन्मृतामकालसंध्याधनपंक्तिविभ्रमम् ॥ १३० ॥



अनेक यंत्रोंसे फैकेगये जपाकुसुमके समान लोहित  
कुंकुम जलसे व्याप्त आकाश उस समय असमयमें संध्याका-  
लीन मेघका लोगोंका भ्रम कराने लगा ॥ १३० ॥

सवारिशृंगारकरा वरांगनाः स्वनर्मबंधून् प्रति संत्वरं गताः ।

जलार्द्रसूक्ष्मांबरदर्शितोरवो जनैर्विलोक्यन्त विवृद्धकौतुकैः ॥ १३१ ॥

वेदयांयोंने ज्योंही यह समाचार सुना तो वे जलसे झाड़ी  
भर भर कर अपने नर्मबंधुओं ( भडुओं ) के पास शीघ्रतासे  
पहुंची और झाड़ियों के उछलते हुये जलसे भीग जानें तथा  
वस्त्र सूक्ष्म होनेके कारण दीखती हुई उनकी जंघाओंको  
लोग कौतुकपूर्ण दृष्टिसे देखने लगे ॥ १३१ ॥

आलोकयन्ती स्तनयोर्विलासिनी विषकृदंभश्चुरितोत्तरच्छदम् ।

अवकिरलौचनश्रीविति तयारेवागमुखी नीलपटीमिव हिया ॥ १३२ ॥

कुंकुम जलसे रंगेहुये भांजे वस्त्रसे आच्छादित परन्तु  
स्पष्ट दीखते हुये अपने स्तनोंपर नीचेको मुंह कर दृष्टिको  
ढालती हुई कोई विलासनी स्त्री उनपर ( स्तनोंपर ) लज्जा  
से नाल वस्त्र डालती हुई के समान मालूम पढ़ने लगी ॥ १३२ ॥

स्तुदुष्टतक्वेदनिमित्तमेकया पतन्धवः कुंकुमशंकिते तले ।

वृत्तार्थमात्मानं बुद्ध कश्चन स्तानोपपीडं परिभ्य चारितः ॥ १३३ ॥

रपटनी जगह होनेके कारण कुंकुमकी कीचड़से  
व्याप्त भूमिपर गिरता हुआ पनि किसी स्थाने अपने स्तनोंके  
आश्रयमें उठालिया और वह यी आलिंगन सुखसे अपनेको

कृतार्थ समझने लगा ॥ १३३ ॥

कृतानुवादं कलकीचक्रस्वनैर्जगुः सुगोप्यो मृदु तच्च गीतकम् ।

कणन्मुखैस्तन्मुखगंधपातिभिर्विमज्जमानं जगृहे मधुव्रतैः ॥ १३४ ॥

गोपियें सुंदर वेणुओंके शब्दोंसे प्रतिध्वनित, कोमल, मधुर गीत गाने लगीं और उनके मुखकी सुगंधिसे आये हुये शब्दायमान भ्रमरें स्वरमें स्वर मिलाकर उनकी सहायता करने लगे ॥ १३४ ॥

अबुध्यमानाः परिधानमंकजो बहिश्च्युतं काश्चन वृद्धयोषितः ।

ससंमदालास्यकृतोऽपि पश्यतां बभूवुरुल्लेखिहासहेतवः ॥ १३५ ॥

हर्षमें आकर नृत्य करती हुई किन्हीं वृद्ध स्त्रियोंका कटि भागसे बल्ल गिर पड़ा और वे उससे अनभिज्ञ होनेके कारण नाचती ही रहीं इसलिये उन्हें देख देख कर लोग हंसने लगे ॥ १३५ ॥

गजास्तदानीं विदलत्कपोलका नृपप्रमोदा इव मूर्तितां गताः ।

अनूनदानोत्सवसंपदोचितं वितेनिरे सामगविप्रतर्पणम् ॥ १३६ ॥

जिस प्रकार महान दान देने वाले लोग सामवेदको गाते हुये ब्राह्मणोंकेलिये यथेष्ट दान देते हैं उसीप्रकार उसमहाराजके मूर्तिधारी हर्षके समान, मदसे चूतेहुये कपोलोंसे शोभित हस्ती अपने अनल्प मदकी सुगंधिसे मधुर भंकारकरते हुये भ्रमरोंको यथेष्ट तृप्त करने लगे ॥ १३६ ॥

समंतसर्पन् मृगनाभिसौरभः समुत्पतन् व्योमपुरस्समारुतः ।

अमद्विरेफप्रकरावगुंठितो व्यधत्त साक्षादिव मेघदुर्दिनम् ॥ १३७ ॥

आकाशमें पवनके द्वारा फैका गया, घूमतेहुये अमरोंसे  
वेष्टित कस्तूरीका सुगंध लोगों को मेघसे व्याप्त दिन ( दुर्दिन )  
का भ्रम कराने लगा ॥ १३७ ॥

मदांघमारुह्य महागजं नृपः प्रयन् स वीथिष्विभयूथवेष्टितम् ।  
प्रसुर्वितस्तार कृतस्तवो जनैर्जनाप्रियामंबरवृष्टिमंबरात् ॥ १३८ ॥

हस्तियोंके समूहसे परिवेष्टित विशाल मदांघ गजपर  
सवार हो महाराजने गलियोंमें वस्त्रोंकी वर्षा कर प्रजाको  
अधिक संतुष्ट किया ॥ १३८ ॥

क्षितिपतिमवलोक्य प्रौढहर्षातिभारा

हयपुरनृपनीधौ सौधशृंगाधिरूढाः ।

अतिमधुरमगायत्रंगनाः काश्चिदन्याः

ननृतुरमृतवीचीमीक्षणैर्विक्षिपंत्यः ॥ १३९ ॥

नगरकी गलियोंमें महाराजको देखकर हमेलियोंकी  
छतपर बढीहुई स्त्रियां अतिमधुरस्वरसे गीतगाने लगीं और  
उनमेंसे बहुतसी कटाक्षों द्वारा अमृत तरंगों को छोड़ती हुई  
नृत्य करने लगीं ॥ १३९ ॥

शुभदिनसमवाये लग्नशुद्धावमात्यै—

राधिगतनयमार्गैर्वर्षवृद्धैश्च सार्षम् ।

अभिमतमतिस्त्रज्य प्रीणयन्प्राणिवर्गं

तनयमकृत नाम्ना वज्रनामं स भूपः ॥ १४० ॥

इसकेबाद शुभदिन शुद्ध गृहूर्चमें, नीतिशास्त्रके वेत्ता,  
वृद्धमंत्रियोंके साथ महाराजने अपने उस प्यारे श्रेष्ठ पुत्रका  
नाम वज्रनाभ रक्खा ॥ १४० ॥

षट्माभोगमरक्षमस्य त्रितैः पत्रैरनाच्छादिन—

स्तस्योद्दीक्ष्य विकासमुत्सुकतया तिम्रांशुधामाश्रयम् ।

दृष्ट्यापांगनिविष्टयैकरतया तत्संगमाकांक्षिणी

तस्थौ पुण्यनदीहृदस्य सकला लक्ष्मीस्सरोजाश्रया ॥ १४१ ॥

लक्ष्मीके भोग करने की सामर्थ्यवाले, विस्तृत छत्रोंसे  
भी आच्छादित न होनेवाले उस पुत्रके सूर्यके समान तीक्ष्ण  
प्रतापके आश्रित विकासको देखकर पुण्यरूपी नदीके तालाब  
की कमलाश्रित समस्त लक्ष्मी उत्सुकतासे टकटकी लगाकर  
उस कुमारके संगकी प्रतीक्षा करने लगी ॥ १४१ ॥

भूलोकाधिपनंदनस्य जनतानंदोत्सवोत्पादिनः ।

प्राप्तस्य प्रचुरानुरागनिचयामुच्चैः प्रचेतोदिशम् ।

ख्यातोमेश्वरमौलिमंडनविषेर्जातस्य चानुश्रिया

बालस्येव निशाकरस्य जगता चक्रे प्रणामांजलिः ॥ १४२ ॥

इति श्रीवादिराजसूरीविरचिते श्रीपार्श्वजिनेश्वरचरिते महाकाव्ये

वज्रनामचक्रवर्तिप्रादुर्भावो नाम

चतुर्थः सर्गः ।

समस्त संसार जिसप्रकार प्रचुरानुरागनिचयां—बहुतसे  
अनुराग—लोहितपनेसे मिश्रित, प्रचेतोदिशं—उत्तरदिशामें स्थित

प्रसिद्ध महादेवके शिरको भूषितकरनेवाले बाल-द्वितीयाके चन्द्रमाको नमस्कार करता है उसीप्रकार समस्त प्राणियों के आल्लाहदक, उत्कृष्ट चित्तवाले मनुष्योंका प्रेमपात्र, प्रसिद्ध प्रसिद्ध राजाओंके मुकुटके भूषणस्वरूप उस बालकको भी नमस्कार करने लगा ॥ १४२ ॥

इसप्रकार श्रीवादिराजसूरिकृत श्रीपार्वनाथाजिनेश्वरचरितके भाषानुवादमें चौथा सर्ग समाप्त हुआ ॥ ४ ॥

### पंचमः सर्गः ।

विजयातनयः स वर्धमानः सह बंधुप्रमदेन सन्मुखश्रीः ।  
निजपुष्टिविलिप्तयेव पश्चाद् गुणमुख्यैरनुबंधिभिः सिषेवे ॥ १ ॥

महारानी विजया और अश्वपुरके अधिपति महाराज वज्रवीर्य का सर्वसुलक्षण मंडित वह वज्रनाभ पुत्र दिनपर-दिन अपनी मुखकी कांतिके साथ बढ़ने लगा और उसकी इस उसकी बढ़वारी को देखकर अपनी उन्नति की इच्छासे गुणगंगा भी उसमें आ अपना स्थान जमाने लगे ॥ १ ॥

विनिरुद्धतमस्तु तेन मूयः कमलानंदकरेण भास्वतेव ।

घनवीथिरिवाखिलासु दिक्षु प्रचकासे जननी नवोदयेन ॥ २ ॥

जिसप्रकार कमलोंके आनन्ददायक नवीन सूर्यकी कांतिसे अंधकारका नाश होजाता है और समस्त दिशा विदिशाओं की सघनवीथियाँ (वृक्षोंकी झाड़ियाँ) प्रका-

शित होजाती हैं उसीप्रकार उसनवीन तेजस्वी लक्ष्मीके  
आनन्दवर्धक पुत्रके उदयसे वह महारानी विजया दशोदि-  
शाओंमें प्रसिद्ध होगई ॥ २ ॥

अपि पथ्यसमुद्भवप्रजानामुपसेवाफलदः स दोषहारी ।

अभवन्महनः क्षयस्य हेतुर्द्विषतां दैवमर्चितनीयशक्तिः ॥ ३ ॥

बालकपनमें ही जो लोग उसके हितकर और भक्त थे  
उन्हें तो अर्चितनीय शक्ति वाला वह उनकी सेवाके अनु-  
सार अभीष्ट फल देता था और दोषोंसे मुक्त करदेता था ।  
परन्तु जो लोग उसके बैरी थे-निष्कारण ही अनिष्ट चिंत-  
न किया करते थे उनका वह नाशही करडालता था ॥ ३ ॥

गुणवत्प्रातिपक्षसाधुसंधिं प्रथमोदीरितवृद्धिभावशुद्धम् ।

प्रथितः पितुराज्ञयाऽव्यगीष्ट स्वसमं व्याकरणं स वृत्तचौलः ॥ ४ ॥

जब उस बालक का चौलकर्म ( मुंडन ) संस्कार होगया  
तो उसके पिताने उसे गुण और वृद्धि संज्ञा से सहित, श्रेष्ठ  
संधि ज्ञापकसूत्रोंसे ग्रथित, व्याकरण पढ़ाना शुरू किया और  
साधुपुरुषों की संगतिमें रहनेवाले, गुणी, दिनपर दिन वृद्धि  
भावको प्राप्त होते हुये उस कुमारने वह शीघ्रही गुरुओंसे  
पढ डाला ॥ ४ ॥

प्रतिबोधकचित्तदर्पमंगे बलिना तेन कृते मदोदयेऽपि ।

विषया विजगाहिरे हृषीकट्टिपेनादैर्न यथामतं तदीयैः ॥ ५ ॥

इंद्रियोंमें मद शक्तिके बढ़ानेवाले काम विकारके

होनेपरभी उस बलवान कुमारने अपने इंद्रियरूपी हस्तियोंको निरंकुश न होने दिया वह सदा उनकी इच्छामें न चलकर उन्हें ही अपनी इच्छानुसार चलाने लगा ॥ ५ ॥

दृढिमानिविडं तदंगसंधिष्वनुवध्नन्ननुजीविमिर्वयस्यैः ।

अजनिष्ठ दुरत्ययो गुणानां बलवत्ता न विना प्रधानसेवाम् ॥ ६ ॥

अपने साथ बढ़नेवाले मित्रोंके साथ साथ ज्यों ज्यों उसके अंगोंमें पुष्टि और दृढिमा आने लगी त्यों त्यों उसके गुण उसमें अपना स्थान मजबूतीसे जमाने लगे सो ठीकही है विना प्रधानकी सेवाकिये बलवत्ता नहीं आसक्ती ॥ ६ ॥

चतसृष्वयमुद्यमादर्थाती नृपाविद्यासु निरुद्धसंप्रदायः ।

विजहे निजबाल्यकेन सूनुरयथाकाममवस्थयेव राज्ञः ॥ ७ ॥

साम, दाम, दंड, और भेद इन चारप्रकारकी राजविद्यामें भी उसने अपना पूरा अधिकार जमालिया और बाल्य अवस्थाके छूट जानेके कारण अब वह एक सर्वगुण संपन्न युवक राजपुत्र सरीखा जचने लगा ॥

विकसन्मुखचंद्रकांतिकाशच्छविधौतांबरचुंबिहंसमुद्रम् ।

न शरत्समयस्य मत्सरीव प्रतिजग्राह वपुर्न यौवनश्रीः ॥ ८ ॥

बाल्य अवस्थासे जब उसकी युवावस्था प्रारंभ होगई तो यौवन लक्ष्मीके प्रभावसे उसके मुखचंद्र पर ज्योत्स्नाकी सी कांति झलकने लगी और काशपुष्पके समान श्वेत हंसोंकी मुद्रासे मुद्रित वस्त्र उसके अंगपर एक विशेषही शोभा छटकाने

लगे इसलिये चंद्रमा की कांति, काशपुष्पों की छवि, श्वेत  
मेघोंकी माला और हंसोंकी मुद्रासे सहित शरद ऋतुकी  
लक्ष्मी उसके शरीरकी शोभाके सामने फीकी मालूम पड़ने  
लगी ॥ ८ ॥

परिधायतबाहुवीवरांसं कृशमध्यं द्युतिमद्विशालवक्षः ।

अजनद्विषतां भिये विचित्रं वपुरव्याजमनोहरं तदीयम् ॥ ९ ॥

उस कुमारकी बाहु परिधाके समान लंबी हो कंधे स्थूल  
होगये मध्यभाग कृश होगया और वक्षस्थलने कांति सहित  
विशालता धारण करली जिससे कि विनाही किसी भूषण  
के मनोहर लगनेवाला उसका विचित्र शरीर शत्रुओंके हृदय  
में भय पैदा करने लगा ॥ ९ ॥

विकचांबुजहारचक्रचिन्हं दधदोजः स्थिरसीमानिम्नमध्यम् ।

कमलाकरतामिवाचचक्षे विलसत्पाणितलं नृपात्मजस्य ॥ १० ॥

प्रफुल्लित कमल, हार और चक्रके चिन्हों से चिन्हित,  
तैजस्वी, स्थिर सीमा और निम्न मध्यभागसे भूषित, उस  
राजपुत्र का हस्ततल विकसित कमल, हार और चक्रवाकोंसे  
भूषित, शोभा के धारक, स्थिर सीमा ( मजबूत दीवाल )  
से संयुत और मध्यभागमें गहरे कमलाकर ( सरोवर ) के  
समान कमलाकर ( लक्ष्मीका-आकर घर ) दीखने लगा ॥

अधिराजरमासहेति तुघट्विनयश्रीरचिरेण वज्रनाभः ।

सवयोभिरमा स हेतिसिद्धिं गुरुचित्रानुनयं कमेण लेभे ॥ ११ ॥



सहितो वरसंगरद्रढिम्नां रसधारामरितो विवेकहेतुः ।

न हि तस्य परं करे कृपाणः कमलोद्भासिनि निर्भभौ मुखेऽपि १२

इसके बाद अन्य राजाओं की लक्ष्मी को न सहन कर-  
नेवाले उस वज्रनाभने अपने समवयस्क मित्रोंके साथ साथ  
लाना प्रकारकी अस्त्र शस्त्र विद्यायें सीखना भी प्रारंभ किया  
और तब उसके हाथमें तो युद्ध करनेकी दृढतासे सहित  
जल धारासे तीक्ष्ण, शत्रुओंके खंड खंड करनेमें कारण स्वरूप  
तलवार रहने लगी और कमलके समान सुंदरमुखमें  
दृढप्रतिज्ञासे संयुत, वीर शृंगार आदि रसों से भरित, विवेक  
पूर्ण कृपाके वचन रहने लगे ॥ ११-१२ ॥

अलिनीलरुचिस्तदंगपीठस्थगनीया परहृत्प्रवेशदक्षा ।

नयतत्त्वविदो न हस्त एव विलसत्कुंतलता कचेऽपि तस्य ॥ १३ ॥

भ्रमर के समान काली, शत्रुओंके वक्षस्थलमें प्रवेश करनेके  
लिये पैनी कुंतलता ( वरछी ) को तो वह हाथमें रखने लगा  
और भ्रमर के समान नीले, पृष्ठतक लंबायमान, मनकों हरण  
करनेवाले कुंतल- ( केश ) उसके शिरकी शोभाको बढ़ाने लगे १३.

गुणकोटिचरेण रूढिभाजा हितवर्त्मप्रतिपथिमंथनेन ।

कलितं न स पाणिमेव बभ्रे दृढधर्मेण मनोऽपि धर्मजेता ॥ १४ ॥

नीति और तत्त्वों के जाननेवाले उस राजपुत्रके हाथ  
में गुण ( धनुषकी डोरी-कमान ) से विशिष्ट कोटि ( अग्र-  
भाग ) वाला, प्रसिद्ध, हितमार्गसे विरुद्ध चलनेवाले लोगों

का नाशक केवल धनुष ही न रहने लगा किंतु करोड़ों गुणों से भूषित, प्रसिद्ध पापमार्गका नाशक धर्म भी मनमें निवास करने लगा ॥ १४ ॥

फलमग्निमुद्वहंस्तदीयो गुणयोगक्रमभावनामिनुतः ।

क्षणपः प्रतिविध्यति स्म लक्ष्यं रिपु राजन्यमनांसि च प्रभावः १५

शरवर्षि संवशजीवमुच्चैर्बलमुत्पीडय करग्रहेण बन्धे ।

वरकामुकमंडलं स विद्यामनुशीलैव किं पुनर्जिगीषुः ॥ १६ ॥

अग्नि फल ( गौली ) को धारण करने वाली, गुण ( चलानेके चातुर्य ) से संयुत, क्रमभावना [ पादविशेष ] से प्रेरित उसकी बंदूक तो लक्ष्य को वेधने लगी और भावी फल से संयुत, नाना गुणोंके योग क्रम की भावनासे प्रेरित उसका प्रभाव शत्रु क्षत्रियोंके मनमें पीड़ा देने लगा । एवं बाणोंके वर्षाने वाले, बाणकी कोटिसे संयुत श्रेष्ठ धनुषमंडलको वह बलपूर्वक उत्पीड़न [ ताल ] कर हाथमें रखने लगा ॥ १५-१६ ॥

नवयौवनसंभृतांगप्रति कृतविद्याधिगमं तमुर्वेशाम् ।

तनयाः स्वयमेव निन्युरुच्चः कुचकुम्भाद्वहनातिलिङ्गमध्याः ॥ १७ ॥

वदनेऽधरपानलिप्सयेव प्रतिलम्बं शरदिदुर्विवकांते ।

वरहारमयूषमंडलेन स्तनयोः संनिहितं युयुत्सयेव ॥ १८ ॥

केनकांगदशृङ्खलां बंधं स्वलितात्मानमिव स्थितं च बाह्वोः ।

नखरद्युतिनिर्गमच्छलेन प्रचुरं पाणितलादिव सरतम् ॥ १९ ॥

श्रवसोरिव दीर्घलोचनाभ्यां धवलापांगरुचा निषिच्यमानाम् ।

तनुजन्मतयेव मुग्धवृत्तिं स्थिरमारुह्य निविष्टमंसदेशे ॥ २० ॥

निकटस्थगभिरनाभिकूर्पं नमदग्रं वालितं कृशिग्नि मग्नम् ।

स निपातमवेत्य मध्यदेशे कृपयेव स्थगयंतमुल्लसंतम् ॥ २१ ॥

मसृणं महदंबरावरुद्धं सुरसिंघोरिव सैकतं गरीयः ।

रमणीयतयेव सोपभोगं जघनं सच्छदितारमत्यजंतम् ॥ २२ ॥

तरुणीः परिणीय ताः स भोगी पृथु लावण्यमयं गुणं दधानाः ।

भदनं समुपाश्रितं पुपोष प्रकृतिस्तस्य हि सश्रिताभिरक्षा ॥ २३ ॥

इसप्रकार जब वह राजपुत्र नाना विद्यार्योंसे मंडित हो गया और उसके सुंदर शरीर पर यौवनके चिन्ह दिखलाई पढ़ने लगे तो उसकी प्रशंसा दशो दिशाओंमें फैल गई ।

उसके गुणोंसे मुग्ध होकर सैकड़ों प्रस्फुटन स्तनोंवाली कन्यायें स्वयं आ आकर उसका हाथ पकड़ने लगीं और वह भी शरत्कालीन चंद्र बिंबके समान, उनके मुखपर अघर पानकी इच्छासे आये हुये, श्रेष्ठ हारकी किरणोंसे युद्ध करनेकेलिये स्तनोंपर उपास्थित, स्खलित होते हुये अपने शरीर को सुवर्ण निर्मित अंगद रूपी शांकलके सहारे यामकर बाहुओं पर टिके हुये, नखोंकी कांतिके बहाने हस्त तलसे चूते हुये, दीर्घ लोचनोंसे अपने श्वेत ( निर्मल ) कटाक्षों द्वारा कानोंमें चुभाये गये, तनुज ( शरीरसे उत्पन्न, वा पुत्र ) होने के कारण मुग्धवृत्ति ( बालकपन ) से

स्कांधों पर बैठे हुये, समीपस्थ गहरे नाभिरूपी कुण्डमें गिरते हुये कुश मध्यदेशको कृपापूर्वक स्पर्शित करनेसे उल्लसित करते हुये, चित्रकण विस्तृत वस्त्रसे आच्छादित, गंगाके पुलिनके समान स्थूल जघनको रमणीय होनेसे उपभोगमें लाते हुये लावण्य गुणको धारण करनेवाली उन कन्यायों-के साथ विवाह कर मनमाने भोग भोगने लगा और अपने आश्रयमें आये हुये कामकी यथाशक्ति रक्षा करने लगा सो ठीक ही है जो श्रेष्ठ होते हैं उनका स्वभाव ही शरणागतों की रक्षा करनेका होता है ॥ १७-२३ ॥

सावित्रैरभिनिच्य यौवराज्ये तनयं वर्महरं विमज्ज्य राजा ।

चिरमुद्बहनादिवातिस्त्रितो निदयौ तत्र धुरं वसुधरायाः ॥ २४ ॥

जब राजाने उसे राजकीय समस्त गुणोंसे मंडित देखा तो मंत्रियोंकी सलाहसे उत्तमवके साथ उसे युवराज पदपर अभिषिक्त कर दिया और बहुत दिनोंसे पृथ्वीके रक्षा करनेके अपने भारको कुछ हलकाकर सुखसे दिन बिताने लगा ॥

अविहाय महीशमाश्रयती युवराजं विचकास राज्यरक्षणीः ।

सहकारभिवाज्वगाहमाना सुरमिश्रीः सविकासचंदनस्था ॥ २५ ॥

पुत्र वंजनामके युवराज होते ही जिसप्रकार विकसित चन्दन वृक्षकी सुगंध आग्न वृक्षमें भी आ जाती है उसी-प्रकार महाराजके राज्यकी लक्ष्मी उसमें भी आने लगी और उसके तेजकी दिनों दिन वृद्धि होने लगी ॥ २५ ॥

अचिरागतयौवराज्यसिद्धेर्नृपसूतोः क्रमतो दिदृक्षयेव ।

ऋतवस्तमुपासदन् यथास्थ प्रसवोपायनसंप्रदानपूर्वम् ॥ २६ ॥

नूतन युवराजके देखनेकी इच्छासे उत्सवके समय जो लोग इकट्ठे हुये थे वे तो हुये ही थे परंतु अब अपने अपने समयमें होनेवाली बहाराका भेंटमें ले लेकर क्रमसे ऋतुएँ भी उपस्थित होने लगीं और उनसे नीचे लिखे प्रकारकी शोभा हुई ॥ २६ ॥

अवबुध्य निजात्ययं विषादाद् रुदितायाः शरदो हिमागमादौ ।

सृशमश्रुलवैरिव प्रससू हिमविंदुप्रकरैर्वियत्यगरे ॥ २७ ॥

हिमरुकी आदमें आकाश ओसकी बूंदोंसे व्याप्त हो गया सो उससे ऐसा जान पड़ने लगा मानो समीपस्थ अपने नाशको देखकर खेदसे शरद ऋतु ही रोई है और उसके ये आंसु गिर पड़े हैं ॥ २७ ॥

शरदः सुहृदो लयेन खेदाच्चलितायाः सुतरां मरालपंक्तेः ।

धुतपक्षतिनिर्विकीर्यमाणं तुहिनं तूष्णिवांवरं न्यरौत्सीत् ॥ २८ ॥

अपने मित्र शरदके नाश होजाने से खेदपूर्वक स्थान छोड़कर आकाशमें उड़ते हुये हंस समुदायक पंखोंसे फैलाये गये तूल ( रुई ) के समान उस समयका वर्णनेवाला हिम मालूम होने लगा ॥ २८ ॥

हिमशीतलवातंसनिप तादिव भीत्या श्रयसंविजीर्णपणैः ।

वसुधाप्रदरोदरेषु चक्रे तरुशाखाः प्रविमुच्य सन्निवेशः ॥ २९ ॥

पाले और ठंडे ठंडे पत्थनके झकोरोंसे ढरकर ही मानो  
श्लथ संधिवाले वृक्षोंके जीर्ण और शीर्ण पत्ते गिर गिर कर  
पृथ्वीके उदरमें प्रवेश करने लगे ॥ २९ ॥

समये हिमवर्षिणि स्वहेतिप्रसवम्लानिभयादिवांगजात्मा ।

अमनागविशन्मनःकुटीरं युवराजस्य पुरे कृशोदरीणाम् ॥ ३० ॥

हिमको वर्षानेवाले उस शीत समयमें अपने अस्त्रस्वरूप  
पुष्पोंके म्लान हो जानेके भयसे ही मानो कामदेव युवराजके  
महलमें जा स्त्रियोंके मनरूपी कुटीरमें जा छिपे ॥ ३० ॥

दिशि दिश्युरचेयमानमूर्तिर्नृसूनोरिव शत्रुभीतचित्तैः ।

शिशिरः स हिमतुरेव जज्ञे विरहस्त्रिहृदयप्रकंपकारी ॥ ३१ ॥

युवराजके जो लोग शत्रु थे उन्होके चित्तोंने तो विर-  
हस्त्रियोंके हृदयको कंपा देनेवाले, समस्त दिशाओंमें व्याप्त  
हुये उस हिम ऋतुको ही शिशिर-ऋतु समझा ॥ ३१ ॥

इतरेतरकुट्टनकणर्द्धिर्दशनैः सत्रभुजस्त शीतकंपाः ।

ज्वलदग्निसदः प्रधाममहनामविशन् कर्पटिनः संवेगनते ॥ ३२ ॥

जो लोग मिश्रुक यज्ञके इवनको खानेवाले जीर्ण शीर्ण  
चस्त्रोंसे सहित थे उन लोगोंकी उस समय जाड़ेके मारे  
दांती वजने लगी, शरीर अपने लगा इसलिये वे लोग साम  
सुबह जलती हुई अश्रियोंके घरोंमें घुस कर रहने लगे ॥ ३२ ॥

निशि निम्रतया हिमं निपीय प्रचुरं प्रातरिदं वपुष्यजीर्णम् ।  
 अवमन्निव वर्तुलस्थवीर्यं प्रसवच्छन्नतया मधूकवृक्षाः ॥ ३३ ॥

रात्रिमें जो पराधीन होनेसे अधिक हिम पी लिया या  
 प्रातः काल जब उसने अजीर्ण किया तो उसको पुष्पके  
 छल्लसे उगलते हुये के समान मधूक वृक्ष शोभने लगे ॥ ३३ ॥

सवयोविरुताः स्वपत्रनेत्रैस्तुहिनांशुप्रमुखाश्च तीरवृक्षाः ।  
 भृशमन्वरुदन्निवात्मनीनं हिमभग्नं कमलाकरं प्रमाते ॥ ३४ ॥

रात्रिमें पालेके आधिक्यसे भग्न हुये अपने हितैषी  
 कमलाकर ( सरोवर ) को प्रातः काल अपने पत्ररूपी नेत्रों  
 से देखकर कुमुद आदि जो तीर के वृक्ष थे वे पक्षियोंके  
 शब्दोंसे रोते हुये के समान मालूम होने लगे ॥ ३४ ॥

शिशिरांगतयः करीषजार्जित सह वत्सैः परिवृत्य गोपडिमाः ।  
 व्युदत्तप्सत संप्रसार्य बाहून् दिवसादौ नगराद् बहिस्सजल्पाः ३५

अधिक ठंडी होनेसे अन्ने ( आरण्यक कंठे ) कंठोंके  
 दहकारे लगाकर गाँवके व हिर प्रातः कालमें बछड़ोंके साथ २  
 ग्वालोंके लडके अपनी दोनों बाहुओंको पसार पसार कर तापने  
 लगे और आपसमें अनेक प्रकारकी गप्पे टोंकने लगे ॥ ३५ ॥

वनिताजनमानशल्कशैलं प्रणुदन् जीर्णमिवाशु पर्णजालम् ।

प्रथमंऽऽनि देहकांतिहारी पत्रमानः प्रववौ मधूकगंधिः ॥ ३६ ॥

स्त्रियोंके हृदयमें जो मानरूपी विशाल पर्वत था, जिस-  
को सूखे पत्तोंके समान मरोरता हुआ, देहकी कांतिका  
हारक मधूक वृक्षोंकी गंधसे मिश्रित उन दिनों पवन चलने  
लगा ॥ ३६ ॥

असहिष्णुरिवोक्षितुं नलिन्याः किल तत्कालदशागतं निकारम् ।

विनिमील्य निजप्रतापनेत्रं द्युपथं घर्मरुचिर्लघु प्रतस्थे ॥ ३७ ॥

उस समय अपनी प्यारी नलिनीकी तिरस्कृत दशाको  
देखनेमें असमर्थ हुये के समान सूर्य अपने प्रतापरूपी नेत्रों-  
को बंदकर शीघ्रही आकाश मार्गको तयकर जैसे जैसे  
जाने लगा ॥ ३७ ॥

हिममीरुतयेव भावनीयं प्रविमुच्यातपमाश्रितावकाशम् ।

वनितास्तनमंडलेषु तस्थौ सघनप्रावरणेषु बाढमृष्मा ॥ ३८ ॥

जाड़े से ढरकर ही मानो आतप को छोड़कर उष्णता  
स्त्रियोंके सघन वस्त्रोंसे आच्छादित स्तन मंडलोंमें छिप कर  
रहने लगी ॥ ३८ ॥

गुणमच्छतया तुषारदोषादलभन्नेवरवज्रवांवराणि ।

नवकंबलविक्रयस्तु लाभं प्रददौ मूल्यचतुर्गुणं वणिग्भ्यः ॥ ३९ ॥

शीतके पहनेसे आकाशके समान श्वेत स्वच्छ वस्त्रोंको  
लोग न लेने लगे और कंबल खूब विकने लगे अतः वनि-  
योंको उनसे चौगुना लाभ होने लगा ॥ ३९ ॥



माणिदीधितदीपिकाप्रकाशे निशि कालागुरुपिण्डधूपगर्भे ।

विनिवेशितहंसतूलशय्यापुलिने गर्भग्रहे सहेममिच्छौ ॥ ४० ॥

अवतंसितमालतीसुगंधिविलसत्कुंकुमपंकादिग्धगात्रः ।

वनिताभुजपंजरोपगूढो युवराजश्शिशिरं स निर्विवेश ॥ ४१ ॥

कुलकम् ॥

ऐसे रमणीय समयमें मालतीकी सुगंधिसे सुगंधित, कुंकुमकी पंक्तसे लिप्त, युवराज वज्रनाभ अपनी प्यारी कांताओंके भुजपंजरोसे ढाँढ़े मणि किरणोंके प्रकाशसे प्रकाशित, कालागुरुके धूपसे धूपित, हेमकी भित्तियोंसे विशिष्ट भीतरे घरमें हंसके समान श्वेत रूईकी शय्यापर शिशिर ऋतुका आनंद लेने लगे ॥ ४०-४१ ॥

ऋतुना सभयेन तेन तीर्त्नादिव पद्माधिपनंदनप्रभावात् ।

विजहे वलयं दिशामशेषं कृतपद्मालयवैभवक्षयेण ॥ ४२ ॥

शिशिरस्तरुपिण्डविप्लवानां स विधाता क नु वर्तते दुरात्मा ।

पटुकोकिलकूजितैर्वसंतो वनमित्याह्वयतीव संप्रविष्टः ॥ ४३ ॥

पद्मालयों ( सरोवर ) के वैभवको नष्ट करनेवाले उस शिशिर ऋतुने ज्योंही पद्माधिपनंदन ( वसंत ) को आते हुये देखा तो भयसे शीघ्रही समस्त दिशा विदिशाओंको छोड़कर वह भाग गया, और उसके बादही अरे ! तत्क-

षडोंका तोड़नेवाला वह दुरात्मा हिंसक शिशिर कहा गया ?”  
इसप्रकारके वचनोंको कोकिलोंके शब्दोंसे कहतेहुयेके  
समान वसंत शीघ्रही वनमें प्रविष्ट हो गया ॥ ४२-४३ ॥

अनुरागकृतः सुगंधिष्ठैः सुरभेस्तस्य नवेन संगमेन ।

अभवन् वनवल्लयः सपुष्पाः नृपसूनोश्च कुलीनराजकन्याः ॥ ४४ ॥

अनुराग ( लाली ) को करनेवाले अपने प्यारें सुगंधि  
के निर्माता उस वसंतके नवीन संगमसे वनकी लतायें और  
प्रेमको करनेवाले सुगंधिके सर्जक मनोहर उस राजपुत्र  
के संसर्गसे कुलीन राजकन्यायें शीघ्रही पुष्पवती ( पुष्पवा-  
ली, रजस्वला ) होगई ॥ ४४ ॥

सुवनैकजयोत्सवाय कंतोरिव भृंगीजनमंगलस्वनौवैः ।

मधुना विधिनार्पितांकुरश्रीरजनिष्ट द्रुमयाष्टिपालिकासु ॥ ४५ ॥

वसंत ऋतुके प्रभावसे जो वृक्षरूपी यष्टिपालिकाओं ( ध्व-  
जा दंडको धामने वाली औरतों ) पर नाना अंकुर रूपी लक्ष्मी  
दीखनेलगी और भ्रमरीरूपी स्त्रियोंके समूहके समूह अपने  
शब्दोंसे मंगल रूपी गीत गाने लगे तो उनसे महाराज काम-  
देवके लोकविजयका उत्सव सरीखा मालूम होने लगा ॥ ४५ ॥

विंटेपेषु विरोजिरे विरूढाः कलिकाः स्थून्दलावतुद्रुमाणाम् ।

शरधिष्विव पत्रमात्रदृश्याः कुसुमेषोर्विजयैषिणः शरौघाः ॥ ४६ ॥

स्थूल दलवाले जो अवतु वृक्ष थे उनकी लताओं पर  
झाई हुई जो कलिकायें थी वे लोकके विजय करनेके इच्छु-  
क कामदेवके तूणीरमें छिपे हुये पत्र मात्रसे दीखनेवाले  
वाण सरीखी मालूम होने लगीं ॥ ४६ ॥

कलिकादलनोन्मदाः, सहेलं सहकारोद्गमगुच्छगर्मशय्याः ।

जधुपुः स्मरसंनिपातमूर्च्छामिव पांथस्य नितांतमन्यपुष्टाः ॥ ४७ ॥

कलिकाओंके भक्षण करनेसे उन्मत्त, आम्रोंके अंकुर-  
रूपी शय्यापर सोनेवालीं जो कोकिलायें थीं वे पथिकोंको  
कामजन्य पीडाके आगमनकी घोषणा करती हुईके समान  
उससमय दीख पड़ने लगीं ॥ ४७ ॥

मधुरध्वनितश्रवामितुष्टा इव भूतद्रुमयष्टयस्समृद्धाः ।

कुसुमस्तवकानुतर्षपूर्णं मधु सस्वादमवीधपन् द्विरेफान् ॥ ४८ ॥

पुष्पोंकी समृद्धिसे समृद्ध जो श्लेषांतक वृक्ष थे वे  
मधुर ध्वनिके सुननेसे संतुष्ट हुयेके समान भ्रमरोंको अपने  
पुष्पोंका सुस्वादु मधु यथेष्ट पान कराते उस समय दीख  
पड़ने लगे ॥ ४८ ॥

न पतद्विरुदासिरे समंतात् कुसुमस्थानि रजांसि वल्लरीणाम् ।

मदनस्य शिलीमुखैर्मनस्थान्यपि तस्मिन् समये मनस्विनीनाम् ४९

लताओं पर जो कुसुमोंमें रज-पराग था वह तो पक्षियोंने

नीचे गिरादिया और मनस्विनी स्त्रियोंके मनमें जो रज-मान-  
या क्रोध था वह कामने अपने वाणोंसे नष्ट कर दिया ॥४९॥

विजिहासुरिवासहिष्णुरंगैर्विरहिस्त्रीश्वमितोपतापमूढम् ।

पवनः प्रविवेश दाक्षिणत्यो द्रुमवीथीशिशिरं वनोपकंठम् ॥५०॥

धुतपल्लवपाणिमाधवीनामभिरेमे प्रसवाननामिचुंबी ।

व्रततीभवन्नं प्रविश्य वायुर्विविधालिंगनविभ्रमप्रयोगः ॥ ५१ ॥

पतिवियुक्त स्त्रियोंके गर्म श्वासोच्छ्वासकी गरमी को,  
न सहन करनेके कारण ही मानो दक्षिण दिशाका पवन वन  
के पासकी जो शीतल वृक्षावली थी उसमें घुम गया  
और उसके लता भवनमें प्रविष्ट हो माधवी लतारूपी स्त्रियों-  
के पल्लवरूपी हस्तोंका कपानेवाला, पुष्परूपी मुखके चुननेसे  
सुगंधित वह वायु नाना आलिंगन और विलास जन्य सुखों-  
का स्वाद लेने लगा ॥ ५०-५१ ॥

पथिका मरुतः शरीरसंगे वनवल्लीकुसुमस्पृशः सुगंधेः ।

विषवेदमिवावबुध्यमानाः वत जेपुः प्रमदाभिधानमंत्रान् ॥ ५२ ॥

वनवल्लिरियोंके कुसुमों की सगंधिसे सुगंधित पवनके  
स्पर्श को पथिक लोग प्राणहारी विष समझने लगे और उसके  
निवारणार्थ अपनी अपनी स्त्रियोंके नाम रूपी मंत्रका जप  
करने लगे ॥ ५२ ॥

मलयानिलनिर्द्धुतैः परागैः प्रतिरुद्धं सहकारमंजरीणाम् ।

अनवेत्य वने ककुब्बिभागं परिवभ्राम जनाश्रितं प्रवासी ॥ ५३ ॥

वनमें दक्षिण पवनके झकोरोंसे गिरे हुये आमोंकी लताओंके परागसे दिशाओंका विभाग व्याप्त होगया इसलिये प्रवासी लोग मार्गका अनुसंधान न कर सकनेके कारण चिरकाल तक इधर उधरही भटकने लगे ॥ ५३ ॥

सुरभिश्चसनेन नर्तितायामरिशब्दोद्धटनेन पुष्पवत्याम् ।

नवकेसरगुच्छतरुणेन प्रजगे किंनरगोयुगेन हृद्यम् ॥ ५४ ॥

सुगंधित पवनसे नचाई गई, अरि (?) शब्दके उद्धटनसे पुष्पवाली हुई लताओं के मंडपमें नूतन केशर के गुच्छों की शय्या पर किंनरोंके युगल मनोहर गीत गाने लगे ॥ ५४ ॥

वकुलश्च किरातकामिनीनां मुखमुक्तं मधु संप्रपद्य फुलः ।

मधुगैरनुपातिभिः सिषेवे ननु सख्यं सुकरं समानशीलैः ॥ ५५ ॥

किरातोंकी कामिनियोंके मुखसे निसृत मधुके कुलोंसे उससमय वकुल वृक्ष पुष्पित होगया और उसपर पड़ पड़कर भरे उसे सेवने लगे सो ठीकही है समान स्वभाववालोंमें मित्रता नाशही हो जाती है । अर्थात् मधुको पीने से पुष्पित होने वाला वकुल वृक्ष होना है और अमर भी मधुका पान कर आनंदित होता है इसलिये उन दोनोंमें मैत्री सेवकभाव मित्र होगया तो आश्चर्य ही क्या है ? ॥ ५५ ॥

शतधा दलितं वियोगिनीनामिव कांताराविरूढमल्लिकानाम् ।

दिशि दिश्युपचिक्षिपे भरुद्धिर्मतिवैशद्यमिव प्रसूनवृंदम् ॥ ५६ ॥

पवनके द्वारा दिशाओं विदिशाओं में बखेरे गये वन की मल्लिकाओंके पुष्प वियोगिनी स्त्रियोंके सैकड़ों टुकड़ोंमें खंडित हुये निर्मल हृदय के समान जानपड़ने लगे ॥ ५६ ॥

वरचंपकयाष्टिराततान प्रसवस्तोमपिशंगिमावरुद्धा ।

क्लृपितस्मरवह्निवृष्टिरेषेत्यवदानं घृतिमंथि पांथबुद्धौ ॥ ५७ ॥

चम्पक वृक्षोंके ऊपर जो लस समय पीले पीले पुष्पों के गुच्छे लग आये वे पत्नीवियुक्त पथिकलोगोंकी धैर्यविहीन बुद्धिमें क्रुद्धहुये कामदेवके द्वारा वर्षाये गये जाज्वल्यमान अंगारे सरोखे दीखपड़ने लगे ॥ ५७ ॥

मलयश्चसनोपनीतनानाप्रसवामोदिनि शुभ्रसौषधुष्टे ।

वनितानिवहेन सायमहूनः सविनोदं समवेत्य वज्रनामः ॥ ५८ ॥

मृदुगीतिमुदस्तहेमरज्ज्वायतदोलामणिपिठदेवतानाम् ।

स्वगुणग्रहणानुबंधरम्यामशृणादेश्वपुरस्य सुंदरीणाम् ॥ ५९ ॥

युगम् ॥

ऐसे समयमें युवराज वज्रजाभसे न रहा गया । वे भी दक्षिण पवन के द्वारा लायेगये, नाना प्रकारके कुसुमोंकी सुगंधिसे सुगंधित, अपने राजमहलकी छतपर संध्याके समय

अपनी स्त्रियोंसे वेष्टित हो प्रतिदिन बैठनेलगे और सुवर्ण  
 रज्जुओंके झूलान्नोंमें मणिनिर्मित आसन [ पटली ] पर बैठ  
 कर झूलने वाली नगरकी स्त्रियों द्वारा गाये गये अपने गुणानु-  
 वाद करनेवाले मनोहर गीतों को सुननेलगे ॥ ५८-५९ ॥

नृपलदनभोगसंप्रेषशात् कृतकृत्येव मनोज्ञमाधवश्रीः ।

विगलत्सुसुमा न्यवर्त्ततोच्चननवधर्मावुलबोपपन्नपृष्ठा ॥ ६० ॥

विधिनोपनतान्निदाघशापादातितीव्रादिव लुब्धकाद्भियेव ।

प्रविमुच्य वनं प्रसूनसंपन्नगरोद्यानमगादगाधरक्षम् ॥ ६१ ॥

इसप्रकार युवराज वज्रनाभके भोग करनेसे कृतकृत्य  
 हुई के समान मनको हरणकरनेवाली वसंतकी शोभा वहां  
 के वनोंसे धीरे धीरे खसकने लगी और ग्रीष्म ऋतुके तीव्र  
 शापसे अथवा लुब्धक स्वरूप उसके भयसे अगाधरक्षासे  
 संपन्न नगरके उद्यानमें सर्वथा प्रविष्ट हो रहने लगी ६०-६१

सृदुसृष्टिरेकनागकन्याकृतभोगः प्रसृते तु धर्मकाले ।

विजहौ मलयं न मातरिश्वा शिशिरं चंदननिर्झरांबुपातैः ॥ ६२ ॥

ग्रीष्म ऋतुका जब साम्राज्य लोकमें जपने लगा तो  
 अनेक नाग वन्याओंका भोगनेवाला, मंद मंद गमनका धार-  
 क पवन, चंदन वृक्ष और झरनोंके जलसे शीतल मलय  
 पर्वतपर ही रहने लगा ॥ ६२ ॥

सुरभेर्निजसंभदैकहेतोर्विरहे दुःखमिवाधिकं दधानैः ।

जगृहे वनकोकिलैर्न मौनं न पुनस्तत्समयागमावसानम् ॥ ६३ ॥

अपनेको सुख प्रदान करनेवाले सुगंधित मनोहर वसंत का जब विरह हो गया तो उसके दुःखसे अधिक दुःखित हुई के समान कोकिल कुछ न बोल सकी वह उसके पुनरागमनकी प्रतीक्षामें मौन धारण कर ही रहने लगी ॥ ६३ ॥

विविधद्रुमशाङ्खलानि बभ्रुः प्रसवोद्वस्तजनांतवाटकानि ।

विनिवृक्षगतस्य दूरदिग्म्यो मधुराजस्य चमूनिवेशलीलाम् ॥ ६४ ॥

पहिले जिन वाटिकाओंमें वसंतके प्रभावसे पुष्प और हरे हरे पत्ते थे उन्हींमें अब ग्रीष्मके आनेके कारण पुष्पोंके झड़ जानेसे केवल हरे पत्ते ही पत्ते दिखाई पड़ने लगे सो उनसे ऐसा जान पड़ने लगा मानों दूर दिशाओंमें गये हुये वसंतराजकी सेनाका यह पढाव ही पडा हुआ है ॥ ६४ ॥

तपतापमभियेव तीरवृक्षवृजतिर्यग्विधिनांधकारितेषु ।

विरमत्य चरप्रभावमस्थुः पृथुलागाधमहाह्रदेषु नद्यः ॥ ६५ ॥

सूर्यके तीव्र संतापके भयसे ही मानो उस समय नदियां अपनी चल स्वभाव छोड़कर तटके वृक्षोंकी पंक्तिसे अंधकारित अतएव शीतल अगाध महा सरोवरोंमें प्रविष्ट हुईके समान जान पड़ने लगी ॥ ६५ ॥



अतिदीर्घपथभ्रमादिचार्यं परिमृग्यांबु पिवत्यशेषदिग्भ्यः ।

चकितैरिव मानुवर्त्म हित्वा कचिदप्यंबुवरैस्तिरोवभूवे ॥ ६६ ॥

सूर्य आकाशरूपी विशाल मार्गमें परिभ्रमण कर समस्त दिशाओंका जल ढूँढ़ ढूँढ़ कर पी जाता है ऐसी शंका कर ही मानो मेव उस समय सूर्यके मार्ग-आकाशको छोड़ छोड़ कर कहीं जा छिपने लगे । भावार्थ-उस समय बादलों का नाम निशान भी आकाशमें न रहा ॥ ६६ ॥

रसशून्यतया विदारितास्या वदनोद्घांतरजोवितानघून्नाः ।

अभवन् ककुभो निदाघरूक्षाः पथि-राक्षस्य इवासुमद्विभीत्यै ६७

निदाघके प्रभावसे उस समय समस्त दिशायें राक्षसी सरीखी भयंकर जान पड़ने लगीं क्योंकि राक्षसी जिसप्रकार रससे-दयासे शून्य होती है उसी प्रकार दिशायें भी रस-जलसे शून्य थीं । राक्षसी जिसप्रकार विदारितास्य-मुँह फाड़े हुये होती है दिशायें भी उस समय वि-पक्षियोंके दारित-फाड़े हुये मुहसे विशिष्ट थीं-जलके न मिलनेसे पिपासाग्र-स्त होने के कारण पक्षियोंके मुँह फट गये थे, और राक्षसी जिसप्रकार अपने मुँहमेंसे घूँंको उगलती है दिशायें भी उस-समय सर्वत्र धूमके समान दुःखदायक धूलिको उगल रही थीं—सर्वत्र उड़ती हुई धूलि ही धूलि दिखाई पड़ती थी ॥ ६७ ॥

विरसाः परुषस्पृशः सशोषाः पथिकोद्वेगकृतो निरुद्धतापाः ।

जहिरे महिजैर्जरत्पलाशाः शुचिमासस्य लवा इवांगलग्नाः ॥ ६८ ॥

असुहावने लगनेवाले, स्पर्श करनेमें कठोर, शुष्कीके उत्पादक, धूप ( घाम ) से सन्तप्त और रास्तागीरोंको उद्वेग करनेवाले ज्येष्ठ मासके अंगमें लगे हुये टुकड़ों ( दिनों ) के समान वृक्ष रसरहित, कठिन स्पर्शवाले सूखे मार्गमें चलनेवालोंको कष्टदायक, संतप्त और जीर्णपत्तों को छोड़ने लगे ॥ ६८ ॥

बहलोत्थितधूलिपाटलिम्ना ककुभः काश्चने संश्रिता विरेजुः ।

तरणेरिव तापतो विवृद्धाद् दलितोरः क्षरितप्रवाहरक्ताः ॥ ६९ ॥

बढते हुये मूर्यके तापसे वक्षस्थल फट जाने के कारण रक्त प्रवाहको छोड़ती हुई के समान कोई २ दिशायें उस समय छड़ती हुई लाल धूलिकी लालिमासे लाल हो गई ॥ ६९ ॥

वानितानयनामिरामलीलागुणचौर्यादिव दोषतो जनांतः ।

अभिंशक्य न शिश्रिये कुरंगैः प्रविमुच्यापि वनं दवाग्निमीत्या ७०

यद्यपि वनमें दाव नलके लग जानेसे भय भीत हुये हरिण-इधर उधर भागते फिरते थे तो भी उस समय स्त्रियोंके नयनों की शोभाको चुरानेके कारण दोषी हुये के समान वे नगर में आकर अपनी प्राण रक्षा न करते थे ॥ ७० ॥

शिशिरा मुमुक्तमालवीथीहृतमध्यंदिनमानुभाप्रवेशम् ।

वसुधामधिशिशियरे माहिष्यः कृतरोमंथनवक्त्रमुक्तफेनाः ॥ ७१ ॥

भैसें उस समय दुपहरीके सूर्यकी उष्ण किरणोंके तापको रोकनेवाले तमाल वृक्षोंकी ठंडी झाड़ीमें जा बैठती थीं और रोमंथ कर अपने मुहसे फेन उगला करती थीं ॥ ७१ ॥

परुषार्करुचा विकृष्यमाणे वसुधायाः सति जीवने निविष्टाम् ।

अपि तत्पजुरंगरेणवस्तां सहिताः क्षुद्रतया हि नोचितशः ॥ ७२ ॥

सूर्यकी तीक्ष्ण किरणोंसे उस समय जब पृथ्वीका जीवन ( जल ) खींच लिया गया और वह जीवन रहित ( जल-शून्य-प्राणरहित ) हो गई तो उसकी अंग स्वरूप रेणुएँ भी उसे छोड़ छोड़ कर अपना रास्ता लेने लगीं सो ठीक ही है जो क्षुद्र-प्रकृतिवाले ( नीच-हलके ) होते हैं वे उचित अनुचित कार्यको नहीं जानते ॥ ७२ ॥

तृषिता इव पूपरश्मितापात् पृथुगंत्रिपथपांशवो जनस्य ।

अविशंश्चरणाभिघातबुद्धा इव चोत्प्लुत्य शिरस्थतोयकुंमान् ॥ ७३ ॥

सूर्यके तीव्र संतापसे पिपासाकुल हुई के समान मार्ग की जो घुलि थी वह पनिहारीके पैरसे ताड़ित होनेके कारण होशमें आकर ही मानो शिरपर रक्खे हुये जलके घड़ोंमें उड़ उड़ कर पड़ने लगी ॥ ७३ ॥

दिवसेषु विजृम्भिते विपक्षे बलवत्पूष्पाणि मानुमत्प्रतापे ।

निममज्ज भियेव शैत्यधर्मः प्रतिरुद्धार्करुचे प्रमाजलेषु ॥ ७४ ॥

ग्रीष्म ऋतुके दिनोंमें जब अपने शत्रु स्वरूप सूर्य के प्रतापसे बलवान हुये उष्ण गुणका प्रताप बढ़ने लगा तो उससे डरकर ही मानो जो शैत्य धर्म था वह सूर्यकी किरणोंके रोधक प्रभा जलमें जा छिप गया ॥ ७४ ॥

अवलंबितदामशुकिजानाममृताब्धाविव राश्मिभिः प्रपूर्णैः ।

पृथुभंगसमानशुभ्रशय्यामाधितिष्ठन्मणिहर्म्यगर्भगेहे ॥ ७५ ॥

विविधीकृतिचंद्रकानयंत्रच्युतवाराशिशिरामसां निपाते ।

मसृगस्फटिकस्थलीषु पश्यन् परिवृत्तिं नवमौक्तिकप्रकाशम् ७६

हरिचंदनदिग्वादिभ्यमूर्ध्वविपुलोरस्थगितोरुशरयष्टिः ।

विमृशन् कारलत्वेन कांताकुंवकुमौ तदहर्निर्गर्गशीतौ ॥ ७७ ॥

मधुरध्वनिपंचमं त्रिपंचीगुणकृष्टप्रभवं नृपस्य पुत्रः ।

श्रवसोरवतंसयत्रयच्छन्न निदाप्रस्य निजांतिकप्रवेशम् ॥ ७८ ॥

इसनकार संतापके उत्पादक उष्ण ग्रीष्म ऋतुमें कुमार वज्रनाभ खुटियोंपर लटकते हुये द्वारोंकी मणियोंके प्रकाश से प्रकाशित जो मणिनिर्मित गर्भगृह ( तहखाना ) था उसमें गये और वहां हंसतूलके समान शुभ्र शय्यापर बैठकर चंद्रकांत मणिके यंत्रसे निकल चिकग स्फटिक पाषाणकी

भूमिपर नव मोतियोंके समान गिरते हुये जलके प्रवाहक देखने लगे हरिचंदनसे संप्रस्त शरीरको लिप्त कर और अपने विशाल वक्षस्थलमें द्वारको धारण कर हाथसे स्वाभाविक शीतल कांताओंके कुचोंका स्पर्श करने लगे और वीणाके पंचमस्वर मिश्रित मधुर ध्वनिको सुनने लगे जिससे कि उन्होंने उस ग्रीष्मकी तीव्र पीड़ाको अपने पास तक न फटकने दिया ॥ ७५-७८ ॥

निजसंगिनिषिद्धतोयशुद्धिर्विदलद्वंशकरस्सधूलिरूक्षः ।

नृपसूनुमियेव गोवितापं व्यमुचद् धर्मजनंगमः प्रवृत्तम् ॥ ७९ ॥

विरहज्वरदाहधूसरांगी पथिकश्वासपरंपरेव दृश्या ।

दिशि दिश्युदपादि मेघरेखा स्वयमासेदुषि धर्मकालभंगे ॥ ८० ॥

इस तरह लोगोंको दुःखका अनुभवकरा अपने संसर्गसे जलकी शुद्धिका नाशक, विदलद्वंश ( नीच या कुदरती ) वंशका उत्पादक, धूलिसे रूक्ष शरीरका धारक ग्रीष्मऋतुरूपी चांडाल जब राजपुत्रके दरसे दरेहुयेके समान वहांसे चला गया तो वर्षाऋतुका प्रारंभ होगया और उसके प्रारंभ होतेही हर एक दिशामें मेघकी रेखायें उत्पन्न होने लगीं सो उससे ऐसा जान पड़ने लगा मानो विरह ज्वरसे धूसर हुई प्रवासी लोगोंकी ये साक्षात् दीख पड़नेवाली आसों ही उड़कर आकाशमें दृष्टिगोचर होरही हैं ॥ ७९-८० ॥

सरसाकृतयः ककुप्सु मेघा वभुरुर्चमुवनस्य धर्मतापम् ।

येन्युद्धमनैरिवापनेतु पृथुहस्ता इव दिग्गजैरुदस्ताः ॥ ८१ ॥

जलके भरेहुये जो आकाशमें मेघ दीग्वनेलगे वे लोगोंके धर्मजन्य उग्रतापको वमथु ( कै ) श्रों द्वारा शांतकरनेके लिये दिग्गजोंसे प्रेरित शुंडादंड सरीखे मालूम होनेलगे ॥ ८१ ॥

प्रथमोदितवाहिवाहसुक्ताश्चिरमस्पृश्यनिदाघदूषितस्य ।

जगतः प्रविशोधनप्रवृत्ता इव शुभज्जर्बिदवः प्रपेतुः ॥ ८२ ॥

निदाघरूपी चांडालके संसर्गसे अशुद्ध हुई पृथ्वीको शुद्ध करने हुयेके सपान प्राथमिक मेघको जलविदुषे बडाधड बपनेलगी ॥ ८२ ॥

अकृतोच्छलदच्छपांगुपाता पृथुपाथः कणसंहतिः पृथिव्याम् ।

क्षितिभागगतावशिष्टधर्मस्फुटदुच्छ्वासनिभानि सूतृनानि ॥ ८३ ॥

पेघकी प्रचल धाराके पडनेसे जो धूलिके कण सू सू शब्द करने लगे सो उनसे ऐसा मालूम होने लगा माना पृथ्वीके भीतर प्रविष्ट हुआ अरशिष्ट धर्म ही पीड़ित होनेके करण शब्द कर रहा है ॥ ८३ ॥

ककुभो मलिनांबरं दधानाः कृतघोषाः कलुषं जलाशयं च ।

न घनाभिनिवेशतो न वभ्रुः कशिमानं गतभर्तृन्नाश्च योषाः ॥ ८४ ॥

वृष्टिके प्रारंभ होजानेसे मलिन अंबर [आकाश] की धारण करनेवाली शब्दायमान दिशायें तो खबोले ( मैले ) तालाब

चाली होगई और मलिन अंबर ( वस्त्र ) को धारण करने-  
वाली पतिके विग्रहसे आर्त्त हो शब्द करती हुई वियोगिनी  
स्त्रियां कृश होगई ॥ ८४ ॥

प्रथितैः पृथुभिस्तमालनीलैः पवनाघोरणचोदितोपनीतैः ।

सदवद्विरदौरेवातिभीमघ्वनिगर्भैर्मिहिरैर्मिथः प्रजहरे ॥ ८५ ॥

तमाल वृक्षोंके समान नीले, स्थूल पवनरूपी महावत  
द्वारा प्रेरणये, मदसे मत्त हस्तियोंके समान अतिभयंकर शब्द  
करनेवाले मेघ परस्परमें एक दूसरेसे टकराने लगे ॥ ८५ ॥  
निकटैः करोरुज्जदं घनगर्जेन हितं निरीक्ष्य कल्पं ।

पथिका मरणे मतिं बबधुः स्फुरदुद्दामतडिल्लतैकदंष्ट्रम् ॥ ८६ ॥

पथमें मेघधी गर्जन से संयुक्त, स्फुरायमान विद्युत्-  
रूपी दंष्ट्रासे भयंकर, हाथमें विशाल वज्रदंडको लियेहुये  
वर्षाशुतुको देखकर विरही ( प्रवासी ) लोग अपना हित  
भरनेमें ही समझने लगे ॥ ८६ ॥

परितापहरं पय प्रफेनं प्रकृतध्वनमनेकभूरिधारम् ।

रु दुदोह महीविहृदये गाः समयः पीनपयोधराश्रतप्तः ॥ ८७ ॥

परितापके नाशक, ध्वनिके करनेवाले पय ( दूध, पानी )  
के प्रवाहका वह वर्षासपय पृथ्वीकी बढवारीके लिये पीन  
पयोधर [ स्थूल स्तनवाली, बहुतसे जलवाली ] वाली चारो-  
दिशाओंसे अनेक धाराओंमें दुहने लगा ॥ ८७ ॥

विरहासहनादिचांबुवाहे मुहुरावर्षति पर्वतावतीर्णाः ।

अतिमभ्ययुरापगाः प्रवेगालहरीहस्तगृहीतपूगपात्राः ॥ ८८ ॥

वर्षाके प्रारंभ होनेसेही मानो पनिस्वरूपसमुद्रके वियोगको न सहनकरनेवाली नदियां तरंगोंरूपी हाथोंमें पान सुपारी ले ले कर वेगसे अपने पति [ समुद्र ] के पास जाने लगीं ॥ ८८ ॥

स्मरतोमरतीव्रभेदविदध्वनिता चित्तशिलातलोपजाताः (पाः) ।

स्फुरदग्निशिखा इवोल्लिखंत्यो घनकूटानि तडिलताः प्रसस्तुः ॥ ८९ ॥

उस समय कामदेवके तोपरास्त्रके भेदसे ही मानो शब्दाथमान चित्तरूपी शिलातलको खंडित करनेवाली अग्नि ज्वालाके समान स्फुरायमान, मेघरूपी पर्वतोंका वर्षण करती हुई, विजलीरूपी लतायें गिरने लगीं ॥ ८९ ॥

वनिताहृदये तमोमधीके रजनीभस्त्रिकया मनोभवग्नेः ।

ज्वलितस्य घनैरिवाचिरांशुच्छलललारुचयः समुद्रमूवुः ॥ ९० ॥

जो उससमय मेघोंमें विजलियां चपकने लगीं वे अंधकारके समान काले स्त्रियोंके हृदयमें मेघोंसे रात्रिरूपी भस्त्रिका [ धोंकनी ] द्वारा प्रज्वालित कामाग्निसरीखी मालूम होने लगीं ॥ ९० ॥

चिरमाथुरकामिनीकचेतःश्रयट्टक्षा घनकालवासतेयाः ।

मृददंतुदमुच्यमानपाथः पृथुधाराः पारिकीलिता इवोर्ज्याम् ॥ ९१ ॥



वियोगिनी स्त्रियोंके हृदयको फाड़ डालनेवाली, बड़े मेघोंसे विपुल धाराओं द्वारा पानीको वर्षानेवाली व वर्षाभृतुकी रात्रियां कीलित हुईके समान बहुत कालत वहां वनीरही ॥ ९१ ॥

अचिरद्युतिरक्तकर्षमब्दैरिव कालेन विभिद्य स्वाद्यमानैः ।  
रुद्रे व्यथया विवर्तमानैर्मुदुचे भूरिजलं भृशाकुलाक्षैः ॥ ९२ ॥

जिस प्रकार कोई प्राणी किसी बलवान द्वारा पेट फाड़कर खाया जाता है तो उससे लाल र खून टपकता है, आंखोंसे आंसुओंकी झड़ी लगजाती है और पीड़ाके कारण जोर जोरसे चिल्लाता है उसी प्रकार काल द्वारा जब मेघ पेट फाड़कर खाया गया अर्थात् वर्षा समय आगया तो चमकती हुई बिजली तो रक्त सी पालूप होने लगी, गर्जना चिल्लाहट सरीखी और वृष्टि आंसुओंकी पंक्ति समान प्रतीत होने लगी ॥ ९२ ॥

कमलाकरमूर्जितप्रभादं रंसिकं संप्रविमुच्यै सुखमस्त्यैः ।

अचिरादमिपातुर्कैवमूवेऽमृतमुच्चैर्विषमं विषप्रवाहम् ॥ ९३ ॥

अगाध श्रेष्ठ जलवाले सरोवरको छोटकर बाहिर कूदते फिरते जो मूढ मत्स्य थे उनसे वह विशाल विष [ जल ] का प्रवाह अमृत सरीखा होगया । भावार्थ—मेघका मलिन जल मछलियोंने अपने चलने फिरनेसे निर्मल कर दिया ॥ ९३ ॥  
जलदैरामितः संदानमोगैरतिर्मण्यगुणैर्निषिक्तगर्भा ।

अलिकीटगृहीतपुष्पगंधा घत्ते तथापि न केतकी फलानि ॥ ९४ ॥

दान भोग [वीर्यदान जलदान] से विशिष्ट रति कर्मकरने में निपुण मेघोंद्वारा यद्यपि केतकी [वृक्ष] में गर्माधान करदिया गया और भ्रमरोंसे उसके पुष्प [रज, फूल] की सुगंधि भी सूंघी गई परन्तु तो भी उसमें फल न लगे ॥ ९४ ॥

विततैरिव विस्फुल्लिगवैररुणाशान्ननैरेरमदस्य ।

वनमूरवकीर्णशक्रगोपैः प्रवितृस्तार भयान्यवल्लमानास् ॥ ९५ ॥

विद्युत्के फैलेहुये फुल्लिगों (अग्निकणों) के समान पूर्व दिशाके तुल्य लाल लाल इन्द्रगोपों (रामकी गुड़ियायों) से वन व्याप्त होगया और उसे देख देख कर वियोगिनी स्त्रियोंके हृदयमें भयजन्य महती प्रीड़ा होनेलगी ॥ ९५ ॥

अभिमानमुदस्य मस्तके कामनिदेशं न दधौ सवस्तुके का ।

ननितां मुमुचुर्निशम्य के कामपि मेघागमजां मयूरकेकांस् ॥ ९६ ॥

उस समय ऐसी कोई स्त्री न थी जो अपने अभिमानको तिलांजलि दे कामकी आज्ञाका न पालन करनेलगी हो और ऐसा कोई भी पुरुष न था जो वर्षाऋतुकी सूचना देनेवाले मयूरों की हृदयहारिणी वाणीको श्रवण कर अपनी स्त्रीके पास न आया हो ॥ ९६ ॥

भुजगीरसिताः पयोदलेष्वा इव मुग्धाः प्रमदेन मलयित्वा ।

विषवेदनयेव तीव्रयोगादनुसंधाय कलापिनः प्रणेदुः ॥ ९७ ॥

मेघकी रेखाके समान श्यामवर्ण नागिनियोंको हर्ष पूर्वक-  
खानेवाले मयूर उनके तीव्रविषसे पीडित हो करही मानो  
जोर-जोरसे शब्द करनेलगे ॥ ९७ ॥

झलदध्वनिनर्तितेन सद्यः स्फुरदुत्थानितवहमंडलेन ।

शिखिनां निवहेन सर्वदिक्काचलचित्रेव वमावरण्यभूमिः ॥ ९८ ॥

मेघोंकी गर्जना सुन अपने अपने वहमण्डल [पूँछ] को  
विस्तार कर नाचनेवाले मयूरोंके समूहसे वनभूमि समस्त  
दिशाओंमें चित्र विचित्रही दीखने लगी ॥ ९८ ॥

सतमालरुचेर्मनोज्ञभावं नवदूर्वाकुरसंततिर्विभेजे ।

गालिता मिलदंबुवाहमारान्नमसः श्यामलतेव भूतलस्य ॥ ९९ ॥

नवीन दूर्वाके अंकुरे जो तमाल वृक्षोंके समान नीले हो-  
गये उनसे, मेघोंके भारसे बोझीले हुये आकाशसे पृथ्वीपर  
गिराहुआ श्यामलता गुच्छ ही है ऐसा मालूम होने लगा ॥ ९९ ॥

प्राणिधाय शिखंडिनं पुरस्तात् घृतघन्वा घनफलगुनः सगर्जम् ।

निजधान शरैर्निकामतीव्रैरमीष्मं तरुणजिनाभिमानम् ॥ १०० ॥

जिसप्रकार अर्जुनने घनुष धारण कर अपने सारे शिखं-  
डि [द्रुपदका लडका] को पहिले कर मीष्मको तीक्ष्ण  
तीक्ष्ण बाणोंसे माराया उसीप्रकार मेघ इन्द्रधनुष धारणकर

शिखरगढीको [ मयूरको ] पहिले रख तरुण स्त्रियोंके भीष-  
[ भयंकर ] मानको कामके तीव्र तीव्र वाणोंसे भेदने लगा ॥

स्खलितः कृतनृतनीलकंठस्फुरदुत्तंभितवर्हमंडलेषु ।

अवधूनितमलिकामनोज्ञप्रसवेऽनुद्भुतशब्देतद्विरेफे ॥ १०१ ॥

जलदक्षरदांबवस्थवीयः कणशैथिल्यविधानदृष्टदोषः ।

आभिशप्त इव क्रुधा कणाद्विस्तृषितैरंबरचारिवातकौघैः ॥ १०२ ॥

स्मरमंदिरतोरण जिहासोर्दयितानां परिवृत्तमूरुयुग्मम् ।

शिरसीव निधातुमुद्धानो घनपाषाणमशेषदिग्मुखेषु ॥ १०३ ॥

विहरन्नाखिलासु दिक्षु वायुर्वनितामानसतीरसंविरूढान् ।

अभिमानतृणांकुरानघाक्षीरलघुसंधुक्षितमन्मथानलेन ॥ १०४ ॥

( चतुर्भिः कुलकं )

उस समय जो पवन नृत्य करते हुये मयूरोंके स्फुराय-  
मान उत्तंभित वर्ह मंडलमें टकराया था जो इधर उधर दौड़  
कर सुगंधि लेते हुये गुंजायमान भ्रमरोंसे मंगुक्त, कांपते हुये  
मल्लिकार्योंके पुष्पोंमें स्खलित हुआ था, जो मेघके गिरते हुये  
स्थूल कणोंको तितर दितर कर देनेसे दोषी होनेके कारण  
पिपासासे पीडित चातकोंके द्वारा अपने शब्दोंमें कोसा गया था  
और जो स्मर मन्दिरके तोरण स्वरूप क्रांताओंके सुवृत्त उरु-  
को छोड़ देनेकी इच्छा करनेवाले पुरुषोंके शिर पर मेघ वृष्टि

रूपी पाषाणको फैंकते हुयेके समान मालूम पड़ रहा था । उस पवनने संपूर्ण दिशा विदिशाओंमें विहारकर अभिमानिनी स्त्रियोंके मनरूपी सरोवरके तट पर उपजनेवाले मानरूपी तृणोंके अंकुरोंको प्रज्वलित मन्मथरूपी अग्निसे सर्वथा जला डाला ॥ १०१-१०४ ॥

जलदागमनोचितैस्तु सौख्यैर्युवराजं प्रमदासदोनिषण्णम् ।

रचितांजलिरेत्युवाच कश्चिद् वचनं हेतिगृहे कृताधिकारः ॥ १०५ ॥

इसप्रकार जब वर्षा ऋतु नाना प्रकारके कौतुक दिखा रही थी और लोग उसमें भांति भांतिके सुख भोग रहे थे तो एक दिन युवराज वज्रनाभ भी अपनी प्यारी भामाओं के साथ राजभवनमें बैठे थे कि इतनेमें ही एक शस्त्रागारका प्रबंधकर्ता आया और हाथ जोड़कर इसप्रकार नम्र निवेदन करने लगा ॥ १०५ ॥

स्फुरद्विह्वलप्रदीपश्लेषप्रकराकांतनभस्तवाद्य चक्रम् ।

प्रविशन्नरदेव ! शस्त्रशालामहमद्राक्षमरातिदुर्निरीक्ष्यम् ॥ १०६ ॥

“ महाराज ! आज बड़ेही अद्भुतभाग्यका दिन है जो अपनी तीक्ष्ण और विस्तृत किरणोंसे समस्त आकाशको व्याप्त करनेवाला देवताओंसे सुश्रुत चक्ररत्न आपकी आयुशालामें प्रविष्ट हुआ है ॥ १०६ ॥

अनैः परिबीद्यते तदुर्ध्वगिर्मांस्स्फुरदंशुचित्रनेत्रैः ।

प्रवहद्विरिव प्रमोदहेतून् सुरचापान्यपहृत्य वारिदैर्यः ॥ १०७ ॥

यह देवताओं द्वारा चारों तरफसे रक्षित है इसलिये उन देवोंके मुकुटोंमें जो उसकी देदीप्यमान किरणें पड़ती हैं और मिश्रित हो जो वे चित्र विचित्र छटा दिखाती हैं उनसे देव लोग मेघोंसे छीनकर हर्षके हेतु स्वरूप इन्द्रधनुषको ग्रहण किये हुयेके समान लगते हैं ॥ १०७ ॥

जननाथ ! रथांगतो विभीता इव चापं प्रविमुच्य मुक्तशब्दाः ।

मिलिता घनदस्यवो वनांते पथिकप्राणहरास्तिरोभवन्ति ॥ १०८ ॥

पृथ्वीनाथ ! आपके उस चक्रके प्रतापसे डरकर ही मानो ये वियोगिनी स्त्रियोंके प्राणहारक मेघरूपी चौर अपने अपने धनुषको छोड़कर चुपचाप बिना किसी प्रकारका शब्द किये चले जा रहे हैं ॥ १०८ ॥

चकितेव विधेयवर्णसीञ्जस्तव हेतित्वमुपागते रथांगे ।

प्रविमुक्तनिशाविहारवृत्तिर्वसुधा पंकिलतामपोहतीयम् ॥ १०९ ॥

नरनाथ ! आपकी अधीनतामें यह चक्ररत्न आ गया है इसलिये मानो यह समस्त पृथ्वी चकित मरीखी हो गई है और अपनी निशाचर वृत्तिको छोड़कर पंकिलता ( कीचड़ ) को भी छोड़ती चली जा रही है ॥ १०९ ॥

परिहेतिमयूखसरिकृष्टं गगनक्षेत्रमिदं प्रसक्तितोयम् ।

तव देव ! यशस्यबीजवायानिव सर्वत्र विभर्ति राजहंसान् ॥ ११० ॥

देव ! आपके चक्र रत्नकी किरणोंरूपी हलसे जोता गया और प्रसन्नतारूपी जलसे परेवा ( सींचा ) गया जो यह आकाशरूपी खेत ( क्षेत्र ) है उसमें इस समय बोये गये आप के यशरूपी अन्नके बीज स्वरूप राजहंस सर्वत्र दिखलाई पड़ रहे हैं ॥ ११० ॥

देव ! त्रयोदश परेऽपि परोपतापकाले प्रभावमहिमोदयहेतवस्ते ।  
अन्वागताः सपदि चक्रवरस्य चक्रं कुर्वन्ति रत्ननिषयो विविधांगलक्ष्मीम् ।

महाराज ! इतना ही नहीं, किंतु आपके प्रभाव और महिमा के सूचक चौदह रत्न और नौ निधियां भी प्राप्त होगई हैं जिससे कि आपके चक्रवर्तीकी समस्त लक्ष्मी प्रकट होती मालूम होरही है ॥ १११ ॥

बालं दिग्विजयोद्यमस्य शरदं दिश्यास्त्रिलक्ष्माभृतां

चेतोर्जर्जरप्रभावमहितं चक्रादिरत्नागमम् ।

तस्यैव ब्रुवतः प्रमोदाविकसचेत्रोत्पलश्रीनृप—

श्चक्र नैकसहस्रवस्तुनिबहैस्तृष्णाकुटीपूरणम् ॥ ११२ ॥

इति श्रीवादिराजसूरीविरचिते श्रीपार्श्वजिनेश्वरचरिते

महाकाव्ये वज्रनामचक्रवर्तिचक्रप्रादुर्भावो नाम ।

पंचमः सर्गः ॥ ५ ॥

इस प्रकार समस्त पृथ्वी भरदलके राजाओं पर आधि-  
पत्य करानेवाले तेजस्विताके द्योतक चक्राक्ष आदिका आग-  
मन जब उस पुरुषने कहा और साथही दिग्विजयके सर्वथा  
अनुकूल शरद ऋतुका भी उदय उसने बतलाया तो  
युवराजको बड़ीही प्रसन्नता हुई उसके नेत्रकमल हर्षसे फूल  
गये और बहुमूल्य अनेक वस्तुओंके दानसे उस शस्त्रागार-  
रक्षककी तृष्णारूपी कुटीर को भरकर पूर्णकर दिया ॥११२॥

इसप्रकार श्रीवादिराजसूरिविरचित संस्कृत पार्श्वजिनेश्वर—

चरितकी भाषा वचनिकामें वज्रनाम चक्रवर्त्तीके ,

चक्ररत्नका प्रादुर्भाव बतलानेवाला

पांचवां सर्ग समाप्त हुआ ॥ ५ ॥



## छठा सर्ग ।

विधिप्रसिद्धां प्रविधाय पूजां चक्रस्य चक्री स बली बलेन ।

क्रमेण दिक्चक्रजयाय जिष्णुर्जगाम कामार्चितजीवलोकः ॥ १ ॥

राजभवनसे निकलकर युवराज वज्रनामने सबसे  
पहिले तो शास्त्रानुसार चक्रकी पूजाकी और फिर लोगोंको  
इच्छानुसार ( किमिच्छक ) दान दे दिग्विजय करनेकेलिये  
सेनाके साथ तयारियां करना प्रारंभ कर दिया ॥ १ ॥



अरातिभूपालसमूहभीतिस्फुटन्मनःशैलरवस्य शंकाम् ।

व्यघ्रच पुंसां नरलोकभर्तुः प्रस्थानशंसी पटहप्रणादः ॥ ५ ॥

महाराज चक्रवर्ती वज्रनाभके जो जय यात्राके सूचक  
बाजे वजने लगे, भेरी पिटने लगी तो उससे शत्रुओंके भय  
से फटे हुये हृदयरूपी पर्वतोंकासा शब्द निकलने लगा ॥ २ ॥

जिनेश्वराभ्यर्चनपुण्यतंदुलैः समं स दिष्टं जिनशासनद्विजैः ।

सहर्षमाशीर्वचनं समग्रहीत् भवंति भव्या हितवस्तुवेदिनः ॥ ३ ॥

जिनेंद्र भगवानके शासनके जो द्विज थे उन्होंनेके द्वारा  
जिन पूजाके पवित्र तंदुलोंके निक्षेपपूर्वक दिये गये शुभ  
आशीर्वादके वचनोंको उसने सहर्ष स्वीकार किया । सो  
ठीक ही है जो भव्य होते हैं वे हितकर वस्तुको जाननेवाले  
होते ही हैं ॥ ३ ॥

लावण्यपल्लवभृता मुखदर्पणांका—

मंगलयपूर्णकलशानिव वारयोषाः ।

आवेष्टयंश्च वसुधेशमनाशकीर्तिं

कार्त्तस्वरच्छाविकचारुकुचान् दधानाः ॥ ४ ॥

जिसप्रकार शुभ कार्यके समय हरे पत्ते, उज्ज्वल दर्पण  
आर जलसे भरे हुये कलसे मंगलांक समझ रखे जाते हैं  
इसीप्रकार विजय यात्रा केलिये गमन करनेमें उत्सुक उस

अविनश्वर कीर्तिवाले चक्रवर्ति को अपने लावण्यरूपी पत्रोंसे विशिष्ट मुखरूपी दर्पणसे सुशोभित, सुवर्ण की सी पीली वार्तिके धारक कुचरूपी मंगलीक बलसोंसे युक्त वेश्यायें चारों तरफसे घेरने लगीं ॥ ४ ॥

कमलोद्बहि दूरमुज्जिगांक्षौ रथमासेदुपि तत्र पार्थिवार्के ।

अभवत् सुमहोदयः पुरस्तादनुरागोत्पन्नसुप्रसन्नदिकः ॥ ५ ॥

जिसप्रकार सुदूर आकाश मार्गको तय करनेकेलिये रथमें सवार हो जब सूर्य निकलता है तब पुष्प खिल जाते हैं दिशाएँ सुप्रसन्न हो जाती हैं और लोग काम काज करनेमें लग जाते हैं उसी प्रकार दूर दूर देशोंके विजय करने केलिये जब लक्ष्मी के धारक चक्रवर्ती रथ पर सवार हो चलने लगे तो बड़ा भारी उत्पन्न किया गया और समस्त दिशाओं के लोग अनुरागके वशीभूत हो प्रसन्न हो गये ॥ ५ ॥

अनेकदिग्भेदाविदंर्कविबमार्गोपदेशप्रतिपन्नकृत्यम् ।

प्रभाविनस्तस्य भयादिवाग्ने चक्र प्रभामालि चचाल भीमम् ॥ ६ ॥

सूर्य, विषके समान दिशाओंके भेदको बतलानेवाला भयंकर प्रभावसे समन्वित चक्र उस तेजस्वी चक्रवर्तीके डरसे ही मानों आगे आगे चलने लगा ॥ ६ ॥

चक्रप्रभावेन नृपस्य तेजो निवेश्यमानं निखिलासु दिक्षु ।

छत्काच्छलेनाहितभूपतीनामुत्रासयामास विलोचनानि ॥ ७ ॥

उस वज्रनाभका चक्रके प्रभावसे समस्त दिशा विदि-  
शाओंमें तेज फैल गया और वह क्रांति (फुलिंगों) के वहाने  
शत्रु राजाओंके नेत्रोंको कष्ट देने लगा ॥ ७ ॥

छत्रच्छलेन शुचिशारदमभ्रमुच्चरन्त्यप्रमामुपरि चक्रवरादसोढुम् ।  
एकांबरानुगमबंधुतयेव भानुं छायामुधामधुरमावृतमभ्यरक्षत् ॥ ८ ॥

गमन करते हुये उस पृथ्वीनाथके शिर पर जो श्वेत  
छत्र तना था उससे ऐसा मालूप पडने लगा मानो अपने  
ऊपर अन्य तेजस्वीका तेज पडना न सह सकनेके कारण यह  
चक्रवर्ती सूर्यका नाश कर देगा ऐसा समझकर एक जगह  
( आकाशमें ) रहनेसे उत्पन्न हुई मित्रताके बशीभूत होकर  
शरत्कालीन मेघही छायासे सूर्यको छिपा रहा है ॥ ८ ॥

ऋजुवक्रतया पिशंगकृष्णौ प्रकृतिस्थूलकृतौ च दंडखड्गौ ।  
क्षितिपस्य निदेशकाम्ययेवाचलतामग्रपदे मिथोऽविरुद्धौ ॥ ९ ॥

परस्पर विरुद्ध गुणवाले दो पदार्थ एक साथ बिना  
विरोध किये नहीं रह सकते परन्तु इस महाराजकी आज्ञा  
चालने की इच्छासे ही सीधा, पिंगल और स्थूल तो दंड एवं  
इससे विपरीत टेढ़ा काला और पतला खड्ग दोनो ही परस्पर  
बिना एक दूसरे का विरोध किये आगे आगे चलने लगे ॥

तस्य पार्थिवपतेरभिपार्थ चापरे प्रचलिते हिमशुभ्रे ।

कायकांतिविभवामृतासिंघोर्वीचिविभ्रमरुचं व्यदधाताम् ॥ १० ॥

उस चक्रवर्तीके दोनो तरफ हिम ( बर्फ ) के समान श्वेत जो चमर दुलते चलते थे वे शरीरकी कांतिरूपी क्षीर समुद्र की लहरें सरीखे शोभित होते जाते थे ॥ १० ॥

निष्ठस्रहाटक रुचिः कटकावभासी सोच्छ्रायमूर्तिरतिलंघितसर्वतैजाः  
रेजे स रत्नमुकुटेन यथा सुमेरुस्तारागणेन शिरसि प्रतियुंजितेन ११

जिसप्रकार शिखर पर संलग्न ताराओंके समूहसे निष्ठ-  
स्रहाटरुचिः—तपाये हुये सुवर्णके शरीरवाले, कटकाव-  
भासी—शिखरोंसे सुशोभित, सोच्छ्रायमूर्तिः—अत्यंत ऊँचे  
और सबके तेजको उलंघन करनेवाले सुमेरु पर्वत की शोभा  
होती है उसी प्रकार रत्नजडित मुकुटसे सुवर्ण की सी कांति  
वाले शरीरके धारक, कटक—सैन्यसे सुशोभित, उन्नतकाय  
और समस्त राजाओंके तेजको उलंघन करनेवाले उस चक्र-  
वर्ती की शोभा हुई ॥ ११ ॥

सकलवसुधानाथे तस्मिन् जयाय दिशां तदा

चलति तदरिवातः वानप्रधानकृतागसः ।

पुनरिव भयात्तस्याराडीनिहेतिविदर्शिकाः

सपदि ककुभः सर्वाः सम्यग् प्रसेदुरध्रुवः ॥ १२ ॥

सम्पूर्ण पृथ्वीके अधिपति यज्ञनाभ जब दिग्विजय के लिये रवाना हुये तो शत्रुओंको जगह देनेके कारण अपराधिनी हुई दिगार्ये इनके डरसे ही मानो छिपे हुये शत्रुओंको दिखलाती हुई के समान धूलिरहित प्रसन्न ( उज्ज्वल ) हो गई ॥ १२ ॥

अंबुप्रसादसुभगैर्निकसत्पयोजश्रीवंधुरैर्मधुरतारतटाकनैः ।

पुष्पधयावलिरवैःसुवतीव नाथं तं निर्गतं शरदिवैक्षत सूत्रघाज्याः ।

उस समय निर्मल जलके भरे हुये, खिले हुये कमलोंसे सुशोभित विशाल तालावरूपी नेत्रोंसे शब्द श्रुत पृथ्वीनाथ को देखकर गुंजागते हुये अपराधोंके शब्दोंसे स्तब्ध करती हुई के समान मालूम पडने लगी ॥ १३ ॥

मलिनजघनाभोगभ्रश्यत्पयोविमलांबराः ।

प्रकृतिमधुरारागोत्फुल्लमहोत्पलविक्षणाः ।

सजलविरुग्ध्वानोत्तानप्रवृत्तिमनोहरा ।

रनिभरसमाक्रांताः कांता इवैक्षत निम्नगाः ॥ १४ ॥

निमग्नकाय कापदेवसे सतई गई कापिनियोंके जघन से वस्त्र गिर जाते हैं, स्वाभाविक प्रेयके वशीभूत हो नेत्र कमल प्रफुल्लित हो जाते हैं और गुणगुणादृष्ट शब्दोंसे युक्त मनोहर प्रवृत्ति हो निकलती है समीपकार उस चक्रवर्तीने मार्गकी नदियोंका दृष्टा देखी अर्थात् उन नदियोंके मलिन

बुलिन भागसे भी जलरूपी ध्वनवत्त गिर गया था ( किना-  
रेका पानी सूख गया था ) कमलरूपी नेत्र खिल- रहे थे  
वक्षियोंके शब्दोंसे युक्त मनोहर लहरें उठ रहीं थी ॥ १४ ॥

वेन तदीयगुणावलिमुच्चैर्गीतपदोपनतां कलयन्त्यः ।

यौवनरूपमनोहरवेधाः शुश्रुषिरे कमलावलिगोप्यः ॥ १५ ॥

उस चक्रवर्तीने मार्गमें जाते हुये अपनी कीर्तिको  
गीतोंमें गाती हुई यौवनावस्थाके आजानेके कारण मनोहर  
रूपकी धारिकार्य कमलपंक्तिकी रक्षा करनेवाली गोपिणी  
देखी ॥ १५ ॥

उच्छ्रायिषु प्रचलितेषु गजेषु तस्य

पीतध्वजोत्लसितदिक्षु मदांबुमुक्षु ।

विद्योतमानजलबाहगलज्जवांभाः

कालः शशु-सुतः स इवोद्भूव ॥ १६ ॥

अत्युन्नत, मंदरूपी जलको छोड़नेव ले और पीली  
ज्वजाओंसे दिशाओंका चपकानेव ले " हार्थ उस राजाके  
साथ चलते थे सो उनसे चिजलासे सहित जल वर्षानेवाले वर्षा  
श्रुतका आगमन उस शास्त्रकाल में आगया सरीखा मालूम  
पड़ता था ॥ १६ ॥

निरस्य करिणां गलन्मदजलाः कपोलैर्मथलीः

सुगंधकलमानमूनपि विदुच्य ताः पटपदैः ।

प्रयद्भिरभिवेष्टितं गगनमंडलं निर्वभौ

विदीसरविवासरेऽपि तमसेव संखादितम् ॥ १७ ॥

चूने हुये मद जलसे विशिष्ट हाथियोंकी गंडस्थली और सुगंधित घानकी वालोंको छोड़कर आकाशमें उड़ते हुये अमरोंसे सूरजसे प्रकाशित भी दिन अंधकारसे व्याप्त सरीखा मालूम पड़ता था ॥ १७ ॥

विभक्तमदनिश्चरैः पृथुलविग्रहैः प्रध्वनद्—

बेलाहकसमुद्रैरिव महीधरैरुद्धृतैः ।

शनैरभियये जवस्फुरितखेटनिर्भर्त्तिसतै—

रपि क्षितिपतेद्विपैरुपरिलब्धदङ्कारवैः ॥ १८ ॥

उस चक्रवर्तीकी सेनाके साथ साथ मद जलके चुआने-वाले विशाल शरीरके धारक हाथी धीरे २ चल रहे थे और उन पर नौवत घुंरती जाती थी इसलिये वे बड़े भारी, गर्जते हुये मैघोंको धारण करनेवाले जखाड़े हुये पर्वत सरीखे मालूम पड़ते थे ॥ १८ ॥

सम्राट्शशांकुरुचिवर्धितजीवनाश्वे

सेनार्णवे चलति भूमिमृतामुदुहाः

श्वेतातपत्रनिवहाः प्रविरेजुरंभो—

लिप्सा गता इव शरत्समयांबुवाहाः ॥ १९ ॥

जिस प्रकार चंद्रपाके उदय होने पर समुद्रमें जल बढ़

जाता है उसीप्रकार बजनाभ चक्रवर्तीरूपी चंद्रमाके उदय  
से जल-अश्वरूपी, जल सेनारूपी समुद्रमें बढ गया तो साथी  
राजाओंके शिर पर तने हुये श्वेत छत्र जल लेनेकी इच्छासे  
आये हुये शरात्कालीन मेघोंसे सुदूर जान पडने लगे ॥

अभिसारिकामनुचरं तुरगं प्रविलोक्य कश्चिदुपलब्धरताम् ।

सविचित्रवस्त्रानमनोज्ञपदं पथि पर्यधावयद्दूढपयम् ॥ २० ॥

उस समय कामसे सतायी गई घोड़ी और उसे देख कर  
सवारी किये हुये भी कूदते व हींसते हुये घोड़ोंको देख देख  
कर लोग मार्गमें इधर उधर भागने लगे ॥ २० ॥

कश्चिद्युनर्दयितया तुरगाभिरूढो यानस्थया चटुर्गुणं किमपि मृगाणः  
मार्गोपकंठनगरह्रमदीर्घिकाणां द्रष्टुमपि वर्त्तपृथुदुरमयादबोद्धा २१

कोई कोई घोड़े पर चढा हुआ सेनाका सुभट उस स-  
भय पालकी पर चढी हुई अपनी प्यारीके साथ कुछ धीरे  
धीरे मीठी २ वार्ते कहता जा रहा था और इसीलिये मार्ग  
में पडते हुये भी नगर पेड और वावड़ीओंको देख कर भी  
न देखते हुयेके समान बहुत दूर तक चला जा रहा था ॥

काश्मीरपंकपरिदिग्धशरीरयाष्टिः

पीनौ स्पृशन् कुचभरावसकृत्प्रियाया ।

तांबूलहारि विदधच्च मुखं नुखेन

कश्चिद् ययौ गजवशो धृतपुष्पकेण ॥ २२ ॥



कोई २ हाथीका सवार अपने शरीरमें केसरका सुगंधिन लेप किये हुये था, अपनी प्यारीके स्थूल स्तनोंका बार बार स्पर्श करता चलता था और मुखसे ताम्बूल युक्त मुस करता जाता था ॥ २२ ॥

अनुलग्नया प्रमदया हृदयं प्रकृतापहारमिव रोदधुमनाः ।

परिवर्त्य वक्त्राभितरोऽध्वतरे चलिताः प्रतिक्षणमवैक्षत ताम् ॥ २३ ॥

कोई कोई टट्टू पर चढ़ा सवार अपने पिछार पिछार चलने वाली प्यारी द्वारा हरण किये गये अपने हृदयको रोकनेकी इच्छासे ही मुह घुमा घुमा कर बार बार उसकी तरफ नज़र चलाता था ॥ २३ ॥

हस्तिनः समदधावतो मवादुरप्लुतेन तुरगेष पात्रिताः ।

वारयोषिदवनीभृतो जनैर्हासगर्भनदनैरदृश्यवः ॥ २४ ॥

मदसे मत्त अत एव दौड़ते हुये हाथीसे ढर कर घोटें छल्ला फांद करने लगे और उन परसे कोई कोई बेधवारों गिर पड़ों जिन्हें देख देख कर सेनाके लोग अपनी हंसी हंसे में ही छिपाने लगे ॥ २४ ॥

शिवानवदृश्य पुरस्थिता नृणां प्रदर्श्य पादान् मणिनूपुरावहान् ।

अवांनमूलुः सुभगाः पुरप्रयः सलैलमुद्रामकरेणुवाहिनाः ॥ २५ ॥

इयिनियों पर अपने अपने पतियोंका आतिगमन कर

बैठी हुई स्त्रियां मणिके पायजेवोंसे सुशोभित अपने पैरोंको  
दिखलाती हुई आनंदपूर्वक साथ साथ चलने लगीं ॥ २५ ॥

भग्नैरनोभिरतिभारवशान्मदाधै रुद्धे नु वर्त्मनि गजैरपि कृच्छ्रनेयैः  
दुःस्तेन तत्स्थुरितरे भरभुग्नकंठाः पाश्चात्यहस्तिकरसीकरसिक्तपृष्ठाः

अधिक बोझके भारसे रास्तेमें जो गाड़ियां टूट गईं, मद  
से माते हाथी जो चलाये जाने पर भी न चले और उनसे  
मार्ग रोक लिया गया तो कंधे पर भार रखनेवाले लोग  
बड़े कष्टसे वहां ठहरे एवं पिछार पिछार आनेवाले हाथियों  
की संहसे मरनेवाले मदसे उनकी पीठ भीग गई ॥ २६ ॥

कुसुमसुराभिर्गाभि तोयमशं शकटमृतः सततं बुभुक्षितेभ्यः ।

अभिरुचितमनुकमाद्यच्छन्नपि वनवर्मसु चाक्रिणो नियुक्ताः ॥ २७ ॥

उस समय वनके रास्तोंमें पुष्पोंकी गंधसे सुगंधित जल  
और अन्नको बांटनेकेलिये लोग महाराज वज्रनाभने नियुक्त  
कर दिये थे और वे भी भूखे प्यासोंको उनकी इच्छानुसार  
अन्न जल बांटते जाते थे ॥ २७ ॥

परिप्लुतहयावलिस्फुरितहेमपर्याणक—

च्छविप्रसरीपिगलाश्च ककुमोऽपि बभ्राजिरे ।

भवादिष जिगीषतस्सकलचाक्रिणस्साग्रियं

निबन्धुरामितृप्तये कनकसाष्टिमिष्टामिव ॥ २८ ॥

उछलते कूदते हुये घोड़ोंके चमकते हुये सुवर्णमयी  
 बलानों (कांटा) की चमकसे दिशायें पीली ही पीली होगई  
 सो उससे ऐसा जान पडने लगा मानो दिग्विजयकी इच्छासे  
 जाते हुये चक्रवर्तीको संतुष्ट करनेकेलिये उसके भयसे ही वे  
 दिशायें अभीष्ट सुवर्ण लक्ष्मीको बतला रही हैं ॥ २८ ॥

आनीलविग्रहमहोन्नतिचु बिताभाः

सिंदूरपद्मतिभृतो भृतधातुरागाः ।

नागा नगाश्च गमनागमनप्रकृत्या

॥ भेदेन संबुबुधिरे पथि मानवौघैः ॥ २९ ॥

उस चक्रवर्तीके हाथी कुंछ नीले और ऊंचाईसे मेघोंको  
 स्पर्श करनेवाले शरीरके धारक थे, सिंदूरसे शोभित थे  
 और धातुराग ( मद ) से विशिष्ट थे इस लिये कुछ नीले  
 अपनी चोटी ( शिखर ) से मेघोंको स्पर्श करनेवाले, सिं-  
 दूरसे युक्त, गैरिक आदि धातुओंके धारक पर्वतों सरीखे  
 जान पडते थे और अत एव रास्ताके लोग चल अचल प्रकृ-  
 तिसे दोनोंमें भेद समझते थे ॥ २९ ॥

वनगजमदावेशोदीर्णक्रुधस्तदकुर्वत

क्षितिपतिगजां धावंतस्ता दिशो दलितान्कुशाः ।

कृतकलकलं भ्रंश्यद्भारं भयादनड्डुकुलं

पथि मदनुविभ्राम्यद् ग<sup>पृथ्वी</sup> प्रपलायेत ॥ ३० ॥

पदसें मत्त जंगली हाथियोंको देख कर क्रुद्ध हुये उस चक्रवर्तीके हाथी अंकुशोंकी कुछ भी पर्वा न कर इधर उधर भागने लगे और उनके डरसे वोभको पटक कर ढींगते हुये बैल एवं उनके पिछार २ रहनेवाले ग्वाले दौड़ने लगे ३०

मायूरपिच्छरचितोल्लसदातपत्रच्छायावृत्तरनुगमागधद्वयगीतैः ।

मन्दोलकैः सुरभिचंदनदिग्धगात्राः केचित्सुखालसदृशः प्रययुर्महीशाः

उस समय सुगंधित चंदनका शरीरमें लेप किये हुये जो बहुतसे राजा लोग चक्रवर्तीके साथ २ सुखसे गंमन करते चलते थे उनके ऊपर मायूर पिच्छके बने हुये छत्र तन रहे थे, और भाट ( वैतालिक ) लोग गीत गा रहे थे जिस से महा आनंद प्राप्त होता जाता था ॥ ३१ ॥

वस्तुसारनिबद्धं प्रतिपाद्य प्रीणितेन विजयोतनयेन ।

कर्मयोजनकृतस्सह तत्तन्मंडलाधिपतयः प्रविचेलुः ॥ ३२ ॥

वज्रनाभ मार्गमें जहां जहां हो कर गये वहां वहांके ही राजा अनेक बढिया बढिया वस्तुओंको भेंटमें ला कर उन्हें प्रसन्न करने लगे और दिग्विजयमें सहायता करनेके उद्देश्यसे साथ साथ चलने लगे ॥ ३२ ॥

शामरैः स ददृशे भयादुपग्रामवर्तिभिरुत्पन्नं चक्रमृद् ।

शेमदः सुरभिगालितंडुलस्तोमहेमानिवहाद्युपायनैः ॥ ३३ ॥

छोटे छोटे खेडोंके लोग डरके भारे चक्रवर्तीके पास

आने लगे और सुगन्धित चाबल आदिके ढेर भेटमें दे कर  
खुश करने लगे ॥ ३३ ॥

केचिदेवसवदन्सुहृदो बालातपे वृत्रत वर्म दवीयः ।

दीर्घिकातटमुवः सहकारा विश्रमाय पुरतोऽपि भवन्ति ॥ ३४ ॥

सेनाके कोई २ सुभट प्रातः काल ही [ जब तक धूप  
कहीं नहीं होती ] चलनेके लिये कहने लगे और सामने  
बावडियोंके किनारों पर लगे हुये आमोंको छायामें विश्रां  
सेनेकी सलाह देने लगे ॥ ३४ ॥

तीरे सूहिदुमवति वधुवंधुभिर्भोजनान्ति ।

विभ्रातानां क्षणमनुचराः पद्मिनीपत्रगूढम् ।

जंभः शुभ्रं सविसवलयं पद्मजालं सनालं

ताम्यत्यर्शौ पथि धनवतामाहरन् दीर्घिकाभ्यः ॥ ३५ ॥

चक्रवर्तीकी सेना जिस समय बहुतसे पेड़ोंसे युक्त बा-  
वडियोंके तीर पर ठहर गई तो लोगोंने अपने भाई बंधुओंके  
झाय २ आहार आदि किया एवं उनमेंसे धनिक लोगोंके  
बौदरोंने गरम रेतवाले मार्गमें जा कर निर्मल, शीतल, और  
कमल पत्रसे सुशोभित जल बावडियोंसे ला ला कर दिया ।

वृहदंटरावाः पृथुलवलांगा वलयम्—

द्विषाणाः सिंदूरचक्रविरुचिरचूडा दृढवलाः ।

वरहचलंकारा बवसगरमूढा भित्तिपते—

में रद्धा हो पत्त्रावकृत्य ते तत्क्षणे भेनार्णवे (१) ॥ ३६ ॥

पुरस्तात्प्रस्थानौ पटुमुभटसेनायुधमया—

वत्संदभारंहौ रणशिरसि दंडौ विप्रयिनः ।

गुदस्य स्वस्थानादनवनतमूर्द्धमु महतो

द्विभेदान्यक्षेप्तां स्फुटमवन्तेषु क्षितिमृनः ॥ ३७ ॥

विजय यात्राके लिये चलते हुये चक्रवर्तीके आगे आ  
चतुर बलवान् योद्धा और पैने ताँदम हथि गरुड़ी रणक्षे  
में काम आनेवाले दो दंड चरते थे और उनसे जो शत्रु  
घर्षटसे ऊँचा मस्तक ही किये रहते थे उनके शिर अप  
स्थानसे अलग कर दिये जाते थे ॥ ३७ ॥

चक्रौ स एवं बहुभिः प्रयाणैरक्तामगादुद्धतमंगहारी ।

हंसावलीनिस्स्वनमुग्धवाचा तस्यैव सा स्वागतमभ्यषत् ॥ ३८ ॥

इस प्रकार बहुतसे पहाव डाल डाल कर शत्रुओंके  
नाश करने वाला वह चक्रवर्ती रक्ता नदीके किनारे पर  
हुँचा और वह नदी भी हंसोंके मधुर वचनोंसे उसका स्वा  
गत सरीखा करने लगी ॥ ३८ ॥

मंगोच्छूलच्छिशिरशीकरजालमञ्ज—

किंजरुर्पिजरितमर्घाधियेव विभ्रन् ।

अभ्यागतं क्षितिपमभ्युदियाय वायुः

सिंघोः स्फुटम्वनिमधुव्रतद्विदिमोषैः ॥ ३९ ॥

उस समय लहरोंके उछलते हुये जलसे शीतल; कमलों की पगागसे सुगंधित, और गुंजारते हुये झमरोंसे युक्त जो पवन चलने लगा सो उससे जल कमल और ढिंढिम द्वारा चक्रवर्तीका पाद्यार्घ्य सरोखा का ता मालूम होने लगा ॥३९॥

प्रोलसत्कमलमुन्मदेभमुखोलहंसधवलध्वजं जलम् ।

चान्निगश्च वलमघ्रुटद् ययौ विक्रमादुभयतो नदीतटम् ॥ ४० ॥

कमलोंसे सुशोभित, जलहस्तियोंसे युक्त और चंचल हंसोंकी पंक्तसे सुंदर उस रक्ता नदीके जलके समान कमला-लक्ष्मीसे युक्त, मत्त हस्तियोंसे सुशोभित और हंस पंक्तिके समान श्वेत चंचल ध्वजाओंसे सुंदर उस चक्रवर्तीका सैन्य वहां ठहर गया ॥ ४० ॥

स्फुरन्मणिशिलातले सुरभिवल्लरीमंडप-

च्युतप्रसववासेते मरुति वाति नद्यास्तटे ।

प्रियाधरमधु श्रमादिव निपीन मार्गागनां

विश्वमुरिलेश्वराः सुखनिमीलितक्षिः क्षणम् ॥ ४१ ॥

लताओंके गिरते हुये फूलोंसे सुगंधित नदीके किनारे का होनेसे शीतल जब पवन चलने लगा तो मणिके समान स्वच्छ शिलातलपर अपनी प्यारी स्त्रियोंके अधरोष्ठरूपी मधुका पान करते हुये मार्गकी थकावटको दूर करनेकेलिये लोग सुखपूर्वक सोने लगे ॥ ४१ ॥

भावदिष्टमितरैतरपुष्टिस्पन्दैव मधुरः फलवर्मा ।

चक्रवर्तिकटकाय विभजे तन्नदीमणितटद्रुमखंडैः ॥ ४२ ॥

उस नदीके किनारे पर जो पेड़ थे वे एक दूसरेकी स्पंदों  
करते हुयेके समान अपने अपने मधुर फल चक्रवर्तीकी सेना-  
को यथेष्ट देने लगे ॥ ४२ ॥

क्षितिपतिमवलोक्यैवागतं दिग्जयाय

स्वयमधिक्रमयाक्तां वर्त्मयुक्ता च रक्ता ।

स्फुटमित इत एहीत्यावदंती शकुंत-

ध्वनिभिरिव पुरस्तात् गच्छ गच्छेत्यगच्छत् ॥ ४३ ॥

उस चक्रवर्तीको दिग्जय करनेके लिये अपने पास  
आया हुआ जान वह रक्ता नदी पक्षियोंके शब्दसे स्पष्ट  
‘आइये आइये और आगे बढ़ते जाइये’ कहती हुईके स-  
मान जान पड़ने लगी ॥ ४३ ॥

आसीदत्सकलजनोत्सवेन गच्छन् भूनाथैरनुनदि रम्यवर्त्मनैवम् ।

सद्योगस्थगितमनाः स चक्रवर्ती शीतोदानिकटमगादगाधशौर्यः ४४

तस्मिंस्तुस्थपतिनिर्मितमूर्मशुभ्रप्रासादमालि नगरं नरलोकपालैः ।

गच्छद्भिरिव कृतविस्मयमालुञ्जके साहालशालमणिगोपुरमुत्पताकम्

नदीके किनारे २ मनोहर मार्गसे अनेक राजाओं  
के साथ २ उत्सवपूर्वक चलता हुआ वह अगाध पराक्रम  
का धारी चक्रवर्ती शीतोदा नदीके किनारे पर आया और



वहां स्थपति [ बड़ई, चक्रवर्तीका रत्न ] द्वारा बनाया गया  
 ऊंचे ऊंचे विशाल घरोंसे सुशोभित खाई साल और गोपुर  
 से वेष्टित, पताकाओंसे भूषित एक नगर देखा जिससे साथी  
 राजाओंको बड़ा भारी आश्चर्य हुआ ॥ ४४-४५ ॥

विमज्ज सेनापतिपारिपार्श्विकाः परिभ्रमंतो भृतवंशयष्टयः ।  
 परीत्य चक्रेश्वरवासमंदिरं निवासयामासुरिलतलेश्वरान् ॥ ४६ ॥

उप नगरमें सेनापति और पारिपार्श्वकोंने ( अंगरक्ष-  
 कं ) चक्रवर्तीके रहने योग्य महल-ढुंढा एवं उसके चारो तरफ  
 अन्य राजाओंको बसा दिया ॥ ४६ ॥

अप्रमथावितकशाकरसौविदल्लै-

रुत्सारितेषु नृषु शिल्पिविशेषभाजः ।

विद्युल्लता इव घनादवतीर्य यानाद्

देव्यो यथाम्बुमूविशन्तृपमंदिराणि ॥ ४७ ॥

आगे हाथमें बैत लेकर दौड़ते हुये कंचुकियोंसे जब  
 अनुस्यू हटा दिये गये तो मेघोंसे विजलीके समान सवारियों  
 परसे रानिया उतरती और अपने अपने राजाओंके महिलोंमें  
 चली गई ॥ ४७ ॥

काश्चित्सुरंगमनताः स्वयमप्रमूत्वादभ्यर्थितैस्तु दयितैरबरोप्यमाणाः  
 मत्प्रेव चारुकुचपीडितवक्षसस्तत्कण्ठेषु गाढविषिबाहुलता नवंधुः ॥

अपने आप घोड़े परसे उतरनेमें असमर्थ कोई स्त्रियां

प्रार्थना करने पर पत्नियों ने उत्तरी और भयभीत हो उन्होंने  
गले में पञ्चुती से अपनी साँड़ें डल दी ॥ ४८ ॥

आश्लिष्य कंठमवरोपयतुस्तुङ्गात्

कांतस्य तच्छ्रवसि काचिदवोचदेवम् ।

स्पृष्ट्वा तु स्मरणयोः कठिना धरित्री

पीडां तनाति नय तस्त्वयमेव शय्याम् ॥ ४९ ॥

घोड़े परसे गोदमें लेकर उतारते हुये पतिसे कोई कोई  
कौ तो यों धीरेसे कानमें बोली कि ' पृथ्वी कही है, मेरे  
पैरोंमें चुमेगी, इस लिये जरा तुम्ही खाट तक मुझे पहुँचा  
जाओ ॥ ४९ ॥

गकद्वात्रस्वेदा व्यजनकमरुत्संगसुहिता

दक्षीयोऽध्वमांताः क्षणमनवकुटा ह्यङ्कुलात् ।

विपश्यन्तस्तस्थुर्निजभवनरम्याजिरगतां

यथास्थानं सेनामभिनिविशमानां क्षितिभृतः ॥ ५० ॥

लंबे रास्तेकां पार कर आनेसे थके हुये राजा लोग  
घोड़ोंसे उतर पड़े । उस समय उनके शरीरसे पसीना झर रहा  
था और इसलिये पंखेकी हवा हो रही थी तो भी अपने  
भवनके मनोहर आंगनमें यथास्थान विश्राम लेनी हुई सेना  
को देखनेकेलिये खड़े हो गये ॥ ५० ॥

अध्वङ्कुमापगमरम्यविधानवेषा

वास्तव्यतामिव गता नगरस्य वेद्याः ।

आकास्मिकस्मितकथानुनयैर्भुजगान्

प्रत्यग्रहीषुरविकल्पितमध्वस्त्रिणान् ॥ ५१ ॥

रास्तेकी थकावट दूर हो जानेसे मनोहर वेष और भूषा  
कर सुसज्जित हुई वेश्यायें आकस्मिक मुस्कराहट कर  
वाने और अनुनय विनयोंसे मार्गके थके हुये विट लोभसे  
रमण कराने लगीं ॥ ५१ ॥

त्यक्तायोगागलितं बहलस्वेदाचित्कलपृष्ठाः

स्थूरपृष्ठाः क्षितिर्विलुठनास्त्वब्धकङ्कतिभंगाः

एकैकस्थैराधिकृतजनैः पातुममस्तृषार्ता

जगमू रक्तां करगतदृढप्रग्रहैः कृष्यमाणाः ॥ ५२ ॥

पसीनेसे तल बतल शरीरवाले घोड़े जब रथोंसे खोल  
दिये गये और पृथ्वी पर लोट लगानेसे अपनी देहकी खान  
मिटा चुके तो सईस लोग हाथमें भजवृत्तीसे लगाम पकड़  
कर रक्ता नदीमें पानी पिलाने ले गये ॥ ५२ ॥

अथैषिणश्चक्रभृतो भयात् ध्रुवं करैरनाक्रम्य दिशस्तदा रथी ।

प्रतापहीनो धनवर्त्ममंडलादबाधस्ताचलमस्तकं रंविः ॥ ५३ ॥

जयकी इच्छा करनेवाले चक्रवर्तीके भयसे ही मानो  
सब समय कर [ किरणें, मालगुजारी ] से दिशाओंको न  
ख्यात कर मृगज आकाशरूपी देशसे प्रतापहीन हो जानेके  
कारण अस्ताचलकी तरफ भाग गया । भावार्थ—सांक हो गई ।

स्कंधावारं प्रविशति तदा भर्तारि क्षमापनीनां ।

नांदीनादः पणवतुणवाद्ययुद्धानिध्वानमिश्रः ।

तेजोभंगं दिनकृत इवोद्भक्तमाशासु गच्छं—

स्तत्रस्थानामकृत करिणां कर्षरध्रेषु पीडाम् ॥ ५४ ॥

जिप सपय समस्त राजाओंके अधिपति, चक्रवर्ती ब-  
जनाभने अपनी छावनीमें प्रवेश किया तो जोरसे बजते हुये  
बाजोंकी ध्वनिसे मिश्रित नांदी [ राजाओंके लिये दिये गये  
आशीर्वाद ] के शब्द समस्त दिशाओंमें व्याप्त हो गये और  
उनसे हाथियोंके कानोंमें पीडा होने लगी सो उससे ऐसा  
जान पड़ने लगा मानो सूरजके प्रताप नाशकी यह सूचना  
ही हो रही है ॥ ५४ ॥

मणिमयतटमितौ तीव्रैरभिघातात्

ध्वनति बविरताशं निम्नगायान्तरंगे ।

विवृतगलवृद्धं वृद्धितं श्यामशैलाः

प्रतिरुवमिव चक्रश्चकिमेनागजेन्द्राः ॥ ५५ ॥

उस नदीका जल तरंगों द्वारा मणिनिर्मित तटों पर  
जब जोर जोरसे टकराने लगा और दिशाओंको गुजा देने  
वाला शब्द करने लगा तो पर्वतके समान काले चक्रवर्तीकी  
सेनाके हथी अपने चौड़े २ गलोंको फाट २ कर प्रतिध्वनिके  
समान चिंता देने लगे ॥ ५५ ॥

आसन्नमस्तमयमात्मन एव दृष्ट्वा ।

वक्षस्यलादिव भयङ्गफुटिनाद् गलाद्भिः ।

रक्तविलिप्त इव पाटञ्जितो बभूव

वृद्धो रविः करधृन्नुमदीर्घशाखः ॥ ५६ ॥

जिम समय साप हो गई और सूरज छिपनेके करीब हुआ तो पेड़ोंकी चंटी पर सिर्फ उसकी किरणें दिखाई देने लगीं और वह लाल हो गया सो अपने नाशको समीप जान भयसे इसकी छाती फट गई है इसीलिये यह खूनसे तलबतल हो लाल होगया है और उसने करों [ हाथों, किरणों ] से पेड़ोंका आश्रय ले रक्खा है ऐसा जान करने लगा ॥

अनपतिरथचक्रनेमिवाजिबृजखुरघातसमुत्थितैः प्रलेपम् ।

ध्रुवमवहदरज्यत प्रतीची यदविग्लैरपराद्रिवातुचूर्णैः ॥ ५७ ॥

सापके समय पश्चिम दिशामें जो लालिमा छा गई सो उससे ऐसा जान पड़ने लगा मानों चक्रवर्तीके रथको रखी-चने वाले घोड़ोंके खुरोंसे अस्तोक्षलकी खुराड़ी गई धूलिकी इस दिशाने लेप हो किया है ॥ ५७ ॥

गिरिपृथुलकुचोद्गूढभास्वद्विद्वदुदुग्धविलासिनीव संध्या ।

अवलितपृथुवारुणीप्रभादादिव परिपाटलदर्शना बभूव ॥ ५८ ॥

पर्वतरूपी स्थूल कुचोंके आलिंगन करनेवाले सूरजरूप-

पी बिटसे संयुक्त संध्या उस समय मद पीनेवालेकी तरह  
लात हो गई ॥ ५८ ॥

कृतसमयमसं । प्रेयसीखर्वगेदुं तदनुगहृदयत्वादक्षमाश्चक्रवाकाः ।  
वेविशुरिव विषादादुज्ज्वलंत कृशानुं प्रसृतकपिलसंध्यारागसंपर्कपिंगाः ।

संध्याकालीन लालिमासे चक्रवाकोंके झुंड जो लाल  
हो गये सो उससे ऐसा जान पड़ने लगा मानो अपनी प्या-  
रियोंके वियोगको न सह सकनेके कारण ये शोकके वशीभूत  
हो जलसी हुई आगमें ही प्रवेश कर रहे हैं ॥ ५९ ॥

आरब्धहंसमधुरध्वनिजाप्यमंत्रस्तत्कालकुटुम्बालितपाटलपद्मयागिः ।  
अंभःशुचिर्विषलताराचितोपवीतः संध्यामिव स्वयमंबदत पद्मखंडः ॥

जिस प्रकार यज्ञोर्वीतधारी द्विज लोग जलसे स्नान  
कर पवित्र हो हाथ जोड़ मंत्र बोल कर सोमके समय जाप  
जपते हैं उसी प्रकार कमल तन्तुरूपी यज्ञोर्वीतका धारक  
और निर्मल जलसे सुशोभित तालाव, सूर्य अस्त हो जाने  
के कारण बंद हुये लोहित कमलरूपी हाथोंको जोड़ कर  
हंसोंकी मधुर ध्वनिसे जापपूर्वक संध्या वंदन करता सरी-  
खा मालूम पड़ने लगा ॥ ६० ॥

उपर्युपरि वारिद्वैरपरपर्वतं मानुमत्—

सवेगरथकेतुयष्टिदृढकोटिदीर्घोदरैः ।

विशुद्धजलबिंदुभिः सपादि मुच्यमानैरिव

व्यभाव्यत वियत्समावृतमुंदोर्णतारागणैः ॥ ६१ ॥

रात्रि हो जानेके कारण आकाशमें जो तारागण चमक आये, वे अस्ताचल पर्वतके ऊपर उत्तरोत्तर जाते हुये सूरजके रथकी ध्वजाओंके अग्रभागसे बिदारे गये मेघोंसे छोड़ी गई निर्मल जल बिंदुएं सरिखे दीख पड़ने लगे ॥६१॥

अनुतटमरुणप्रभामणीनां वरसारिस्तु बभौ तदैव खेदात् ।

सवितरि परलौकिनि स्वकांते जरुमवगाहितुमागतैव संध्या ॥६२॥

उस नदीका तट लोहित मणियोंका बना हुआ था इस लिये सूर्यास्त हो जाने पर उन [ मणियोंको ] की चमकसे जब लाल हो गया तो अपने प्राण प्यारे पति सूर्यदेवका परलोक वास हो जानेके कारण स्नान करनेके लिये आई हुई संध्या ही है ऐसी शोभा होने लगी ॥ ६२ ॥

आयामावहततपंक्तयः प्रयांतो नीडाय स्फुटनिनदाः शुका विबभ्रुः  
कालिंदीमिव गगनोद्भूतां ध्वनंतीमुन्मुधारुणकमलां प्रशाणरुंडाः ॥

रात्रि हो जानेके कारण लाल चोंचोंके धारक नीलवर्ण तोते अपने २ घोंसलोंकी तरफ चिल्लाते हुये लंबी लंबी पंक्तियां बांध कर जाने लगे सो उनसे लाल कमलोंसे शोभित शब्द करती हुई यमुना नदी ही आकाशमें बह रही है ऐसा मालूम होने लगा ॥ ६३ ॥

कलमकणिशां तुंडैरादाय सायमुपस्थिता—

स्सपदि जननीर्दृष्ट्वा हृष्टाः कुलाय निवासिताः ।

उदपिपतिपन्मुक्तोन्मुग्धस्वनाश्रुकशावकाः

कतिपयगरुदमैथौरतुक्षिप्य कोमलपञ्चतीः ॥ ६४ ॥

धान्योंकी वालोंको चोंचमें ले कर सांझके समय 'उप-  
स्थित हुई अपनी माताओंको देख कर उठनेकी इच्छा करने  
वाले तोतोंके चचे हर्षित हो भाँटे २ शब्द करने लगे और  
अल्प उगे हुये अपने कोमल पंखोंको फड़ फड़ाने लगे ॥

अनेकतूर्यप्रभवं दिनात्यये जिनेद्रगेहेषु निशम्य निस्वनम् ।

ननाम रम्भाद् सहसा कृताञ्जलिस्स पुण्यदेलापिशुनं नरेश्वरैः ॥ ६५ ॥

दिन पूर्ण हो जानेके कारण जिन मंदिरोंमें नाना प्र-  
कारके बाजे बजने लगे और उनसे संध्यावंदनकी लोगोंको  
सूचना होने लगी तो चक्रवर्तीने भी समस्त राजाओंके साथ  
साथ हाथ जोड़ नमस्कार किया ॥ ६५ ॥

अथ दधत्त गगने समंति विलासिनी -

शिरसि जराचिविभ्रमाणि तनूमुत्ताम् ।

आलिखत्यभृदुन्मदेमकप्रोलक-

च्युतमदबहलच्छविप्रसरद्भ्रमम् ॥ ६६ ॥

विलासिनी स्त्रियोंके केशोंके समान कृष्णताके धारक  
अंधकारने जब आकाशवो व्याप्त कर दिया तो भ्रमर पंक्तिसे  
वेष्टित मत्त हार्थीके गंडस्थलसे चूते हुये मदका लोगोंको भ्रम  
होने लगा ॥ ६६ ॥



अभिमतकृतसंविदं प्रदेशं बहलतमोपिहितेऽपि राजमार्गे  
मनसिजसचिवोपदेशदृष्ट्या स्वयमासनैरभिसारिकाः प्रजग्मुः॥६७॥

यद्यपि उस समय अंधकारसे रास्ता व्याप्त हो गया था  
तो भी अपनी २ प्रतिज्ञाके अनुसार पहिलेसे ही निश्चित  
किये गये स्थानों पर अभिसारिकार्ये (व्यभिचारिणी स्त्रियां)  
कामदेवरूपी मंत्रीके उपदेशके सहारे २ जाने लगीं ॥६७॥

कृतरुचिकुलटालीप्तया नीलवासा

निभृतपदमदन्धकारेऽपि जज्ञे ।

निशि विटनिवहो मल्लिकामालभारी

भ्रमरपटलनिध्वानकोलाहलेन ॥ ६८ ॥

कुलटा स्त्रियोंके साथ रमण करनेकी इच्छासे काले  
कपड़ेको ओढ़ कर पैरोंकी आहटको छिपा विट लोग जाने  
लगे परंतु मल्लिका ( चमेलीके फूलों ) की पाला जो उ-  
न्होंने पहिन रक्खी थी उसकी गंधसे अंधिये हुये भ्रमरोंके  
शब्दोंसे वे अंधियारी रातमें भी पहिचान लिये जाते थे॥६८॥

विकचकुसुमदामोद्दामगंधानुबंधि—

भ्रमरकुटिलमाला केलिवासेषु राज्ञाम् ।

त्वारितमपसृतस्य स्फारदीपांकुरेभ्य—

स्तमसं इव विभक्त्या वर्त्मरेखा विरेजे ॥६९॥

राजा लोगोंके केलिगृहोंमें प्रकाश करनेवाले दीपक

जल रहे थे और खिले हुये फूलोंकी बनी हुई मालाओंकी सुगंधिसे भोरे पंक्ति बना २ कर इधर उधर गुंजार कर रहे थे इसलिये वे दीपकोंके प्रकाशसे डर कर भागते हुये अंधकार सरीखे सुशोभित होते थे ॥ ६९ ॥

शिलीमुखानां चलतामितस्ततः सुगंधिमाल्यग्रथितासु वीथिषु ।  
निशि स्मरस्येव निशम्य हुंङ्कृतिं मुहुर्मुहूर्च्छ्रुयिता वियोगिनः ॥७०॥

गलियोंमें सुगंधित मालाओंकी सुगंधि छूट रही थी इसलिये भ्रपर चारो तरफ कामदेवके हुंकारके समान गुं-जार करते घूम रहे थे और उसको सुन २ कर पतिसे वि-युक्त स्त्रियां वार २ मूर्छित हो रही थी ॥ ७० ॥

आक्रान्तिं सति तमसा नमस्यपारे बभ्राजे मणिरुचिमंडलेन राज्ञौ ।  
आलीढोदरमथ चक्रिवेश्म यद्वत् कालोदस्तुरगवधुमुखानलाब्धिः

रात्रिमें जब समस्त आक्रान्त अंधकारसे व्याप्त हो गया तो प्रणियोंकी चमकसे चक्रवर्तीका भवन, बढवानलसे चमकने वाले कालोदधि समुद्रके समान चमकने लगा ॥ ७१ ॥

विमुख इति विवेकी नेति दुर्वारदर्पा-

वह इति बरहारीत्युद्धतश्चेति नित्यम् ॥

कमलमुखि ! तवाराद्वयसंघेदराकः

स कथय कुचयोस्ते किं न ते संति धर्माः ॥७२॥

उससमय सहेलियां अपनी २ स्वामिनियोंसे इस प्र-

कार कह कर समझाने लगीं कि—हे सखि ! तू जो अपने पतिसे नाराज है और उसे अपनेसे विमुख अविवेकी हिताहित विचार शून्य घमंडी, और उद्धत बतलाती है सो हे कमलमुखि ! क्या वे गुण तेरे स्तनोंमें नहीं हैं अर्थात् तेरे स्तन भी तो मुखवाले, परस्परसंयुक्त, कठिन, हारसेविशिष्ट और उन्नत हैं ॥ ७२ ॥

पीडासहं मधुरमव्यतिरिक्तराग—

माबद्धचुंबनंरतिं रतिनाट्यरंगम् ।

तं चेन्न वाञ्छसि सुखान्वितवस्तु नाम

विस्तारमृच्छति गुणस्म तवाधरेऽपि ॥ ७३ ॥

पीडाको सहन करनेवाले, प्रिय, रागी, चुंबन करनेके इच्छुक और रति करनेवाले पतिको जो तू नहीं चाहती है सो पीडाको सहन करनेवाले, लाल, चुंबनके अभिलाषी, और मधुर तेरे अधरोष्ठमें भी यही बातें अधिकतासे क्या नहीं है ? ॥ ७३ ॥

निर्मलश्रवणसंगमनंगं वृंहणच्छविमनुच्छविलोसम् ।

कांतमाक्षिपसि यद्युत्पन्नं किं न ते तरुणि ! तादृगपांगः ॥ ७४ ॥

हे तरुणि ! अत्यंत शोभायमान विलासी कामके तुल्य अपने पति पर जो आक्षेप करती है सो क्या ऐसा श्रवणके पास रहनेवाला विलासयुक्त शोभायमान तेरा अपांग [ नेत्रकोण ] नहीं है ? ॥ ७४ ॥

स्वभावमालिनास्थितौ शुचिरहेतुवकाकृतौ

अज स्वरसंगधतुसमधुपे सतामाश्रयः ।

निसृष्टरतिनिग्रहे स रतिनायकः स्निग्धया

घटेते यदुपेक्षते मुदति ! केशवेषे त्वया ॥ ७५ ॥

हे मुदति ! सज्जनोके आश्रयभूत पवित्र अर्पिते रतिना-  
यककी जो तू उपेक्षा करती है और उसे स्वभावसे मलिन-  
निष्कारण वक्र ( कोपकरनेवाला ) और रतिका निग्राह-  
क कहती है सो स्वभावसे मलिन ( काला ) निष्कारण ही  
वक्र ( अपने आप टेढ़ा ) रतिका विघ्नकारक तेरा केश  
पाश भी तो ऐसा ही है ॥ ७५ ॥

किमिति तरुणि ! तस्मिन्नजनन्यासमन्य

रचयसि तव सिद्धयदन्धया कामसिद्धिः ।

स हि तव मृगेनेत्रे ! नेत्रगर्भस्थितः स-

न्नापि भवति निमित्तं त्वन्मुखश्यामतायाम् ॥ ७६ ॥

हे तरुणि ! अपनी आंखोंमें तू क्यों व्यर्थ ही अजन  
लगाती है क्योंकि हरिणोंके जो तेरे नेत्र हैं उनके बीचमें  
रहनेवाला वह ( पति ) तो वैसे ही तेरे मुखको काला कर  
रहा है ॥ ७६ ॥

शुचित्वमपि तस्य विद्धि वचनान्मम प्रत्युत

त्वमेव सुमगेऽशुचिः कुचमरावमशोचितम् ।

यदुद्ब्रह्मसि वक्षसा रुचिरहारमच्छस्फुरन्—

मयूखमुखचुंबिताधरमसौ कांतसंवाधिनी ॥ ७७ ॥

हे सुभगे ! तू उसे अशुचि कहती है सो मेरे कहनेसे उसे तो शुचि समझ और अपनेको अशुचि, क्योंकि तू कुच-भरके स्पर्शक, अपनी किरणोंसे अधरको चुंबन करनेवाले सुंदर हारको वक्षस्थलमें हर समय धारण करती है ॥ ७७ ॥

इति सखीकथयेव तमोमुखा युवतिरात्मवती दयितागमे ।

अकृत बुद्धिमधिय्यशरासने, निशि समीपगते कुसुमायुधे ॥ ७८ ॥

(कुलकं)

इसप्रकार सखियोंके वचन, चंद्रमाके उदय और रात्रिकी समीपता होनेके कारण कामदेवने अपना धनुष तान लिया तो युवतिगण भी अपने अपने पतियोंके आनेकी वाद जोहने लगीं ॥ ७८ ॥

शयिता सखीरपि विसृज्य बधूरतिकौतुकेन शयनेऽधिनिशम् ।

दयितस्व च द्रुतमनागमनादभिमीलदंगकुपितेव दृशौ ॥ ७९ ॥

श्रीब्रामिर्षंगमातिपात्य रतस्य कालं बाला प्रियस्य निशि काचिदुपस्थितस्य क्रोधोदयादनुनयादवधीरयंती पादप्रहारमकृतोरासि यावकांतं ८०

उस समय कोई कोई बधू सखियोंको विदाकर जब सोनेका उपक्रम करने लगीं और आधी रात तक भी पति न आया तो क्रोधाविष्ट हो आँखें मीच लेती हुई और किसी २

स्त्रीने तो रतिकालका उल्लंघन कर देरीसे आये हुये पतिपर बहुत ही क्रोध किया और अनुनय विनयका कुछ भी विचार न कर उसकी छातीमें पादमहार भी जंभा दिया ॥७६-८०॥

आगता प्रतिनिवृत्य वेदमनो बलमस्य निशि साभ्यसूयया ।

कांतयेति नवभोगेलाञ्छना संफलीवचनमभ्यदीयत ॥ ८१ ॥

सख्यं दूति । यदावयोरविदग्धतत्रापि मृत्प्रेयसा

तत्सर्वं प्रतिपन्नमद्य यदयं महेद्देश्यं व्यधात् ॥

प्रस्वेदाद्रिमुखं नखक्षतकुचं निर्दिष्टदंतच्छदं

तांबूलांकविलोचनं तव रतिव्यत्यस्तवर्त्तं वपुः ॥ ८२ ॥

अपने प्यारेके घरसे नवीन भोगके चिन्हसे युक्त हो लोटी हुई किसी स्त्रीको तो उसकी सखीने ईर्ष्यायुक्त हो ये तानेके वचन सुनाये कि जब हम दोनोंका संबंध हुआ था तब कैसा मेरे पतिने मेरा प्रस्वेदयुक्त मुख नखक्षत विशिष्ट कुच, दृष्ट अधरोष्ठ, और तांबूलेसे चिन्हित लोचन वाला अस्त व्यस्त वस्त्र का धारक शरीर कर दिया था वैसा ही तेरा भी दीखता है ॥ ८१-८२ ॥

घनतमासि निवासे सन्निधाने सखीनां

युवतिरधरार्धवे चुम्ब्यमाना प्रियेण ।

उपनेतरतिलोभं दीपमुद्दीपयंतं

परिजनमुदितेर्ष्यारूक्षमीक्षां वभूव ॥ ८३ ॥

निविड अधिकारसे व्यापृत घरमें अपने पति द्वारा अध-

रोष्ठमें चुंबित हुई कोई स्त्री सपीपवती दीपकको जलानेवा-  
ली दासीकी तरफ ईर्ष्याभरे नेत्रोंसे देखने लगी ॥ ८३ ॥

वनिता श्लथनीविस्त्रं हवासा शिशिरांमः स्नपिता भियेव शीताद् ।

वृणु मां दृणु मामिति प्रयती शयनस्थं परिष्वजे स्वमीशम् ॥ ८४ ॥

योजयन् जघनमंडले दृशौ वल्लभः प्रमदया विवस्त्रया ।

संभ्रमत्कुचभरावनुद्धतवक्षःस्थला युवतिरपीडयताधरे ॥ ८५ ॥

शीतल जलसे स्नपित कोई युवति ठंडीके डरसे ही मानो  
'मुझे ढको, मुझे ढको' कह कर अपने पतिका आ-  
लिंगन करने लगी और पनि भी विवस्त्र अपनी पत्नीके ज-  
घन मंडलकी तरफ दृष्टि लगा उसका चुंबन करने लगा ॥

अनुनयकृतिवल्लभे कृतागस्थुचितमिवावयती जगाम लज्जाम् ।

अनुनिशममिमानवंबभंगादिव युवतेऽिशथिलीवमूव नीवी ॥ ८६ ॥

उस समय कोई २ स्त्री अपने अपराधी पतिके अनुनय  
विनय करने पर उचित अनुचित समझ लज्जित हो गई  
और अभिमान नष्ट हो जानेसे उसकी नीवी शिथिल हो  
गई ॥ ८६ ॥

रागी वियोगमसहजिव रात्रिमिदुर्भुक्तां सुहृत्तमवनीप्रभितप्रदोषम् ।

तस्याः प्रसादनीमैवणकमुद्वहन्ताभन्नेष्टुकाम इव गोधरमध्यरोहद् ॥

जिसप्रकार कोई रागी पुरुष अपनी छटी हुई स्त्री को  
उसके वियोगको न सह सकनेके कारण जंची जगह पर  
बैठकर खोजता है वसी प्रकार राग (लालिमा )

सुकुल चंद्रमा अपनी वियोगिनी रात्रिरूपी स्त्रीको ढूंढने के लिये ही मानो उदयाचल पर आरूढ़ होगया ॥ ८७ ॥

हिमांशुद्यत्फणचक्रवाल शेषोरगस्यारुणरत्नदीप्तिः ।

भुवो भृतोऽयं स्वयमान्वियाय प्रभामिवाद्दीक्षितुमुत्थितस्य ॥ ८८ ॥

लाल रत्नके समान दीप्त चंद्रमा उस समय अपनी उठी हुई प्रभाको देखनेके लिये ऊपर आये हुये लाल मणिसे सुशोभित शेषनागके फण सरीखा मालूम पड़ने लगा ॥ ८८ ॥

पिशंगमंगैः शुशुभे हिमांशोर्विभं गिरेः शृंगविलिखि रात्रौ ।

तत्कालसाम्राज्यकृतं स्मरस्य प्राप्तोदयस्येव सुवर्णपीठम् ॥ ८९ ॥

उदयाचलकी शिखर पर आरूढ़ पीत वर्णका धारक चंद्रमा का विव उस समय साम्राज्य पदवी को प्राप्त कामदेवका सुवर्ण पीठ सरीखा मालूम पड़ने लगा ॥ ८९ ॥

मदावहारक्तचकोरनेत्रामुद्गमयन् ध्वांतविसारिवासः ।

निशामिवालिङ्गितुमंगरागी प्रसारयामास करान्मृगांकः ॥ ९० ॥

जिस प्रकार मदसे मत्त चकोरके से नेत्रवाली स्त्री का आलिंगन करनेके लिये रागी पुरुष अपने हाथ बढाता है उसी प्रकार मदेन्मत चकोररूपी नेत्रकी धारण करनेवाली रात्रिको आलिंगन करनेकेलिये चंद्रमाने भी अपने किरण रूपी हाथ बढा दिये । भावार्थ—चंद्रमाकी चांदनी सब जगह फैल गई ॥ ९० ॥



मुदं मृदिन्ना जनयन्जनानां करैश्चिरं मंडलरागस्तदः ।

राजा मधोनोऽपि विलिख्य काष्ठाभ्यास सौषोदयमाद्वितीयम् ९१

अपनी किरणोंसे संसारके सपस्त प्राणियोंको प्रसन्नता पैदा करता हुआ चंद्रमा प्राची दिशाका उलंघन कर आकाशमें ऊंचा चढ़ने लगा ॥ ९१ ॥

हृदतिमिरसमग्रव्यामगर्मावकीर्णा

विरलविधिकर्मदोरश्मयः कुंदशुभाः ।

सरसि रसवियोगात्पंकमानावशेषे

विततमृदुमृणालीविभ्रमं विभ्रते स्म ॥ ९२ ॥

कुंद पुष्पके समान श्वेत चंद्रमाकी किरणें गाढ़ अंधकारसे व्याप्त आकाशमें फैल गई और जलके सूख जानेसे कीचड़के भरे तालाबमें पड़ने लगीं तो वे लंबायमान कोमल मृणाल तंतु सरीखी सुशोभित होने लगीं ॥ ९२ ॥

आपीप्यदमृतद्युतिर्विदलिताननामुच्छ्वसे—

तरंगशयनां शनैः कुमुदिनीं विमक्तांबरः ।

करग्रहसमर्पितं नवसुधारसं सुंदरी—

युवापि मधु मानवो रुचिरहंसतूलाग्रयः ॥ ९३ ॥

उस समय चंचल तरंगोंसे वेष्टित प्रफुल्लित कुमुदिनीका रस तो अपनी किरणोंसे चंद्रमा पीने लगा और प्रफुल्लित कमलवाली सुंदरियोंका रसास्वाद युवा लोग लेने लगे ९३

अमिनवरुचिमात्मनि प्रसत्तां स्मरकृतमिन्द्रदिशः स्वयं वयस्याः ।

वरचषक इवोत्पलीविशुद्धेहिमरुचिरंकमृदावभावदभ्रः ॥ ९४ ॥

उस समय निर्मल आकाशमें विराजमान चंद्रमा काम  
देव द्वाराकी गई अत्यंत शोभाको अपनेमें धारण करने वाली  
पूर्व दिशाका सुंदर मद्यपात्रके समान सुशोभित होने लगा ॥

शुक्लान्वयादुज्जितरागबंधोज्योतिर्विमानेन जगद्विभजन् ।

अनेकधा लक्ष्माविवादमूर्मिजगामे निमुक्त इवेदुर्लब्धम् ॥ ९५ ॥

वियोगियोंके रागको बढ़ानेवाले शुक्ल पक्ष द्वारा छोड़े गयेके  
समान अपने ज्योतीले विमानसे संसारको चक्रमकाता हुआ  
अनेक प्रकारके विवादोंसे ग्रस्त चिन्हका धारक चंद्रमा ऊपर  
आकाशमें चढ़ने लगा ॥ ९५ ॥

कांतस्थ शांततमसो हरिणांकमूर्तेः प्रत्यागमे सति मुदेव कुमुद्वतीनाम्  
हासत्रियेव रुचिपल्लवितोल्लसंत्या सांद्रक्रमं नभसि चांद्रिकया प्रतस्थे ॥

आकाशमें जो चंद्रमाका उदय हुआ और उसकी जो  
चांदनी फैल गई वह अपने प्यारे शोकके नाशक चंद्रमाका  
हृदय देख प्रफुल्लित हुई कुमुदिनीकी हास्यलक्ष्मी सरीखी  
ज्ञात होने लगी ॥ ९६ ॥

हिमद्युतेर्बालतमा मयूखाः कोलाहलं हंसरवैर्दधानाः ।

संकीडनायेव समं निपेतू रक्तासरित्संगंतसैकतेषु ॥ ९७ ॥

जिसप्रकार हंस कोलाहलपूर्वक अपने २ घोसलों की

तरफ वेशसे उड़ते हैं उसी प्रकार रक्ता नदीके समीपवर्ती  
सैकतमें चंद्रमाकी बाल किरण पड़ने लगी ॥ ६७ ॥

राजासि चन्द्र ! विवशास्मि रवेर्वियोगा—

तुन्मां कुतः स्पृशसि निश्रियमंग ! रात्रौ ।

इत्यावभाण बिसिनी ध्रुवमातशोका

कोकस्वरैर्मुकुलितारुणपद्मपाणिः ॥

चंद्रमाके उदय होनेसे मृणालिनी मुकुलित हो गई  
और चकोर पक्षी बोलने लगे तो उससे ऐसा मालूम होने  
लगा मानो 'हे चंद्र ! तुम राजा हो, मैं सूर्यके वियोगसे  
खिन्न अवला हूं, उसका क्यों रात्रिमें आलिंगन करते हो ?'  
ऐसा अपने लाल मुकुलित पद्मरूपी हाथोंको जोड़कर वह  
विनति ही कर रही हो ॥ ९८ ॥

ज्योतिर्दृष्ट्वाश्चंद्रपसः प्रभायां न हि व्यशिष्यंत वनद्रुमेभ्यः ।

राजप्रभावो ननु तादृगेव तत्संनिधौ यत्समता परेषाम् ॥ ९९ ॥

चंद्रमाकी चांदनीसे वनके साधारण वृक्ष और चमकने  
वाले वृक्ष ( जोतिर्लता ) एकसे मालूम पड़ने लगे सो ठीक  
ही है जिसकी समीपतामें सब समान दीखने लगे वास्तवमें  
राजप्रभाव उसीका नाम है ॥ ९९ ॥

विवृतवदनमुद्रा नीलनीरेजराजिस्तरलमतरदंतैर्निस्वनंती द्विरेफैः ।

तिमिरविततिरुच्चैरिदुना राश्मिवद्धा सरिति सुभृतवारि व्योमतः पातितेव

चंद्रपाके उदय होनेसे नील कमल खिल गये और उन पर पंक्ति बांध बांध कर गुंजारते हुये अंगर पडने लगे सो चंद्रमाने अपनी किरणरूपी रस्सीसे बांधकर आकाशसे छुड़ाकर चिलाते हुये समस्त अंधकार समूहको गहरे जल-भरे तालाबमें पटक ही दिया है मानो ऐसा मालूम पडने लगा ॥ १०० ॥

सौधावलौ दूग्धप्रेषयाणादिव श्रमार्ता निशि चंद्रपादाः ।

संभूय, मंदागतमारुतायां विशश्रमुः स्पृष्टवधूनितंबाः ॥ १०१ ॥

जिस प्रकार बहुत दूरसे चला आया मनुष्य थक जानेके कारण अपनी पत्नीके साथ महलमें आराम करता है और मंद २ बहती हुई हवाका आस्वादन कर सुखी होता है उसी प्रकार आकाशमें बहुत देरतक चलने के कारण थके हुयेके समान चन्द्रमा पहलोंपर अपनी किरणोंसे नगर-की स्त्रियोंका स्पर्श करता हुआ अधिक समय तक ठहरा ॥

सरस्तरंगामलतरुपरूढाश्चंद्रातपे चंचति पंकजिन्यः ।

आनंदयोगादिव सानुरागा न्यमीलयन्नवुजलोचनाति ॥ १०२ ॥

तालाबकी तरंगरूपी निर्मल दृश्या पर आरूढ कमलिनीका जब चंद्र किरणोंने स्पर्श किया तो अनुरागसे आनंदित हुईके समान उसने अपने कमलरूपी नेत्र बंदकर लिये । शुचिस्मितैर्वानविलोचनानां प्रहासगोष्ठ्यामभिनंदमानः ।

बभूव रागादिव प्रीवरात्मा मृगांकरश्मिप्रसरो निवेशे ॥ १०३ ॥

चक्रवर्तीके पडावमें उस समय प्रहास गोष्ठीमें चामलोच-  
नाओंकी मुस्कराहट देखनेसे रागी हो फूलगयेके समान चंद्र  
किरण दीख पडने लगे । भावार्थ— चारों तरफ चांदनी  
फैल गई ॥ १०३ ॥

लीलाविलोलनयनोत्पलभृति सौध-

शृंगे शशांकरुचिमंति मदोपकृति ।

कामातुरा युवतयः स्वधयन्मधुनि

तासां मुखानि समखानि पुनर्युवानः ॥ १०४ ॥

कामसे पीडित युवतियों नेत्र कमलोंको चंचल कर देने  
वाले, चंद्र किरणोंसे सुशोभित मत्तताको बढ़ानेवाले मदिरा  
का पान करने लगीं और रागी युवागण उनके मद्यविशिष्ट  
मुखका स्वाद लेने लगे ॥ १०४ ॥

अवेक्ष्य मूर्ति मधुनि स्वकामिति व्यतर्कयत्काचन कर्कशस्तनी ।

अहं निपीतास्मि किमंग हालया मयैव रागात्प्रतिपासितन्यया ॥ १०५ ॥

कोई कोई युवति तो उस समय शराबके भरे प्यालेमें  
अपनी परछाहीं देखकर थोड़ी सोचने लगी कि मैंने शराब पी  
है या मुझ ही करने पीलिया है ॥ १०५ ॥

अतिपानविधेरगृध्नुमेका प्रियमुद्दामसुगंधिकापि शेषे ।

अधरप्रतिविंबदर्शनेन स्पृष्टयालुं विदधे पुनर्विदग्धा ॥ १०६ ॥

किसी चतुर स्त्रीने उत्कट सुगंधिसे युक्त पाथवी लतासे उत्पन्न मदिराका पीनेकी न इच्छा करने वाले, अपने पतिको उसमें अपना अधर विष दिखलाकर पीनेकी इच्छा वाला कर दिया ॥ १०६ ॥

हरिणदृशां मुखैः सह निशोदितशीतरुचिर—

फलदं फल्गुवांघवमग्नीभिरमा ( ? ) ।

यदयं मणिमयभाजनस्थमदिराभृतवारि

मिलन्नलुठदनस्तरागसुहृदि प्रतिविवगतः ॥ १०७ ॥

रात्रिके समय उदित हुआ चंद्रमा मृगनयनियोंके मुखके साथ मणिमय पात्रमें भरे हुये लोहित मदजलमें परछाहीं द्वारा बहुत देरतक रहा था इसीलिये मानो उसने कामदेवको उत्पन्न किया ॥ १०७ ॥

ध्रुवं बधूबलभकंठगह्वराद् गृहीतहालामदशक्तिरुद्रता ।

विमोहनं देहमृतां व्यघत्त तत्सरस्वती गीतमयी ध्रुतिं गता ॥ १०८ ॥

उससमय स्त्री पुरुषोंके कंठरूपी गुफाओंसे मद शक्तिको ग्रहणकर उत्पन्न हुई जो गीतरूपी सरस्वती थी उसने लोगोंको मोहित कर दिया । भावार्थ—शराबको पीकर स्त्री पुरुष गाने लगे और उस गानेको सुनकर लोग मुग्ध होने लगे ॥

हृदंतरपरिरंमणच्छलेन यूनां कुचमरमुद्रहतामिव असजाः ।

अधरमधु नत्तभ्रुवो वितेनुस्तनुतनवस्तनुमव्यखेदहेतुम् ॥ १०९ ॥

अति गाढ आलिंगन करनेके बहाने पल्ले कंठि भाग-

को खिन्न करनेवाले कुचभारको धारण करने से पुरुषोंपर  
 असन्न हुई के समान हलके शरीरकी धारिकायें युवतियाँ  
 अथर मधुका पान कराने लगीं ॥ १०९ ॥

वधूवरान्मधुमदनि ( ? ) लपियः स्मरो मुद्रा भरतरसक्रियागुरुः ।  
 अयोजयन्निधुवननृत्यकर्मणा समुल्लसद्भरलतालयोजनः ॥ ११० ॥

शृंगार रसकी क्रिया करानेमें गुरु, मदरसके मित्र  
 कामदेवने उस समय वधू और वरोंको रतिकर्ममें लगा  
 दिया ॥ ११० ॥

आचिह्निदन्वामदृशः प्रयस्ताः प्रस्वेदतोयैः पुरुषायितेषु ।

बभ्रुवांसि वल्गवकुचकुम्भमुक्तैर्मूर्तिरिव प्रेमरसैः प्रियाणाम् ॥ १११ ॥

पुरुषायित क्रिया करनेके कारण हिलते हुये कुचरूपी  
 कुम्भोंसे मुक्त, प्रियतमोंके शरीरवारी प्रेमरसके समान दीख  
 पडनेवाले प्रस्वेद बिंदुओंसे तलबतलवामलोचनाओंने अपने  
 वक्षस्थलोंको किन्न कर दिया ॥ १११ ॥

रतिक्रियारामसिकंप्रवृत्तस्त्रीपुंसलीलालयकंठशब्दाः ।

अन्वाक्रियंतेव समं रुवद्भरिक्तासरिद्वारिणि चक्रवाकैः ॥ ११२ ॥

रति क्रिया करनेमें अकस्मात् स्त्री पुरुषोंके जो लीलायुक्त  
 कंठोंसे शब्द निकलने लगे वे रक्तानदीके जलमें  
 रोते हुये चक्रवाकोंका अनुकरण करते सरीखे जान  
 पडने लगे ॥ ११२ ॥

जलमथशिरसि स्थितो मृगांको मदनकरो हृतरूप्यकुंभतुल्यः ।।

वतिरसभरभिन्नमानवानामुपरि सुषामिव चंद्रिकां मुञ्च ॥११३॥

कामका उत्पादक, फूटे चांदीके घट मरीखा म लुप पड़ने-  
वाला चंद्रमा, उस सपथ रति करनेसे खिन्न मनुष्योंके ऊपर  
अमृतदृष्टिके समान शीतल अपनी चांदनी छिटकाने लगा ॥

दीर्घप्रसारितकरेण गुहागृहेषु संक्रीडनार्थमिव चंद्रमसा विकृष्टा ।

कारेण रात्रिरपराद्रिमियाय गुप्तं सुप्ते जने ध्रुगृहपश्चिमदेशमकृत्या ॥

जिसप्रकार कोई स्त्री जार द्वारा एकांतमें क्रीडाकरनेके  
लिये समस्तजनोंके सो जानेपर घरके पिछवाड़ेसे अपने हाथों  
द्वारा दूर खींच कर ले जाई जाती है उसीप्रकार अपने लंबा-  
यमान करों ( किरणों ) से रात्रिरूपी स्त्री चंद्रमारूपी जारद्वारा  
गुफाओंमें क्रीडा करनेके लिये गुप्त रीतिसे खींचली गई और  
आकाशरूपी घरके पश्चिम भागसे अस्ताचल पर जा पहुंची ॥

उन्मुच्य सन्मार्गमुदग्रमुच्चैराजानमाराधितवारुणिकम् ।

अत्यक्तवर्त्मा श्रवणानुवर्त्ती नक्षत्रलोकस्तमनु प्रतस्थे ॥ ११५ ॥

जिसप्रकार मध्यपायी सन्मार्गको छोड़कर कुमार्ग पर च-  
लनेवाले भी राजाका साथ उसके श्रेष्ठ सर्वदा समीप रहनेवाले  
सत्रियगण नहीं छोड़ते हैं उसी प्रकार अपने मार्गको छोड़कर  
उत्तर दिशाका आश्रय करनेवाले चंद्रमाका साथ भी श्रवण  
प्रभृति नक्षत्रोंने न छोड़ा अर्थात् चंद्रमाके अस्त होनेपर वे भी  
अस्त हो गये ॥ ११५ ॥



सदृशं हि भृशोल्लसन्मनोभूरभिगच्छन्नपरां लुषारधामो ।  
ब्रूते स्म सुधागृहाग्रमुप्तप्रमदानां जघनानि यत्करोधैः ॥११६॥

हमेलियोंकी छत पर सोनेवाली प्रमदाओंके जघनोंका  
यश्चिप दिशाको जाते हुये कामके लुह्लासक चंद्रमाने जो अपने  
'करो'से स्पर्श किया सो ठीक ही किया ॥ ११६ ॥

गाढरतियंत्रतेया ( १ ) सुरतिक्रमेण कृतिमिर्वनिताः ।  
परिरम्य दष्टमधुरोष्ठमणीर्निभृतं निशापरिणतां दुधुपे ॥११७॥

अतिक्रम होजानेके कारण रात्रि ही जब पूर्ण हो गई  
तो स्त्रियोंका अलिगन कर अधरोष्ठोंको पीते हुये चतुर लोग  
खुब ही संतप्त होने लगे ॥ ११७ ॥

गृहेषु राज्ञामवरक्षणार्थं निद्रानुगोधेऽपि चिरामियोगात् ।  
पुरस्सरैकवनिजस्वराणां समुहमुवुर्गुणपत्नयोषाः ॥ ११८ ॥

राजाओंके महलोंमें उस समय यद्यपि निद्राका प्रावश्य  
था तो भी अधिक देर तक न सोने देनेके लिये एक साथ  
वीणा आदिके शब्द होने लगे ॥ ११८ ॥

अश्रांतवांतमदमौरमलोमसंभिभृगस्वनैरिव सुखप्रातिबोधभाजः ।  
आलानघामर्ददृशंसलदृव्वपादाः शय्यां विमुच्य शतैरगमन्गजेन्द्राः

आलान स्थानोंकी दृढ सांझलोंसे बंधे हुये हाथी सत्तन  
चूते हुये मद जलकी गंधके लोभसे आये हुये भयोंके शब्दों-  
सेही मानो सुसुपूर्वक जाग कर खड़े होगये ॥ ११९ ॥

शिथिलय कलकंठि ! कंठदेशात् सुज्वलयं ललिने ! मम कं वस्त्रं ।  
परिणतिमगमन्निशा यदेनाः शकटरवैः श्रवसी तुदन्ति रथ्याः १२०  
संभूय संभृतलयाः प्रवदन्ति ताम्रचूडाः सनीडरतयस्तदहं व्रजामि ।  
तन्वंगि यन्मयि समाश्रितमृत्युभूये भूयः प्रसादविधिरेव विधायिषीष्ट

राति बीत जानेके कारण लोग अपनी अपनी प्यारियों  
से यों कहकर त्रिदा लेने लगे कि—हे कलकंठी ! गलेमेंसे  
बाहें निकाल, मेरा वस्त्र कहाँ है ? देख सबैरा होगया, गाडि-  
योंकी खडखडाहट गलियोंमें सुनाई पड़ रही है, मुर्गोंने बांग  
देना प्रारंभ कर दिया है अब मैं जाता हूँ । हे तन्वंगी ! मैंने  
जब तेरा मृत्यु होना स्वीकार किया है तब फिर भी ऐसीही  
कृपा करना ॥ १२०-१२१ ॥

विश्रंभात् प्रिय ! नवसंगमेऽपि चेतःसर्वस्वं त्वयि रसतो मया न्यधायि  
आनेयं मम पुनरप्यदो निशीथे तत्स्वेच्छागृहमिदमभ्युपेहि मां वा

उस समय कुलशर्जोने भी यह कहा कि प्यारे ! विश्वाससे  
प्रथम संगम होने पर भी हमने अपना मन रूपीधन तुम्हारे पास  
धरोहरके बतौर रख दिया है सो उसे यहाँ रातिको ले आना ॥

चेतोद्विचिर्बिपुलविलसद्गागरत्नावतंसा

सा ते योगान्नियतजडिमन् ! न प्रपीडां तनोति ।

भोगिक्रीडाकुशल ! भवता यदुपेक्ष्येत काले

व्यालच्छाया विरचयति मे दुःखदोषं प्रदोषम् ॥ १२३ ॥

। जिसप्रकार मणिरत्नसे भूषित सर्पिणी नियतजडिमा-  
 (औषधवाले) और भोगी-सर्पोंके साथ क्रीडा करनेमें कुशल  
 शूरुबके पासमें रहनेसे कुछ अनिष्ट नहीं करती है उसीप्रकार  
 है भोगियोंकी क्रीडा करनेमें कुशल जडिमा पैदा करने  
 वाले ! तुम्हारे पासमें रहनेसे विपुल रागरूपी रत्नसे युक्त  
 चित्तवृत्ति कुछ दुःख नहीं देती है परंतु यदि कहीं समय  
 पर आपने इसकी उपेक्षा करदी तो सामको ही मुझे दुख देगी ॥  
 इति विटकुलटाजनस्य जैनस्मरशरभीतिकरे वियोगभारे ।

उपनतवति रात्रिपश्चिमांते प्रणयगुरुर्वचनक्रमो बभूव ॥ १२४ ॥

इस प्रकार जयशाली कामदेवके वाणोंका भय पैदा  
 करनेवाले वियोगका समय प्रातः काल जब उपस्थित हुआ तो  
 परस्पर प्रेम भरे वचन कुलटा और विट जन कहने लगे ॥

आर्लिगनोद्धहनमंडलितेषु कांतैः कांताकुचेष्वनवकाशतयेव रात्रौ ।  
 सौख्यं प्रपद्य कमलेषु निशावसाये तत्रोन्मुखी पुनर्मूलवकुड्मलश्री ।

पतियों द्वारा आर्लिगन और उद्धहन होने से मंडलित  
 हुये कांताओंके कुचोंमें अवकाश न पाकर ही मानो जो नवीन  
 कुड्मलश्री कमलोंमें जा रातको सुखसे रही थी वही रात्रिके  
 अंत होनेपर फिर वहीं आनेके उन्मुख होगई ॥ १२५ ॥

किंचिन्निमीलदसितोत्पलनेत्रकोटिनिर्यत्तुषारकणिकासु कुमुद्वनीषु ।  
 कांते विधौ विधिवदस्तसमीपयाते शोकप्रलाप इव भृंगरवो बभूव ॥

चंद्रमारूपी पति जब विधिवश अस्त होनेके सन्मुख हो  
 गया तो कुमुदिनीरूपी नायिका प्रकलित-नील कपलरूपी

नेत्रोंसे तुषारकणिकारूपी आसुओंको छोड़ने लगी और उस पर गुंजारते हुये भ्रमरोंका शब्द शोक-प्रलाप सरीखा जान पड़ने लगा ॥

हिमरुचिसमये प्रसंगदैर्घ्यादुपरि विहारिणि दूरतः प्रयाते ।

मुकुलितकुमुदेक्षणा कुमुद्वत्याधिवसति स्म सरस्तरंगशय्याम् १२७

जिस समय ऊपर विहार करनेवाला चंद्रमा दूर चला गया तो कुमुदरूपी नेत्रोंको बन्द कर कुमुद्वती तालावकी तरंगरूपी खाट पर सो गई ॥ १२७ ॥

प्रियविरहमेहलाशोकनिश्वासदावप्रसरभरितमुज्झन्व्योम चंद्रस्तपस्वी तरुणहरिणवाही दाहभीतेरघावत्त्वरितमिव समीपं पश्चिमस्थार्णवस्थ

चंद्रमा जो उस समय अस्त हो गया सो वह ऐसा जान पड़ने लगा मानो विरहिणी महिलाओंके शोक निश्वास-रूपी दावानलसे जलते हुये आकाशको देखकर जल जाने के भयसे गोदमें हरिणको छिपा पश्चिम समुद्रकी तरफ दौड़ा जा रहा है ॥ १२८ ॥

आलिङ्ग्य बल्लमतनू रविचक्रसंधिनिद्रायिता विकचवारिजगंधबंधौ ।  
वस्त्रेषु बुद्धिमदधुर्जघनच्युतेषु प्रामातिके मरुति चाति विलासवत्यः

फूले हुये कमलोंकी सुगंधिका बाहक मातःकालका ठंडा पवन जब बहने लगा तो अपने प्रियतमोंका आलिङ्गन कर सोनेवाली स्त्रियां जाग गईं और अपने जघनच्युत वस्त्रोंको खोजने लगीं ॥ १२९ ॥

समवसत परस्परेण दूरप्रसृततया निशि लब्धभोगपीडाः ।  
 वरयुवतिकुचा त्रिभातकाले समदमुखोज्जतयश्च चक्रवाकाः ॥ १३० ॥

रात्रिके समय जो चक्रवाक और युवतियोंके कुच परस्पर  
 वियुक्त हो भोगजन्य पीडाको प्राप्त हुए थे वे दोनोंही प्रातः  
 काल हो जाने पर मत्त और उन्नतमुखवाले हो गये ॥ १३० ॥

रात्रौ शीतमयूखशेषभुजगार्द्धिर्विषोद्धारिणो  
 भीतेवार्कवियोगिनी कमलिनी निद्राञ्जलान्मूर्च्छिता ।

तस्मिन् कंधरकाललक्ष्मणि गते शोणाब्जशुभन्मुखै—

रुज्झतश्चासनवप्रभातमरुता लब्धेव संचेतनम् ॥ १३१ ॥

रात्रिके समय किरणोंसे विषको छोटनेवाले चंद्रमारूपी  
 शेषनागके भयसे डरी हुईके समान सूर्यकी वियोगिनी  
 कमलिनी जो निद्राके छलसे मूर्छित हो गई थी वह चंद्रमा-  
 के अस्त होने पर लोहित कमलरूपी मुखोंसे छोड़ी गई श्वा-  
 सके समान नवीन प्रातःकालकी वायुसे सचेत सरीखी  
 होगई ॥ १३१ ॥

श्रीर्विषकी निशि सरोरुहगेहगर्भदोषाकरेण कुमुदाकरवैश्म नीता ।  
 भास्वत्प्रियस्य पुनरागमनाद्वियेव प्रत्याविवेश पुनरंबुरुहं प्रभाते ॥

रात्रि के समय चंद्रमाने जिस लक्ष्मीको कमलगृहसे  
 हटा कुमुदगृहमें रख दिया था वह पुष्पली लक्ष्मी प्रातः  
 काल होने पर अपने प्यारे सूर्य देवके आगमनसे डरकर ही  
 मानो फिर जहां की तहां आगई ॥ १३२ ॥

अनुविधिमधिकप्रभाविनस्ते चकित इवैष करादहो विधातुम् ।

अवसरमवनीश्वर ! प्रतीच्छन् गिरिशिखरांतरितः खरांशुरास्ते ॥

हे पृथ्वीश्वर ! अधिक प्रभाववाले आपसे चकित हुये  
के समान दिन करनेकेलिये अन्वकाश चाहता हुआ सूरज  
इस समय उदयाचलकी ओटमें है ॥ १३३ ॥

मूयस्सूमुखिमिलितोरुहारयष्टिं निर्भजन् विसलतिकामिव प्रदग्धाम् ।  
वामोरुधनकुचमारचक्रवाकौ व्युष्टायां निशि नृपचंद्र ! मा पिपीडः

दग्ध मृणाल लताके समान हारयष्टिका वार २ पर्दन कर-  
वाले हे नृपचंद्र ! रात्रि समाप्त हो चुकी है अब और अधिक  
कांतोंओके निविड स्तनरूपी चक्रवाकोंका पीडन मत करो ॥

निधुवननिधिमुख्यं भौखमग्रे सखीनां

स्वमनुवदति शब्दं खंडशस्तांम्रजुंडे ।

अवनेतवदनाब्जां लज्जया देव ! देवी !

दरहासितमनोज्ञां पश्य पर्यंतदृष्ट्या ॥ १३५ ॥

रतिके समय होनेवाली अपनी मुख्य २ बातोंको स-  
खियोंके समक्ष खंडशः तोता द्वारा कही गई सुनकर लज्जासे  
कुछ मुस्कराती हुई देवीने अपना मुख नीचा कर लिया है  
सो हे देव ! आप देखिये ॥ १३५ ॥

अन्वेष्टुं निजनियमं तमोऽपहारे ये रात्रेरग्निलकलाःसुजागरीताः ।

प्रत्यग्नोन्निमिषदृशा त्वया त एते दृश्यंतां नृप ! कुलरत्नदीपाः (?) ॥

अंधकारको नष्ट करनेके अपने नियोगको पालनकरने के-  
लिये समस्त रात्रि जो जागते रहे हैं उन अपने रत्न दीपकों-  
को जरा निहारिये ॥ १३६ ॥

आखिलादिक्षपतिभिः प्रतिबहिता नयनपद्मविकाशमियं तव ।  
आभिर्निवेष्टुमिवांगणतोरणस्थितवती कमला प्रतिवीक्षते ॥ १३७ ॥

समस्त दिक्षपतियों द्वारा धारणकर लाई गई लक्ष्मी,  
आपके विकसितनेत्र कमलोंमें वास करनेकी इच्छासे आंगनमें  
खड़ी खड़ी बांट जो रही है ॥ १३७ ॥

तेजस्विनः स्वप्नदशाभृतस्ते ये प्रत्यया दृष्टिपथप्रयाताः ।  
भयादिव आतिमयो यथोक्तां कुर्वतु ते सर्वजनीनसिद्धिम् ॥ १३८ ॥

तेजस्वी आपने स्वप्नावस्थामें जो जो बातें आखोंके सा-  
मने देखी हैं वे आपसे डरकर ही मानो भ्रांतिको मथन करती  
हुई समस्त संसारके कल्याणको पैदा करें ॥ १३८ ॥

प्रस्वेदांबुज्वान् मुखादपनुदन्नामीलयन् लोचने  
सोरुजसामलकावलीं विलुङ्गयन् भंजन् नितंबस्थलम् ।

नारीणां सुरतावसानसमये कामीव कुर्वन्मियं  
प्रति देव ! तवांतिके प्रसगतिप्रामातिको मारुतः ॥ १३९ ॥

हे देव ! जिस प्रकार कामी पुरुष रतिके अंतमें मुंहके  
पसीनाकी बून्दोको पोंछता है और उल्लास पूर्वक केश पाशका-  
स्पर्श कर कामिनीको खुश करता है- उसीप्रकार यह प्रातः-

कालका पवन आपके पसीनेको सुखाकर केशोंका स्पर्श करता है और नेत्रका आपीलन कर खुशामद कर रहा है ॥

ननु जिनपातिपादद्वंद्वताभारविंदाविकसदनवसाने मानसे तत्र भूयः ।  
सरलसरसचेताः श्वेतलक्ष्मीविलासे त्वमवनिपतिहंसो हंसलीलां भजेथाः

जिनेंद्र भगवानके चरण कमलोंसे विभूषित निर्मल लक्ष्मीके निवासस्थान मनरूपी मानस सरोवरमें, हे राजश्रेष्ठ ! तुम हंसकी उपमा धारण करो । भावार्थ—जिस प्रकार हंस कमलोंसे विभूषित तालाबमें रहते हैं उसी प्रकार तुम भी जिनेंद्र भगवानके चरण कमलोंसे विभूषित भावोंमें ही मग्न रहो ॥

इत्याविष्कृतपंचमध्वनिवचः श्रोत्रामृतं श्रीपतिः

पीत्वेव प्रतिपन्नबोधविभवो मंदागतं बंदिनाम् ।

उत्तस्थौ शयनाद्विकीर्णकुसुमभ्रांतालिकांतारवैः

चक्री विक्रमसोदरः स्वविरहाद्भ्रात्येव फूत्कारिणः ॥१४१॥

इति श्रीवादिराजसूरिविरचिते श्रीपार्श्वजिनेश्वरचरिते—

महाकाव्ये वज्रनाभचक्रवर्तिप्रबोधो नाम

षष्ठः सर्गः ॥ ६ ॥

इस प्रकार बंदिगणों द्वारा पंचम स्वरमें गाये गये कान्तोंको प्रिय लगनेवाले वचनोंको सुनकर महाराजकी निद्रा



टूट गई और वे बिछे हुये फूलोंपर गुंजारती हुई भ्रमरियोंके शब्दोंसे अपने वियोगको न सह सकने के कारण फूल करते सरीखे बिछोनेपरसे उठ बैठे ॥ १४१ ॥

इस प्रकार श्रीमदाचार्यवादिराजकृत संस्कृत श्रीपार्ष्व-  
नाथ चारित्रिके हिंदी भाषानुवादमें बज्रनाभ  
चक्रवर्तीके जागरणको कहनेवाला छठा  
सर्ग समाप्त हुआ ॥ ६ ॥

## सप्तमः सर्गः ।

हिममाहत्य बलिहारं दिशामिव ।

तस्यासृग्भिश्चकारार्कः प्रसरल्लोहितच्छविः ॥ ८ ॥

फैलती हुई लाल छविका धारक सूरज उस समय  
अधकार रूपी भैंसेको मारकर खूनसे दिशाओंको बलि  
देता हुआ सरीखा मालूम पडने लगा ॥ ८ ॥

भानुमत्करसंवाहादुत्थितायास्तदा श्रियः ।

भ्रमरैः कमलावासे मंजीरैरिव सिंजितम् ॥ ९ ॥

जिस प्रकार किसी पुरुषका उद्धार होने पर उसके

घरमें मंजीरा आदि बाजे बजने लगते हैं उसी प्रकार सूर्य की किरणोंसे कमलवासिनी लक्ष्मीका जब उद्धार होगया अर्थात् सूर्य उदय होनेसे जब कमल खिल गये तो उनपर जो भ्रमर गुंजारने लगे वे बजते हुये 'मंजीरा सरीखे' जान पड़ने लगे ॥ ९ ॥

अशोकपल्लवैस्सख्यालंबिता इव कानने ।

राजीवप्रसूनेषु द्वैगुण्यमिव संश्रिताः ॥ १० ॥

उद्भावयंतः संगत्या रक्ताख्यनदीजले ।

तलमाणिक्यदीप्तिनामुत्क्षुपप्रक्रियामिव ॥ ११ ॥

शिविरद्विरदांगेषु कुर्वाणाः पश्यतां नृणाम् ।

कुम्भोत्तंभितसिंदूरपरागप्रसरभ्रमम् ॥ १२ ॥

प्रवालपाटलच्छायेष्वधरोष्ठेषु योषिताम् ।

चुंबनव्रणनिर्मुक्तरक्तधारोपमावहाः ॥ १३ ॥

गाढालिंगनमग्नस्य कश्मीरस्य नतभ्रुवाम् ।

स्तनेषु रागं तत्प्रीत्येवोत्कुर्वाणाः कृतास्थितिम् ॥ १४ ॥

श्च्योतल्लाक्षारसाद्वातुरुचिसर्वस्वतस्कराः ।

धावापृथिव्योर्नव्यास्ते प्रसस्रु रविरश्मयः ॥ १५ ॥

उस समय जो बाल सूरजकी लाल किरणों चारो तरफ फैलने लगीं वे वनमें तो अशोक पल्लवके साथ मित्रता करती हुईके समान जान पड़ने लगीं, लाल फूलोंमें दुगुण सरीखी होगई । रक्तानदीके जलमें तलस्थित माणिक्य-

क्योंकी दीप्ति ऊपर उठ आई सरीखी ज्ञात होने लगी ।  
 हाथियों के शरीर पर पढ़नेसे कुंभस्थलमें लगाये गये सिंदूर  
 के प्रवाहकी लोगोंको शंका होने लगी । मृंगाके समान पाटल  
 कांतिवाले कामिनियोंके अधरोष्ठमें पड़ी तो चुंबन करनेसे  
 क्षत होनेके कारण निकलती हुई रक्तधारा सरीखी जंचने लगी ।  
 कांताओंके स्तनों पर पड़ी तो गाढ आलिंगन करनेसे छूटी  
 हुई केसरकी लालिमाको पुनः प्रेमपूर्वक स्थापित करती  
 सरीखी दीख पढ़ने लगी । इसप्रकार पिष्ट लाक्षारस आदि  
 धातुओंकी कांतिको चुरानेवाली सूरजकी किरणोंने आकाश  
 और पृथ्वी दोनोंको व्याप्त करलिया ॥ १०-१५ ॥

भास्वरोदयपीठस्थौ पृथिवीपतमोपहौ ।

पादन्यासमकुर्वातामुच्चैर्मूर्धसु भूभृताम् ॥ १६ ॥

देदीप्यमानः सिंहासन पर विराजमान चक्रवर्ती वज्रनाभ  
 और उदयाचल पर आये हुए सूरज दोनोंने भूभृत् ( राजा  
 व पर्वत ) गणपर पादन्यास ( पैर या किरण फैलाना ) क-  
 रना प्रारंभ कर दिया ॥ १६ ॥

तेजसानुक्रमोष्णेन रथस्थौ रविचक्रिणौ ।

आयातां दिग्भिव्याप्तौ राजश्रीहारिणामुभौ ॥ १७ ॥

धीरे २ बढ़ने हुये अपने तेजसे रथमें स्थित, राजाओं  
 ( चंद्रमा, नृप ) की लक्ष्मीको हरण करनेवाले सूरज और  
 चक्रवर्ती दोनों ही दिशाओंकी व्याप्त करने लगे ॥ १७ ॥

चचाल चक्रिणश्चम्बा चकितास्य चमूर्द्धिषाम् ।

शिविरान्निर्गमे तस्याः कायेभ्यो निर्ययाविव ॥ १८ ॥ (१)

तेजोभिर्ववृषे तस्य सर्वदिक्षु प्रतिक्षणम् ।

आलिङ्गनादिवारिणीनिश्वासप्रसरोष्मणाम् ॥ १९ ॥

शत्रुओंकी लिपोंके गरम गरम उच्छ्वासोंके आलिङ्गन करनेसे ही मानो उस चक्रवर्ती का तेज प्रतिक्षण दिशाओंमें फैलने लगा ॥ १९ ॥

अदृश्यो बलसंपाताज्जयमाशंसतो भिया ।

पृथिवीवामवत्तस्य नूनं सेनापरिच्छदः ॥ २० ॥

सेनासे विजय चाहने वाले उस चक्रवर्ती का सैन्य डरकर ही मानो पृथिवीके समान अदृश्य ( जिसका अंत न देखा जा सके ) होगया ।

सेनयाऽनूनया तस्य निसृष्टोद्धतमंगया ।

सीतोदयेव सीतोदा प्रत्यासद्यनुरक्तया ॥ २१ ॥

उद्धतोंको नष्ट करनेवाली उस चक्रवर्ती की विशाल सेना रक्ता नदीके किनारे २ चलकर सीतोदाके तटपर जा पहुंची ॥ २१ ॥

तीरश्रुमावलीलुब्धान् इशमवारिस्तरांगिणी ।

उत्परयेव तमायातमद्राक्षीत्प्रसवेक्षणा ॥ २२ ॥

तत्सैन्यतूर्यसंघातघातोत्थतुमुलघ्वनिम् ।

(१) नादेयग्राहानिर्घोषः स्वयमपुष्पपुनः ॥ २३ ॥

नील जलसे सुशोभित सीतोदा नदीने किनारेके वृक्षों के छलसे अपने कमलरूपी नेत्रों द्वारा उस आये हुये चक्रवर्ती को देखा और सेनाके बजते हुये बाजे आदि के शब्दोंको अपने शक्तियोंके शब्दोंसे और भी बढ़ा दिया ॥ २२-२३ ॥

जलेमपुष्करोद्गीर्जरच्छातुच्छच्छटाजलैः ।

नद्योत्तंभितास्तस्य ध्वजास्संनिधिदृष्टया ॥ २४ ॥

जलहाथियोंसे शूंडा, दंड द्वारा फेंके गये स्वच्छ जलकी जो छटाएं उठने लगीं वे चक्रवर्तीके पास आनेसे हृष्ट हुई सीतोदा द्वारा तानी गई ध्वजा सराखी मालूम होने लगीं ॥

कूलवृक्षे निवस्तव्यं तत्र तत्र मनोहरे ।

तरदेत्यसूचयत् सिंधुर्भगभ्रूक्षेपणाद् ध्रुवम् ॥ २५ ॥

अधुक अधुक मनोहर तटस्थ वृक्षोंके नीचे निवास कीजिये ऐसा अपनी लहररूपी भोंहों द्वारा सीतोदा चक्रवर्तीको कहती सराखी जान पड़ने लगी ॥ २५ ॥

तीरपर्यंतसंकीर्णपद्मरागमरीचिभिः ।

पुरस्कृतानुरागेव निम्नगा तस्य निर्वभौ ॥ २६ ॥

पद्मराग मणियोंकी दीप्ति जो किनारे तक फैल रही थी वह सीतोदाका चक्रवर्तीके लिये आगे आया हुआ अनुराग सरीखा जान पड़ता था ॥ २६ ॥

फेनलैराननैव्योम्नि भंगैरुत्प्लुत्य पातिभिः ।

मुखैरेरन्वगात्तस्य हयसेनां महानदी ॥ २७ ॥

जुंची उठ २ कर पदनेवाली फेन सहित शब्दोंको क-  
रती हुई तरंगोंसे सीतोदा नदी, मुखोंसे फेन डालते हुये क्रुद  
फांदकर चलनेवाले और दिनहिनाते हुये चक्रवर्तीके अश्व-  
सेन्यकी नकल करती थी ॥ २७ ॥

तादृश्यगाधता तम्या महत्येव यदीच्छया ।

द्विस्तावा यदि निर्भक्ता वज्रनाभादयोप्यसौ ॥ २८ ॥ (१)

तत्पाद्विनीपलाशानामवकाशः किमुच्यते ।

तद्घटे चक्रवर्तिस्त्रीस्तना यद्येगुरुदघटाः ॥ २९ ॥

उस नदीकी पद्मिनियोंके पत्रोंकी विशालताका तों कहना  
ही क्या है, क्योंकि चक्रवर्तीकी रानियोंके स्थूल स्थूल स्तन  
उन पत्रोंके बने घड़ोंमें आ गये थे ॥ २९ ॥

का तदाताम्रपद्मानां गुणयत्ता यदूहिरे ।

एकैकेन सकृच्चक्रिपाणिपादमुखार्थियः ॥ ३० ॥

ईषत् ताम्रवर्णवाले पद्मोंकी उस समय होनेवाली  
शोभाका क्या वर्णन किया जाय, जो उन सबने एक साथ  
चक्रवर्तीके हस्त, पाद और मुखकी लक्ष्मीको धारण कर-  
लिया ॥ ३० ॥

बेलावने समाधास्य स सेनां मानवाधिपः ।

रक्ताद्वारेण सीतोदामुपतस्थौ रथास्थितः ॥ ३१ ॥

तत्रावृत्तिमसंततचामीकरगृहोदरे ।

जिनदेवप्रतिच्छंदो भक्त्या तेनाभितुष्टुवे ॥ ३२ ॥

वह चक्रवर्ती तट वनमें सेनाको स्थापित कर रथमें चढ़  
रक्ता नदीके द्वारसे सीनोदामें जा पहुंचा और उस जगह  
अर्द्धात्रिम तपाये गये सुवर्णकीसी कांतिवाले मंदिरमें विरा-  
जमान जिनेंद्र भगवान की मूर्तिको नमस्कार कर इस प्रकार  
स्तुति करने लगा ॥ ३१-३२ ॥

नमस्ते सार्व ! सर्वज्ञ ! सर्वोत्तमगुणात्मने ।

सर्वद्वंद्वविनिर्मुक्त ! सर्वकैवल्यभूतये ॥ ३३ ॥

हे समस्त प्राणियोंके हितैषी, चराचर पदार्थोंको जानने  
वाले, सर्व सांसारिक भगड़ोंसे विनिर्मुक्त देव ! आप सर्वोत्तम  
गुण स्वरूप हैं केवलज्ञानकी विभूतिसे भूषित हैं इसलिये  
आपको नमस्कार है ॥ ३३ ॥

प्रकृतिस्थ ! नमस्तुभ्यं प्रकृतिप्रत्ययात्मने ।

प्रकृत्युपरमेदुर्गीणपरमानंदमूर्त्तये ॥ ३४ ॥

हे स्वस्वरूपमें विराजमान देव ! आपके समस्त कर्म  
नष्ट होगये हैं अतएव परमानंद हैं इसलिये आपको नम-  
स्कार है ॥ ३४ ॥

परमात्मानमानुष्य स इत्थं पार्यवेश्वरः ।

रथेनाधिरथसिखुमतिचक्राम विक्रमी ॥ ३५ ॥

इस प्रकार परमात्माको नमस्कार कर वह चक्रवर्ती  
रथमें सवार होकर उस नदीमें चलने लगा ॥ ३५ ॥

शेषाक्षतैरिवोद्दामभृङ्गीमंगलगीतयः ।

अवाकिरन् पुरस्तस्य प्रसूनैस्तटवस्त्रयः ॥ ३६ ॥

जिस प्रकार हर्षमें आकर आनन्दवृद्धिके लिये मंगल  
गीत गाये जाते हैं और शेष अक्षत विखेरे जाते हैं उसी  
प्रकार उसनदीके तटकी जो लतायें थीं वे चक्रवर्तीके ऊपर  
अपने पुष्प वर्षाने लगीं और उनकी उत्कट सुगंधसे आई हुई  
भ्रमरियोंके शब्दोंसे मंगल गीत गार्ती सरीखी दीख पढ़ने  
लगीं ॥ ३६ ॥

मुदमातेनिरे तस्य स्यन्दने बद्धदृष्टयः ।

हिमांजुकुटीरस्थाः सोद्ग्रीवा हंसयोषितः ॥ ३७ ॥

उस चक्रवर्ती के रथकी ओर टकटकी बांधकर हंस-  
कांतायें हिम कमलरूपी कुटीरमें बैठी हुई ग्रीवा उठा देख देख  
कर हर्ष मनाने लगीं ॥ ३७ ॥

जलकुक्कुटसंशब्दं स निशम्य रतोत्सवे ।

कांताकंठध्वनेः स्मर्त्ता व्यधत्त स्मेरमाननम् ॥ ३८ ॥

उस चक्रवर्तीने जब वहां जल कुक्कुटोंके शब्दोंको सुना  
तो रतोत्सवके समय होनेवाले कांताओंके स्वरकी याद आजा-  
नेसे मुस्कराहटपूर्वक हंसी हंसी ॥ ३८ ॥



तत्पुण्यपद्मानि सरित्यच्छांसि प्रभुः ।

स्वलोचनप्रतिच्छंदसदृशान्यन्वलोकत ॥ ३९ ॥

स्वच्छ जलवाली उस नदीमें जो नवीन लोहित कमल खिल रहे थे वे, चक्रवर्तीको अपने नयनोंकी प्रतिमूर्ति सरीखे दीख पड़ने लगे ॥ ३९ ॥

तटस्था रत्नभूस्नस्याः समुद्भ्राजिष्णुरश्मिभिः ।

भयेन जिष्णवे तस्मै करार्पणमिवादधे ॥ ४० ॥

उस नदीकी रत्नमयी जो तटभूमि थी वह अपनी देदीप्यमान किरणोंसे डर कर ही मानो जयशील चक्रवर्तीको अपना हथ थमाती सरीखी मालूम पड़ने लगी ॥ ४० ॥

प्रातिर्विगतः प्रेक्षदुर्भिभित्तिषु सर्वतः ।

समावृत इवावावत्तद्रथो रथकटयया ॥ ४१ ॥

उटती हुई, तरंगरूपी भित्तियोंमें प्रतिविक्रित चक्रवर्तीका रथ चोतफा अनेक स्थानोंसे घेरित हुयेके समान ढोड़ने लगा ॥ ४१ ॥

प्रत्यग्रवीचिपर्यायप्रतिमातृणिो हयाः ।

स्वतः स्वतो जवेज्जेव सरथाः पुरतो ययुः ॥ ४२ ॥

आगे आगे होने वाली तरंगोंको पार करते हुये घोड़े अपने आप वेगपूर्वक रथमाहत जाने लगे ॥ ४२ ॥

गत्वा द्वादश वेगेन योवनानि नदीजले ।

तस्थे रथेन केनापि स्तम्भितेनैव मूपतेः ॥ ४३ ॥

इस प्रकार वेगपूर्वक इस नदीके जलमें चारह योजन तक तो चला गया परंतु फिर कीले हुयेके समान वहीं हल गया ॥ ४३ ॥

स्यंदनस्य स्थलां वृत्तिमसाहिष्णुं महीपतिम् ।

भयगद्गदया वाचा जगाद् रथचोदकः ॥ ४४ ॥

इतः परमियं भूमिर्न रथस्य नरेश्वर ! ।

अनादिवस्तुस्वाभाव्यमत्र विधिनियामकम् ॥ ४५ ॥

नह्यूर्जितप्रतापं स्वां प्रत्यवस्थातुमीश्वराः ।

मनसापि कुतो नाम क्रियया देवमानवाः ॥ ४६ ॥

रथ हांकनेवालेने जब रथका गपन इसप्रकार हललित देखा तो भयभीत हो गद्गद वाणीसे असहिष्णु चक्रवर्तीको कहा—‘महाराज ! इससे आगे और रथ नहीं जा सकता क्योंकि अनादि वस्तुओंका स्वभाव ही ऐसा है । अति प्रतापशाली आपसे बर ठाननेकी बात देव या मनुष्य मनमें भी नहीं लासकते कियाकी तो बातही क्या है ? ॥ ४४-४६ ॥

आयुष्मन् ! प्रेप्यतां तन्माद्भुवद्विजयिनामभृत् ।

बाणस्तेनैव साध्योऽसौ मागधो व्यंतराधिपः ॥ ४७ ॥

चिरंजीविन् ! इसलिये तुम अपने विजयी नामका एक बाण मागध व्यंतरके पास भेजो उसीसे वह वश हो जायगा ॥

आप्तभाषितमाकर्ण्य कृष्टमाकर्ण्यगह्वरात् ।

स शरं मोचयामास धनुषा मनुषाविषः ॥ ४८ ॥

इस प्रकार आप्तभाषित सुनकरके चक्रवर्तीने धनुष पर बाण चढाया और कर्णपर्यंत खींचकर उसे छोड़दिया ॥४८॥

तस्य निःपततो धाम्ना व्योम निःशेषगर्भितम् ।

भयान्निमीलनं चक्रे शीतोदादेवतादृशम् ॥ ४९ ॥

तत्तेजःप्रसरं द्रष्टुमक्षमाश्चक्षुषां पाथि ।

उत्पुच्छकं जले मग्ना बभूवुर्जलपक्षिणः ॥ ५० ॥

बाणके तेजसे समस्त आकाश व्याप्त होगया, डरके मारे शीतोदा निवासी देवताओंकी आंखें मिच गई और देखनेमें असमर्थ हुये जलपक्षी पंछ ऊपर कर जलमें डूब गये ॥ ४९-५० ॥

स बाणः समुपेत्याशु मागधस्य महौजसः ।

मणिहर्म्यशिरस्तुंगं जघान घनवर्मना ॥ ५१ ॥

वह बाण सीधा आकर तेजस्वी मागध व्यंतरके महल की चोटीमें लगा और उससे शिखर गिरपड़ी ॥ ५१ ॥

अमरास्तन्निपातोत्थग्वानसंपातपीडितान् ।

पिदधौ पाणिभिः कर्णान् भयाद्वाकारकारिणः ॥ ५२ ॥

देवता गण शिखर गिरनेके शब्दको सुनकर डरगये और हा हा शब्द करते हुये हाथोंसे कानोंको दकने लगे ५२

भूपतितं समादाय भूमिनाथस्य पत्रिणम् ।

आस्थानस्थायिपार्श्वस्थो व्यंतरेण व्यदर्शयत् ॥ ५३ ॥

पृथ्वी पर पड़े हुये उस चक्रवर्तीके वाण को मागध देव  
सर्वदा सभा स्थानमें रहनेवाले रक्षकने उठालिया और  
उसे अपने स्वामीको दिखलाया ॥ ५३ ॥

तद्दृष्टसमयोद्गोर्णकोधघूर्णद्विगोचनः ।

प्रोद्यत्कहकहाध्वानं प्रहस्येदमचीकथत् ॥ ५४ ॥

ईदृशी तादृशस्यैव युज्यते साहसक्रिया ।

यशसैवार्थितो नित्यं न प्राणैः प्राणभृत्प्रियैः ॥ ५५ ॥

वाणको देखते ही व्यंतरप्रभु क्रोधाविष्ट होगया उसने  
अपनी लाल २ आंखोंको चारोतरफ घुमाते हुये हँसकर कह-  
कहा ध्वनिमें कहा—‘इस प्रकारका साहस उसी पुरुषका हो  
सका है जो सर्वदा कीर्ति ही कीर्ति चाहता है और अपने प्रा-  
णोंकी कुछ रक्षा नहीं करता ॥ ५४-५५ ॥

विगाहमाना व्योमाग्रमद्य मत्कीर्तिवल्लरी ।

अनेनास्त्रप्रकांडेन किं न चंडेन खंड्यते ॥ ५६ ॥

तोमरप्रणिघेस्तस्य जलातिक्रमकारिणः ।

अमी रत्नविशेषाः किं नोपस्थानं प्रकुर्वते ॥ ५७ ॥

समस्त आकाश मंडलको व्याप्त करने वाली मेरी कीर्ति  
रूपी लता क्या इस प्रचंड अस्त्रने खंडित न कर डालती ? जल

मार्गका उल्लंघन कर आये हुये इस बाण चलानेवालेको का-  
ये जो मेरे विशेष र रत्न हैं वे उपस्थान (प्राप्त या परास्त  
न करेंगे ॥ ५६-५७ ॥

इति क्रोधोपहासाभ्यां यथार्थमेव भारतीम् ।

अभिजल्पंतमाचख्युस्तमन्ये ख्यातपौरुषाः ॥ ५८ ॥

इयमत्युज्ज्वला लक्ष्मीर्भवतः प्रथितोन्नतेः ।

सौदामनीव जीमूतात् कस्य शक्या पृथक्क्रिया ॥ ५९ ॥

व्योमेवाक्रांतविद्वां ते बलाद् दुर्लभ्यपौरुषाम् ।

इठादाकण्डुभीष्टे कः श्रियं चंद्रकलामिव ॥ ६० ॥

तस्य का वा भवेन्न श्रीयस्तु ते संगरोत्सवे ।

चंडदोर्दंडकंडूतिकंडूयनभरक्षमः ॥ ६१ ॥

अमर्यनिहावार्थवीर्यख्यातेस्तवेदशी ।

मानवानुत्तमे तस्मिन्नाक्षेपोक्तैरयुक्तिका ॥ ६२ ॥

अतस्तुभटसमर्द्धलब्धार्थक्रमासेद्धयः ।

ईप्सितार्थोक्तियासेद्धौ देव ! प्रेष्यामहे वयम् ॥ ६३ ॥

इस प्रकार क्रोध और उपहाससे यथार्थ ही वाणी कह-  
ते हुये उस मागव देव को प्रसिद्ध पौरुषवाले योद्धा लोग  
बोले—देव ! जिस प्रकार मेघसे बिजलीको कोई पृथक् नहीं  
कर सकता उसीप्रकार विशाल और निर्मल आपकी इस  
लक्ष्मी को कोई आपसे ले नहीं सकता । महाराज ! दुर्लभ्य  
पौरुषसे विशिष्ट आपकी इस लक्ष्मीको चंद्रमासे चांदनीके

समान कौन हठात् छींड़ सकता है ? जो पुरुष युद्धमें अपनी  
प्रचंड बाहुओंकी खुजलीको तुम्हारे साथ मिश्रानेमें समर्थ है  
उसके कौनसी लक्ष्मी न होंगी । सैकड़ों देवताओंसे भी न  
जीते जानेवाले पराक्रमके धारक तुमको अनुत्तम मनुष्यके  
विषयमें इसतरहकी आक्षेप भरी बातें कहना उचित  
नहीं । इसलिये हे देव ! योद्धाओं के सम्पर्दन करनेसे परा-  
क्रमकी सिद्धिको प्राप्त हुये हम लोगोंको अभीष्ट अर्थ सिद्ध  
करनेकेलिये आज्ञा दीजिये ॥ ५८-६३ ॥

बहलप्रसूतोद्दामधूमप्रत्यूहलोचनः ।

दुरादभ्येत्य दावाग्निं कोतिक्रामितुभीश्वरः ॥ ६४ ॥

देव ! चारो तरफ फैलते हुए धुएँसे जिनकी आँखें बंद  
हो गई हैं ऐसा कौन पुरुष दूरसे आकर दावाग्निका उल्लं-  
घन कर सकता है ॥ ६४ ॥

शुष्कांबुतलमात्रस्थभ्रान्यात्तिमितिमिगिलम् ।

करवाम यदीच्छा ते शीतोदाकुहरोदरम् ॥ ६५ ॥

निरस्य नीरसं वारिक्षारमर्णवगह्वरम् ।

संपादयेम संपूर्णं तव देव ! यशोऽमृतैः ॥ ६६ ॥

भेरुमुन्मील्य भूगर्भात् प्रभावं तत्र शाश्वतम् ।

कीर्तिकल्पलतालंबस्तवमुत्तमयेन ते ॥ ६७ ॥

अपारमान्तः शुभाः बलादाहत्य भावलीः ।

हारीकृतामिस्तामिस्ते भूषयेम सुजांतरम् ॥ ६८ ॥

हे देव ! यदि आपकी इच्छा हो तो कहिये , इस शी-  
तोदा नदीरूपी गुहाको समस्त जल शोखकर सिर्फ मकर  
घण्ट आदिसे ही युक्त रहने दें । अथवा कहिए खार जलसे  
भरे समुद्ररूपी गड्ढेको सब जल सुखाकर आपके यंशरूपी  
अमृतसे व्याप्त कर दें । अथवा आज्ञा दीजिये तो पृथ्वीमें  
से सुमेरु पर्वतको उखाडकर फेंक दें और उसकी जगह  
आपकी कीर्तिरूपी लताका आश्रयभूत कल्पवृक्ष जमा दें  
और हुक्म हो तो अपार कांतिके धारक सूरजकी किरणों  
को बलपूर्वक छीनकर आपके वक्षस्थलमें बिठा दें ॥६५-६८॥

चीरमित्यभिवायोच्चैराकाराविष्कृतोद्यमाः ।

अभूवन्युद्धसंनद्धा मागधानीकनायकाः ॥ ६९ ॥

इसप्रकार वचनोंसे अपने अपने पराक्रमको जतलाते  
हुये मागधदेवके सेनापति युद्धकी तयारियां करने लगे ॥६९॥

प्रकोपताम्रया दृष्ट्या खड्गकस्याभिपश्यतः ।

मागेवाजनि संग्रामात् स ध्रुवं लिप्तलोहितः ॥ ७० ॥

देखते हुये खड्गधारी पुरुषकी क्रोधभरी लाल दृष्टि  
से वह संग्राम करनेके पहिलेही लोहित हो गया ॥ ७० ॥

कैश्चिद्वज्रमया दंडा दृढमुष्टिनिपीडिताः ।

स्वीचक्रुर्विक्रमोदारैर्व्यथयेव परिभ्रमम् ॥ ७१ ॥

जिसप्रकार लोग पीडासे इधर उधर भागते फिरते हैं वसी

प्रकार किन्ही किन्ही पराक्रमी योद्धाओंने बज्रमय दंड ध्व-  
ने हाथोंमें खूबकड़ी मृद्धी बांधकर थाप लिये ॥ ७१ ॥

दृढज्याकण्टिकर्मण्याः कोदंडं मंडलीकृतम् ।

जयश्रीसंप्रवेशाय दधुर्दारमिवापरे ॥ ७२ ॥

दृढज्याके खीचनेमें कर्मठ किन्ही योद्धाओंने जय लक्ष्मी  
के प्रवेश करनेकेलिये द्वार सरीखे लगनेवाले मंडलाकार  
धनुषोंको हाथमें लेलिया ॥ ७२ ॥

रत्नसंवाहिनश्चान्ये तत्प्रभामध्यवर्तिनः ।

चकाशिरे भृशं दृश्यतेजःपल्लवेता इव ॥ ७३ ॥

रत्नोंके धारण करनेवाले बहुतसे योद्धा उस समय  
भूतिधारी तेजसे पल्लवित हुयेके समान उन रत्नोंकी कांतिसे  
शोभित दीखपड़ने लगे ॥ ७३ ॥

केचिन्निसर्गनिस्त्रिंश निस्त्रिंशान् दधतः करैः ।

प्रत्यासन्नरणप्रीत्या बभ्रुवर्द्धिगुणा इव ॥ ७४ ॥

बहुतसे योद्धा एक तो पहिलेसेही निस्त्रिंश-स्वाभाविक  
झूरतावाले थे और इससमय रण पास आजानेसे जब  
छनने निस्त्रिंश (खड्ग) धारण कर लिया तो दूने सरीखे होगये ।

भास्वतः स्वप्रतापस्य परिवेषाभिवोचितं ।

गदावर्तनवैदग्ध्याद्वीराः केचिद्विस्तारुः ॥ ७५ ॥

जिस प्रकार तेजस्वी सूर्यके चारो तरफ परिवेष होता है



उसीप्रकार याग्य देवके गदा फिरानेमें चतुर किन्हीं  
योद्धाओंने गदा फिराकर अपने देदीप्यमान प्रतापका परि-  
वेष सरीखा बना दिया ॥ ७५ ॥

क्रोधहासोल्लसद्दन्तदीप्तिभिस्तत्क्षणान्मुखम् ।

अभिषिक्तमिवोरस्यैर्विव्रुर्विक्रमं भटाः ॥ ७६ ॥

उससमय सुभट लोग क्रोधमिश्रित हँसी हँसनेसे  
निकले हुये दांतोंकी कांतियुक्त मुखको तेजसे अभिषिक्त  
हुये पराक्रमके समान धारणा करने लगे ॥ ७६ ॥

आपतन्मधुपालपैरालिप्तहरिचंदनाः ॥

केचिद्वाचालयामासुरिव स्वं प्रथमोद्यमम् ॥ ७७ ॥

किन्हीं २ योद्धाओंने अपने शरीरमें उससमय हरिचंदन  
का लेप कर रक्खा था और अतएव गुंजारते हुये भ्रमर उनके  
ओर पास फिरते थे सो उनसे वे अपने पहिले पराक्रमको  
कहलाते सरीखे मालूम पड़ते थे ॥ ७७ ॥

परे तु स्फुरितोद्दामकुंतदंतुरपाणयः ।

विरेजिरे नर्तिक्रम्य विक्रमांकुरिता इव ॥ ७८ ॥

किन्हीं २ योद्धाओंने चमकते हुये पँने भाले अपने  
हाथोंमें ले रक्खे थे इस लिये पराक्रमसे अंकुरित सरीखे  
मालूम पड़ते थे ॥ ७८ ॥

सिंहनादकृतः केचिदुद्वेलरणरंहसः ।

प्रायः पिशुनयामासुः गांभीर्यं शौर्यवारिधेः ॥ ७९ ॥

रण की शीघ्रता करनेवाले कोई योद्धा सिंहनादकर  
अपने पराक्रमरूपी समुद्रकी गंभीरता जतलाने लगे ॥ ७९ ॥

स्फारमास्फालयन्ति स्म स्वर्ग्याः केचिद् भुजैर्भुजान् ।

अमांतमंतः संग्रामरागं रोद्धुमिवोद्धताः ॥ ८० ॥

कोई कोई देवता अपने भीतर नहीं सपाते हुये संग्रामके  
प्रेमको रोकनेकेलिये ही मानो उद्धत हो भुजाओंसे भुजा-  
ओंका आस्फालन ( ताल ठोकने ) करने लगे ॥ ८० ॥

रणरागोदयस्फीतगात्रस्फुटितभूषणाः ।

केचित्सत्यापयन्ते स्म नैर्मथ्यं युद्धदीक्षिताः ॥ ८१ ॥

युद्ध करनेमें दीक्षित हुये किन्ही योद्धाओंके संग्रामप्रेम  
उपग आया और उससे शरीर फूलजाने के कारण भूषण टूट  
पड़े इसलिये उनने अपनी वास्तविक निर्गृहिता दिखला दी ॥

इत्थं परिषदा सार्द्धमुद्युक्तं परिषद्वलम् ।

निर्गन्धं कुलवृद्धास्तमवोचन्निविचारिणम् ॥ ८२ ॥

इस प्रकार अपने साथियोंके साथ तयार हुये उस  
अविचारी मागध देवको रोककर वृद्ध पुरुष बोले ॥ ८२ ॥

प्रभो ! तव किमुद्ग्राहं पुरः कर्तव्यवेदिनः ।

तथाप्यवसरोऽयं नः स्वाधिकारप्रवर्तने ॥ ८३ ॥

प्रभो ! आप समस्त कर्तव्य अकर्तव्य को जाननेवाले

हैं इसलिए हम क्या कहें ? तो भी इस समय हमें अपने  
अधिकारका मौका देख कर कहना पड़ता है ॥ ८३ ॥

अविविच्य क्रिया नैव श्रेयसे बलिनामपि ।

गजोऽपि निपतेत् गर्ते वृत्तस्तपसि चर्यया ॥ ८४ ॥

विना सोचे समझे काम करनेसे बलशाली पुरुषोंका  
भी कल्याण नहीं होता, देखिये ! अंधकारमें चलनेसे हाथी  
गड्ढेमें गिर पड़ता है ॥ ८४ ॥

अशक्यवस्तुविषयः प्रत्यवायकृदुद्यमः ।

अग्निणा क्रमतोऽप्यग्निर्गग्निस्फोटः स्फुटायते ॥ ८५ ॥

अशक्य पदार्थके विषयमें किया गया परिश्रम अवश्य  
अतिहत होजाता है जैसे कि अग्निको पैरसे कुचलनेवाले  
पुरुषका पैरही जलता है, अग्निका कुछ नहीं बिगड़ता ॥ ८५ ॥

स्थैरमन्यदातिक्रम्य प्रवर्तेनाखिल जली ।

कालक्रमोपपन्ना तु नियतिः केन लंघ्यते ॥ ८६ ॥

बलवान् पुरुष दूसरे पदार्थों पर इच्छानुसार विजय पा-  
सक्ता है लेकिन कालक्रमसे प्राप्त हुये भाग्यको कौन टाल  
सकता है ॥ ८६ ॥

प्रवृत्तो व्यवहारोऽयं देव निश्चायमन्यथा ।

यदमूवन्मवदंश्याश्चक्रमृद्ध्यः करप्रदाः ॥ ८७ ॥

हे प्रभो ! यह सर्वदासे चला आता व्यवहार है कि आपके  
पञ्चज चक्रवर्तिकेलिये धर देते रहे हैं ॥ ८७ ॥

इत्याप्तवाचां प्रामाण्यात् प्रसन्नो मुक्तमत्सरः ।

रथस्थमुपतस्थे स मृपमुं व्यंतरप्रभुः ॥ ८८ ॥

व्यनमाद्विनियोदारजयकारकृतान्जलि ।

संबधुपरिवारस्स क्रमयोश्चक्रवर्तिनः ॥ ८९ ॥

मगधाधिपने अपने वृद्धपुरुषोंसे उक्त बात सुनी तो  
बैर छोड़ दिया और पृथ्वीके अधिपति चक्रवर्तीके पास  
आ पहुँचा और अपने बंधु स्त्री सहित चक्रवर्तीके पैरोंमें  
विनयमिश्रित जयकार बोलते हुये हाथ जोड़कर नमस्कार  
किया ॥ ८८—८९ ॥

द्यौर्ववर्ष तदा पौष्णीं वृष्टिमाकृष्टपह्वाम् ।

आधिचक्राम दिक्चक्रमन्दो दुन्दुभिध्वनिः ॥ ९० ॥

अनेकरागसुव्यक्तिश्रव्याभोगमनोहरम् ।

रथांगपाणिना साकं मधुरं किन्नरा जगुः ॥ ९१ ॥

अनेन विकचाताम्रकुशेशयदृशा तदा !

आलुलोके तदाश्चर्यं नूनं निम्नगया तथा ॥ ९२ ॥

उस समय अपनी सुगंधसे भ्रमरोंको खींचनेवाली  
आकाशसे पुष्पवृष्टि होने लगी, विस्तृत दुन्दुभिध्वनिसे समस्त  
दिशाएँ गूँज उठीं और अनेक राग रागनियोंसे मिश्रित  
श्रवणोंको मिय लगनेवाले गीतोंको किन्नर गाने लगे एवं  
अपने फूले हुये लोहित कमल रूपी नेत्रोंसे इस आश्चर्यको  
नदी देखने लगी ॥ ९०—९२ ॥

आनीय सारवस्तूनि साकं तत्सायकेन सह ।

इदं प्रश्रयिता वाचा बभाषे पृथिवीश्वरम् ॥ ६३ ॥

कुंडलद्वयमेतत्ते मंडनं देव ! गंडयोः ।

भाम्बतोर्मध्यगर्भ्यदोर्लिलामातनुतां मुखे ॥ ९४ ॥

स्वतः स्वगन्धमूभारं बिभ्रनस्तव कंधरम् ।

अयमालिंगतु स्फारो हारश्चैव इव प्रियः ॥ ९५ ॥

देव ! किं बहुना यत्नः कुलक्रमसमागतम् !

तदेव वस्तु सर्वं तदन्यत्त शुभकर्मणि ॥ ९६ ॥

मागध देवने बाणके साथ साथ-वढिया वढिया पदार्थ-  
चक्रवर्तीको भेटमें लाकर दिये और नम्रतापूर्वक कहा कि-  
देव ! जो दो सृजनोंके मध्यवर्ती चंद्रमाकी शोभा हो सकती  
है वह ही दोनों गडभ्यलोंमें विराजमान इन दो कुंडलोंसे  
आपके मुखकी हो । पृथ्वीके भारको धारण करनेवाले  
आपके कंधाको यह दर्शायामान हार, प्रिय शेषनागके सपान  
आलिंगन करे । हे देव ! अधिक क्या ? यह ही सब वस्तु-  
एँ हमारे कुलक्रमसे शुभकर्ममें चली आई हैं और नहीं  
हैं ॥ ९३—९६ ॥

इति ब्रह्मं मनोऽप्य प्रस्थाप्य च तन्निदरः ।

प्रत्याङ्गाम अग्निर कुवरोपमविक्रमः ॥ ९७ ॥

इस प्रकार प्रार्थना करते हुये मागध देवकी संतुष्ट कर

विदा करदिया और वहांसे कुबेरके समान पराक्रमी वह शिविरकी तरफ लौट आया ॥ ६७ ॥

वैजयंत्या पुनः सिंधुं प्रविश्य वसुधेश्वरः

देवं वरतनुं चक्रे विक्रमी स्वक्रमानतम् ॥ ९८ ॥

अलाव्यं कवचं नव्यं चूडारत्नमयत्नजम् ।

ददौ वरतनुस्तस्मै सुस्मेरं मणिकंकणं ॥ ९९ ॥

इसके बाद उस चक्रवर्तीने वैजयंती द्वारसे सिंधु नदीमें प्रवेश किया और वहां भी अपने पराक्रमसे वरतनुदेवको वस्त्र करलिया एवं उससे अभेद्य कवच, नवीन चूडारत्न और देदीप्यमान मणिकंकण भेटमें प्राप्त किये ॥ ९८-९९ ॥

रक्तोदया प्रविष्टस्य सीतोदां तस्य संभ्रमात् ।

सर्ववस्तुप्रदानेन प्रभासः प्रणतोऽभवत् ॥ १०० ॥

करदीकृतसीतोदावास्तव्यामरनायकः ।

प्रतस्थे विजयाद्धाय विजयी विजयात्मजः ॥ १०१ ॥

रक्तोदाद्वारसे सीतोदामें प्रवेश कर चक्रवर्तीने प्रभास देवको अवनत किया और उसने भी वढिया २ वस्तुएं भेटमें दीं इसप्रकार सीतोदा नदीमें रहनेवाले देवताओंके स्वामियोंको अश्वमें कर विजयशील विजयाका पुत्र वज्रनाभ विजयाद्धकी तरफ खाना हुआ ॥ १००-१०१ ॥

बहत्या तस्य बाहन्या तटे सप्रतिबाहया ।

प्रव्यधत् च रक्तोदा गतप्रत्यागतक्रियाम् ॥ १०२ ॥

दोनो तटों पर चलनेवाली चक्रवर्तीकी सेनासे वह रक्तोदा नदी गत प्रत्यागत क्रिया करती सरीखी मालूम पड़ने लगी ॥ १०२ ॥

क्रमेणापश्यदासाद्य स राजा रजताचलम् ।

यशः स्वमिव संभूय पुरस्तात्समवास्थितम् ॥ १०३ ॥

चक्रवर्ती वज्रनाभने क्रमशः चलते २ सामने इकट्ठे हुये शरीरधारी अपने निर्मल यशके समान श्वेत विजयार्द्ध पर्वतको देखा ॥ १०३ ॥

सतः प्रसृत्य प्राथेम्ना चुंबता ककुभां मुखम् ।

कुर्वाणं द्रव्यसंबन्धगुणाख्यातिमिवान्यथा ॥ १०४ ॥

वह पर्वत अपनी लंबाईसे दिशाओंके मुखको चुंबन कर रहा था इसलिये द्रव्याश्रय गुण होते हैं इस बातको मिथ्या करता सरीखा जान पड़ता था ॥ १०४ ॥

शिखरैर्ल्लिखिताशेषदिग्मुखैर्दृढपीवरैः ।

अनालंबमिवोत्तमं विभ्रतं व्योममंडलम् ॥ १०५ ॥

उसकी मजबूत और मोटी शिखरें बहुत ही ऊर्ची थीं इसलिये आश्रय विहीन आकाश मंडलको यामें सरीखी मालूम पड़ती थीं ॥ १०५ ॥

प्रस्रभूभ्यः समुद्भ्रांतैरभ्रकूटैश्च पांडुरैः ।

विहरंतमिव ज्योति गात्रैर्विद्यावलाश्रयम् ॥ १०६ ॥

उस पर्वतकी कूटों पर पांडुरवर्णके मेघ सदा चलते फिरते रहते हैं इसलिये आकाशमें विद्यावलसे बहुतसे शरीर धारण कर वह घूमता हुआ जान पड़ता था ॥१०६॥

भूमृत्सानुषु संभूतस्वच्छपानीयनिक्षरैः ।

जिगीषोस्तस्य दृष्ट्येव भूयः प्रस्वेदकारिणम् ॥ १०७ ॥

उसकी सानुओं (शिखरों) पर जो निर्मल जलके झरने भरते थे उससे दिग्विजयी चक्रवर्तीके देखनेमात्रसे डरकर पसीनेसे तलबतल हो गया सरीखा जान पड़ता था ॥१०७॥

दधत्तं खेचरक्रीडाकुरंगाध्यासितोदरम् ।

पर्वणेंदुमिव क्वापि स्फाटिकोपलमंडलम् ॥ १०८ ॥

उसकी गुफाएं विद्याधरोंके क्रीड़ा मृगोंसे सुशोभित थीं और स्वयं स्फटिक पत्थरके समान श्वेत पंडलाकार था इसलिये भूर्णमासीके चंद्रमाके समान मालूम पड़ता था ॥ १०८ ॥

दूरप्रसृतया स्वस्य प्रभया वर्त्मगामिनाम् ।

प्रवाहयंतं संतृप्यै ज्योमगंगामिवाग्रतः ॥ १०९ ॥

उसकी कांति आकाशमें बहुत दूर तक फैल रही थी इसलिये आकाशगामियोंकी दृष्टिके लिये आकाश गंगाको बहाता सरीखा दीख पड़ता था ॥१०९॥

स्फीतपार्श्वतया ज्योम्नि विकाशस्थितिलब्धये ।



मेत्सारयंतमापन्नाः ककुद्भिर्त्तीरिवानिशम् ॥ ११० ॥

विजयार्ध पर्वत अपने दोनों पसवाडोंसे बहुत दूर तक लंबा था अतएव आकाशमें अधिक अवकाश प्राप्त करनेके लिये विघ्न डालती हुई दिशारूपी भित्तियोंको हटाता सरीखा जान पड़ता था ॥ ११० ॥

शुभ्रदीप्ति तिरोभाव्यपरभागतयान्वितम् ।

प्रसमानमिवाजस्रमापातुकपतत्रिणः ॥ १११ ॥

उसका पश्चिम भाग श्वेत कांतिको तिरोभूत करनेवाला था इसलिये ऊपर पड़ते हुये पक्षियोंको निरन्तर खाता सरीखा मालूम पड़ता था ॥ १११ ॥

विशदं भित्ति तटगप्रतिविंबप्रयोजनम् ।

दर्पणग्रहणे यत्नं श्रययंतं नतभ्रुवाम् ॥ ११२ ॥

उसका भित्ति तट निर्मल और चमकीला प्रतिविंब पड़ने लायक था इसलिये स्त्रियोंको दर्पण देखनेकी आवश्यकता को कम करता जान पड़ता था ॥ ११२ ॥

स्फुरदातंपसंपृक्तसूर्यकांतोद्गतानलम् ।

दर्शयंतं स्वगात्रेषु तत्प्रतापमिवाश्रितम् ॥ ११३ ॥

इस पर जो सूर्यकांत मणियां थीं और धूपके कारण वै जलती थीं सो उनसे अपने शरीरमें आश्रित प्रतापको दिखलाता सरीखा मालूम पड़ता था ॥ ११३ ॥

एकशो निर्मलानेकसानुभित्तिगताकृतीन् ।

बहुरूपभृतो विद्या वारयन्तामिव द्रुमान् ॥ ११४ ॥ आदिकुलकम्

उस विजयार्द्ध पर्वतकी निर्मल अनेक शिखररूपी भित्तियोंमें परछाहीं पड़नेसे एकदृक्ष भी बहुत रूपमें दीख पड़ता था इसलिये बहुरूपिणी विद्याओंको वह वारण करता सरीखा जान पड़ता था ॥ ११४ ॥

तत्पर्वतवनोपांते विशश्राम नरेश्वरः ।

आर्यखंडगतास्तत्र भूमृतस्तु निषेविरे ॥ ११५ ॥

उस पर्वतके समीपस्थ वनमें चक्रवर्ती ठहर गये और आर्य खंडके राजा लोग उसकी वहां सेवा करने लगे ११५

विजयार्धकुमारोऽपि तत्प्रभावेन चोदितः ।

आनर्च तं भयानम्रस्तेन भद्रासनार्चितम् ॥ ११६ ॥

श्वेतातपत्रभृंगारहारीविष्टरचामरैः ।

करप्रदानं निर्वृत्य निजघाम जगाम सः ॥ ११७ ॥

विजयार्धपर्वतवांसी विजयार्ध कुमार उस चक्रवर्तीके प्रभावसे आया और भयसे नम्रीभूत हो उसकी पूजाकी एवं श्वेतछत्र, भाड़ी, सिंहासन और चमर ये चार वस्तुएँ अंठमें देकर अपने घर वापिस चला गया ॥ ११६-११७ ॥

— मूषणानि मुवां पत्ये चतुर्दश महौजसे ।

अदायिषत भीतेन कृतमालादिवौकसा ॥ ११८ ॥

विना येन नयेनाविर्भाव्यते न गुहामुखं ।

तस्मै-स च तमाचख्यौ तेमधीरुष्मीमते ॥ ११६ ॥

आद्यंतपादगतप्रत्यागतम् ।

महातेजस्वी उस चक्रवर्तीको कृतमाल देवने भयभीत हो चौदह भूषण दिये और जिस उपायसे गुहाका द्वार खुल सकता है वह उपाय भी सरलचित्तवाले उसने उस विशाल बुद्धिवाले चक्रवर्तीको बतला दिये ॥ ११८-११९ ॥

सेनानीश्चाक्रिसंदेशादांरुढो ह्यमुत्तमम् ।

दंडरत्नधरस्तूर्णमाजिहीत गुहांतिकं ॥ १२० ॥

चक्रवर्ती वजनाभकी आज्ञा ले सेनापति दंडरत्न हाथमें ले श्रेष्ठ घोड़े पर चढ़ा और शीघ्रही गुहाके पास जा पहुंचा ।

स्वामिनाम त्रिरुचार्य दृढबंधनबंधुरं ।

कपाटपुटसंधानं दंडाग्रेण जघान सः ॥ १२१ ॥

सेनापतिने पहिले अपने स्वामीका नाम तीनवार उच्चारण किया और फिर दृढ रीतिसे जुड़े हुये किवाड़ोंको दंडरत्नके अग्रभागसे चोट मारी ॥ १२१ ॥

ईहावहमुखशेन गदया विदिताल्यं ।

गुहागृहमुखं तेन विदधे विवृताश्रयं ॥ १२२ ॥ गोमूत्रिका ।

यावदन्वागतस्तीव्रो न गुहोष्मा स वेगिना ।

अश्वेनालंघयद् दूरमन्यालंघ्यपराक्रमः ॥ १२३ ॥

मुखसेही भीतरी अभिप्रायको जान लेनेवाले उस सेना-  
पतिने भीतर स्थानको जानकर गुहाका मुह गदासे खोल  
दिया और जब तक अतिगरम गुहाकी बाफ न आ पाई  
उससे पहिले ही वेगपूर्वक चलनेवाले घोड़ेके साथ बहुत  
दूर जा पहुंचा ॥ १२२-१२३

चुरंगी चतुरंगी च म्लेच्छनिर्जयनोद्यमी ।

स्वभावेन स्वभावेन प्रतस्थे पृतनापतिः ॥ १२४ ॥

तं म्लेच्छाः सर्वभावेन समरेऽसमरेचिते ।

भस्माः शरण्यमाजगमुः पीडने पीडनेरिताः ॥ १२५ ॥

म्लेच्छ लोगोंको जीतनेका उद्यम करनेवाला वह सेना-  
पति अपना स्वाभाविक गमन कर म्लेच्छोंमें जा पहुंचा और  
वे म्लेच्छ गणा भी अपनेसे अधिक प्रभाव वालेके साथ छिडे  
हुए उस युद्धमें हार खा गये एवं पीडासे घबड़ा कर उसकी  
शरणमें आ इकट्ठे हुये ॥ १२४-१२५ ॥

समदस्त्रीप्रदानेन समदस्त्री स संयुगे ।

मनुजः स्वामिनः स्वैरमनुजग्राह तानयं ॥ १२६ ॥

तेभ्यो द्रविणमादाय मनोमदनवाहितं ।

आययौ स नृपोपांतमनोमदनवाहितम् ॥ १२७ ॥

चक्रवर्ती वज्रनाभका सेनापति जब म्लेच्छ राजाओंकी

विजय कर चुका तो भेंटमें स्वामीके लिये आई हुई कन्या-  
श्री व अपरिमित धनको साथमें लेकर वापिस जहां चक्रव-  
र्तीके डेरे थे लौट आया ॥ १२६-१२७ ॥

शांतोष्माणि गुहागर्भे स सम्राट् तत्र सेनया ।

अगादशक्यसंख्यानां सुधियां स्वरसेनया ॥ १२८ ॥

भित्तिलेख्यौ विरेजाते काकणीमणिनिर्मितौ ।

तत्र रुक्मसरे जाते पुष्पदंतौ तमोपहौ ॥ १२९ ॥

सा सेना समयमास गुहासिंधोरुभौ तटौ ।

सा सेना समयमास सञ्जाहे चक्रवर्तिनः ॥ १३० ॥

गुहाकी गर्भी जब शांत हो गई तौ उसमें चक्रवर्तीने  
अपनी सेनाके साथ २ प्रवेश किया और अंधकारमें जब  
मार्ग सूझनेका कोई उपाय न दिखलाई पडा तो काकणी और  
चूडामणिरत्न द्वारा सूर्य और चंद्रमाके दो प्रतिबिंब उकेरे  
जिससे उजाला ही उजाला हो गया एवं गुफामें जो सिंधु  
नदी बह रही थी उसके दोनों किनारों पर वह सेना चलने  
लगी ॥ १२८-१३० ॥

विहितारिविदानेन विदाऽनेन ततो जगत् ।

यशसा वेष्टितो मानवेष्टितोऽमा नवेष्ट्यया (?) ॥ १३१ ॥

तस्याजनत एवोप्रा हेमकारस्य सैनिकाः ।

यशोहिमकरस्यासन् संग्रामाय समुद्यताः ॥ १३२ ॥

मात्राच्युतकम् ।

व्यूहं विरचयामास सर्वतोमद्रमात्मनः ।

येन सेनापतिः कामं सर्वतो मद्रमाद्युतिः ॥ १३३ ॥

उग्र हेमकार और यशोहिमकरके सैनिक लोग बिना इसकी सामर्थ्य जाने ही संग्राह्य करनेके लिये उद्यत हुये । यह देख कर सेनापतिने सर्व प्रकारसे कल्याण करनेवाले सर्वतोमद्र नामक व्यूहकी रचना की ॥ १३२ । १३३ ॥

रयेनपृथुलाताम्रपताकामिद्विषां बले ।

कृतांतस्येव जिह्वामिः समियः प्रविमेजिरे ॥ १३४ ॥

उस समय रथों पर जो बड़ी बड़ी ईषत् ताम्र वर्णकी पताकायें फहरा रहीं थीं वे शत्रुओंकी सेनामें यमराजकी लहलहाती जिह्वा सरीखी मालूम पड़ती थीं ॥ १३४ ॥

बभूव युद्धमुद्भ्राम्यदक्षतद्वलयोर्द्वयोः ।

मंदस्यंदविनिर्मुक्तमदस्यंदवहद्भ्रजं ॥ १३५ ॥

विंदुच्युतकं ।

हेमयोगभृतो व्यूहवाजिनो भीमहेषिताः ।

प्रसस्रू रणभूपृष्ठे मध्यभूयोगमागताः ॥ १३६ ॥

गूढचतुर्धकं ।

जिसमें खूब अस्त्र शस्त्र चल रहे हैं ऐसी उन दोनों शत्रुओंकी सेनामें युद्ध होने लगा और व्यूहके दिनहिनाते हुये घोड़े मध्यमें आजानेके कारण रण भूमिमें पड़ने लगे ॥

कृततुर्यरवाकोशा पृतनाक्षोदपीडिता ।

पांशुच्छन्नोत्पपातेव स्वस्थानाद्विदुर्वरा ॥ १३७ ॥

उस समय सेनामें रण भेरी बज रही थी और आघात से धूलि आकाशमें उड़ रही थी इसलिये मानो सेनासे पी-  
डी जानेके कारण शब्द करती हुई पृथ्वी अपनी जगहको छोड़ आकाशमें उड़ रही है ऐसा मालूम पड़ता था ॥ १३७ ॥

सद्यो बाधरवो न्योजि जजृम्हे धीरमुच्चरन् ।

सद्योवाद ह्वास्थास्तु संगरोद्वेगकारणम् ॥ १३८ ॥

अक्षरच्युतकम् ।

उस समय आकाशमें जो धीर गभीर बाजोंका शब्द होने लगा उससे अस्थायी युद्ध होनेके कारण उद्विग्न आ-  
काश चिल्लाही रहा है मानो ऐसा मालूम होने लगा ॥ १३८ ॥

अरीणामुत्तमांगानि निश्चिताननतोमरैः ।

चिच्छेद निश्चयात्कश्चित् व्योमस्थैर्विनतोमरैः ॥ १३९ ॥

तरवारिभृतः सद्यो वीराः कातरवारिणः ।

का निःकंपेति रे वाचो मयैस्संपेतिरे परैः ॥ १४० ॥

अंतःशून्या बृहन्नागपाशसंनहनाहवाः ।

अनबद्धा घनध्वनैर्वाणैः केचित् प्रजहिरे ॥ १४१ ॥

अन्तःशून्या बृहन्नागपाशसंनहनाहवाः ।

अनबद्धा घनध्वनैः कोणैः केचित्प्रजहिरे ॥ १४२ ॥

अक्षरव्यत्ययः ।

अस्त्रैरिषुधियो गाढाकृष्टैरप्यन्यकैर्हताः ।

स वैरिषु वियोगादकृष्टो दत्त्वाऽभ्यगुर्भूतः ॥ १४३ ॥

उस रण भूमिमें देवताओंसे नमस्कृत कोई कोई योद्धा तो अपने नोकीले पैने बाणोंसे शत्रुओंके शिर छेदने लगे, कोई तरवारधारी भटोंसे 'अरे कैसी दया !' आदि शब्द पुकार २ कहने लगे, कोई निर्दयी नागपाश धारण किये हुये घनध्वनि वाले बाणोंसे, कोई लाठियोंसे और कोई तूली-रसे बलपूर्वक खींचे गये अन्य अस्त्रोंसे शत्रुओंको घायल करने लगे ॥ १३९-१४३ ॥

वितेनुर्वसुधाचक्रं वरवारणवाजिनः ।

आहवे निहतास्साकं वृत्तया रथकटघया ॥ १४४ ॥

अपवर्गः ।

उस समय सैकड़ों घोड़े हाथी, आदि मारे गये थे हजारों रथ तोड़े गये थे इसलिये उन सबसे रणभूमि व्याप्त हो गई थी ॥ १४४ ॥

निर्लिङ्गच्छिन्नमूलग्रशिरसो विषयं दृशोः ।

अरिप्रभ्यगुरुच्छस्त्राः कबंधाः शौर्यशालिनाम् ॥ १४५ ॥

किन्हीं किन्हीं भटोंके तीक्ष्ण खड्गसे शिर काट लिये गये थे तोभी उनके शस्त्रोंको उठाये हुए कबंध ( रुंड ) सामने स्थित शत्रुओंकी तरफ जारहे थे ॥ १४५ ॥

असहिष्णुतया युद्धे चिलातावर्तमूभृतः ।



पूर्वमारादवश्यानामर्हीद्राननुत्तस्मरुः ॥ १४६ ॥

अकचवर्गः ।

अमी मेघमुखा ज्योमव्याप्तवारिमहारवम् ।

ववर्धुर्विपुलोच्छ्राया गिरिडंबरगोपकम् ॥ १४७ ॥

इसप्रकार युद्धमें जब उन चिलात और आवर्त दोनो म्लेच्छ राजाओंने पार न पडती देखी तो अपने पूर्व आराधित देवोंका उनने स्मरण किया और वे देव आकाशको व्याप्तकर वडी भारी गर्जनाके साथ जलवृष्टि करने लगे ॥

विकीर्णचर्मरत्नस्थं कटकं चक्रवर्तिनः ।

छत्रं जुगोप तद्वृष्टेः प्लवमानं महाजले ॥ १४८ ॥

उस वर्षाके महाजलमें डूबती हुई चक्रवर्तीकी सेना विस्तीर्ण चर्मरत्नपर बैठाई गई और ऊपर तने हुए छत्रने उसकी रक्षा की ॥ १४९ ॥

वज्रसूचीमुखोद्भिन्नछत्रधारगतांबुना ।

तत्सर्वं नृपतेर्वेधमकुर्वन् तत्समीपगाः ॥ १४८ ॥

किं केनेत्यसहे तीक्ष्णं कथयत्यथ राजानि ।

क्षितिग्रस्तं जले यज्ञे नतास्ते तदरातयः ॥ १५० ॥

निरोष्ठयः ।

वज्रकी सूईसे छिन्न छत्रकी धारसे जब जब आने लगा तो समीपवर्ती लोगोंने चक्रवर्तीसे यह वृत्तान्त कहा जिसे सुन कर उसे बड़ा भारी क्रोध उभर आया और कहा कि कौन

किया आदि तीक्ष्ण गुस्साके बचन जब चक्रवर्तीने कहे तो  
शत्रु लोग डरकर नम्र हो वश गये ॥ १४९—१५० ॥

सारवस्तुप्रदानेन श्लेच्छैर्विनतमौलिभिः ।

सारवस्तुप्रमातूर्यै रक्तोदा देवता ययौ ॥ १५१ ॥

सामिषिच्य तमुर्वीशं रिपुसंभद्रमासनम् ।

दीप्तरत्नमयं तस्मै प्रददौ भद्रमासनम् ॥ १५२ ॥

इस प्रकार श्लेच्छ जब वश हो गये तो उन्होंने बढ़िया  
बढ़िया वस्तुएं भेटमें दीं । इसके बाद रक्तोदावासिनी दे-  
वीने उस चक्रवर्तीका अभिषेक कर रत्नमयी मनोहर आसन  
दिया ॥ १५१—१५२ ॥

निषधं प्राप्य गोशीर्षचंदनाद्यैस्तदीशिना ।

अनुजग्राह स पश्चात्पूजितो दिव्यभेषजैः ॥ १५३ ॥

इसके बाद वह चक्री निषधाचल पर पहुंचा और वहां  
के निवासी देवने भी दिव्य औषधियोंसे अभिषेक कर हरि-  
चन्दन आदि भेटमें दिये ॥ १५३ ॥

रक्ता देवी नृसिंहाय तस्मै सिंहांकमासनम् ।

भयाददायि याताय कृत्वा प्रागभिषेचनम् ॥ १५४ ॥

रक्ता देवीने उसका अभिषेक किया और उसके भय  
से सुन्दर एक सिंहासन भेटमें दिया ॥ १५४ ॥

सदैवमानवानीकैराययौ वृषभाऽचलम् ।

सेदेवमानवानीयोऽनुतस्थावन्यजेन्मानि ॥ १५५ ॥

तत्रालिख्य समुद्रामशववीर्यश्रुतादिकम् ।

सकांडकप्रपाताख्यगुहापार्श्वमुपाययौ ॥ १५६ ॥

इस प्रकार म्लेच्छ खंडकी विजय कर वह चक्रवर्ती दे-  
व और मनुष्योंकी सेनाके साथ वृषभाचल पर आया । वहां  
आकर उसने अपने गोत्र वीर्य आदिका नाम लिखा और  
फिर कांडकप्रपात नामकी गुहाके समीप जा पहुंचा ॥

अदायि तस्मै स्त्रीरत्नं नयते गगनेचरैः ।

अतोऽदायि नतोदारैर्यत्नं दायिने नरैः ॥ १५७ ॥

पुतनापतिना पार्श्वं मंडलाभिपमंडलीम् ।

निर्जित्योद्घाटितद्वारां स गुहामत्यगात्मभुः ॥ १५८ ॥

विद्याधरोका विजय कर उसने स्त्री रत्नकी प्राप्ति की  
और इस प्रकार सेनापतिके द्वारा संपन्न नृपमंडलीको जीत-  
कर खोली गई गुहा उसने पार की ॥ १५७-१५८ ॥

ताम्रमालस्तमासाञ्ज भृंगारच्छत्रचामरैः ।

अपूजयत्समेतोऽन्यैरादरात्तत्र चामरैः ॥ १५९ ॥

चक्रवर्तीको आया जान ताम्रमाल देव अनेक देवोंके  
साथ आया और भाड़ी छत्र एवं चपर प्रदान कर उसकी  
पूजाकी ॥ १५९ ॥

ऊर्जस्वलां म्लेच्छकुलस्य लक्ष्मीं निर्जित्य विश्वां पूतनेश्वरेण ।

प्रतिर्मुवामश्चपुरं प्रतस्थे समुन्नतः किन्नरगीतकीर्तिः ॥ १६० ॥

इसप्रकार समस्त श्लेष्ठ खंडकी चन्नतिशालिनी लक्ष्मीको अपने वश कर सेनापतिके साथ २ वह किन्नरोंसे गाई गई कीर्तिवाला चक्रवर्ती अपनी जन्मभूमि अश्वपुर की तरफ लौटने लगा ॥ १६० ॥

वियदविरलयानव्यंतरैर्व्योमगाहै—

इचलति सकललक्ष्मीधाम्नि निर्भक्तिसीम्नि ।

नरतुरगरथैभैरुखलत्तूर्यधेषै—

राखिलमवनिचक्रं व्यानशे मानवेशे ॥ १६१ ॥

समस्त सांसारिक लक्ष्मीका निवासस्थान वह चक्रवर्ती जिस समय अपने नगरकी तरफ लौटने लगा तो उस समय व्यंतरोंकी सेना तो आकाशको व्याप्त कर चलने लगी और पृथ्वीचक्र वजते हुये बाजोंके साथ २ मनुष्य घोड़े हाथी और रथोंसे व्याप्त होगया ॥ १६१ ॥

तेजस्वानुदयी दयार्णवनिधिर्गार्वाणसेव्यक्रमः

क्रीडानिर्जितषड्विभागवसुधाचक्रस्स चक्रेश्वरः ।

प्राप्य प्रौढमहोत्सवं हयपुरं पौरैः समभ्यर्चितो

दीर्घं बंधुसुहृत्समूहसदृशीं पुण्यादमुक्तं श्रियम् ॥ १६२ ॥

दयाका समुद्र , देवों द्वारा सेवनीक , क्रीडामात्रसे भरतक्षेत्रके छहरखंडोंका जीतनेवाला , वह तेजस्वी भाग्य

शाली चक्रवर्ती जिस समय अश्वपुरमें आया तो नगर वासियोंने बड़ाभारी उत्सव कर स्वागत किया और उसके बाद वह अपने पुण्योदयसे बंधुमित्रोंके समूहमें समान लक्ष्मीका भोग करने लगा ॥ १६२ ॥

इति श्रीवादिराजसूरिविरचिते श्रीपार्श्वजिनेश्वरचरिते  
महाकाव्ये वज्रनाभचक्रवर्तीदिग्विजयव्यावर्णनं नाम  
सप्तमः सर्गः ।

इस प्रकार श्रीवादिराजसूरिविरचित श्रीपार्श्वनाथ जिने-  
श्वरके चरितको वर्णन करनेवाले महाकाव्यमें वज्र  
नाभ चक्रवर्तीके दिग्विजयको वर्णन करनेवाला  
सातवां सर्ग समाप्त हुआ ॥ ७ ॥



## आठवां सर्ग ।

विकस्वरांभोरुहसन्निभाननं घनस्तनोचंमितहेमयाष्टिकम् ।

मनो मुदं तस्य ततान संततं नतभ्रुवां षण्णवतेः सहस्रकम् ॥

विकसित कमलके सदृश मुखवाली, घनस्तनोसे युक्त  
और सुवर्णकीसी आभासे सुशोभित छ्यानवे हजार रानियां  
उस चक्रवर्तीको आनन्दित करने लगीं ॥ १ ॥

चतुःपराशीतिकलक्षसंख्यया महागर्जेन्द्रांश्च मिता मदोद्धताः ।

व्यभासंयस्तद्भवनांगणाक्षितिं समुद्भ्रमदमृगमदांबुपिच्छलाम् ॥

उस चक्रवर्तीके चौरासी लाख मदोद्धत हाथी थे और  
वे ऊपर घूमते हुये भ्रमरोंसे युक्त अपने मद जलकी धारासे  
व्याप्त भवनांगणकी पृथ्वीको सदा सुशोभित किये रह-  
ते थे ॥ २ ॥

जात्यश्वकोटयश्च सखेलयाना दशाष्ट चोत्कृष्टजवाः प्रतीताः ।

अशेषदक्षिरगताः प्रतेनुः प्रसह्य तद्वैरिमनःप्रकंपम् ॥ ३ ॥

तीक्ष्णवेगके धारक अठारह करोड घोडे और उतने ही  
सवार उस चक्रवर्तीके थे जिससे कि वैरियोंका मन सदा  
कंपित होता रहता था ॥ ३ ॥

अयानमन्यौलिमरेण नित्यं निष्पीडितावुद्विक्वाब्जलीलौ ।

बभ्रुवस्तुत्तच्चरणौ प्रणांकौ द्वात्रिंशता राजसहस्रकेण ॥ ४ ॥

उस वज्रनाभके लिखे हुये कमलके समान दोनों चरण

भयसे नम्र मस्तकवाले बत्तीस हजार राजाओंसे पीड़ित होते थे ॥ ४ ॥

प्रभाविरत्नास्थितिरत्नसंचयं सुवर्णधान्यादि च तस्य धीमतः ।

विभज्य पूज्यस्य मत्तं महीभृतां नवापि नित्यं निधयो वितेनिरे ॥ ५ ॥

उस चक्रवर्तीके नवनिधियां थीं और वे उसके इच्छानुसार सुवर्ण धान्यादि तथा प्रभावशाली रत्नोंके समूहको अपने २ नियोगानुसार दिया करती थीं ॥ ५ ॥

• चतुर्दशानुत्तमरत्नराजितां स विभ्रदुहामगुणाश्रयां श्रियम् ।

वसंतलक्ष्मीगुणसंदिदृक्षया जगाम पौरैर्वनपालचोदितः ॥ ६ ॥

सर्व श्रेष्ठ चौदह रत्नोंसे सुशोभित उत्कृष्ट गुणशालिनी लक्ष्मीका स्वामी वह चक्रवर्ती एक दिन नगरनिवासियोंके साथ वनमालीसे प्रार्थित हो वसंतऋतुकी शोभा देखनेके लिये गया ॥ ६ ॥

वनप्रवेशे मधुसंभृतश्रीर्महीभुजो दृष्टिपयाप्रवर्ती ।

चूतोऽहरञ्चित्तमुदात्तगीतभृंगावलीमंजुलमंजरीकं ॥ ७ ॥

वनमें प्रवेश करने पर चक्रवर्तीकी दृष्टि वसंतऋतुके आगमनसे विशेष शोभायुक्त हुये आपके पेड़ोंकी तरफ गई और सुगंधिके लोभी भ्रमरों की गुनगुनाहटसे युक्त उनकी मंजरियोंसे उसका मन मृग्य हो गया ॥ ७ ॥

प्रवालमागेदहनादित्तिमनुद्विषमानांकुरचारुशाखम् ।

अवाप्य विश्वं सहकारिणं त्वां जयेत्सहैलं सहकार ! मारः ॥८॥

प्रवाल ( कोंपल ) के बोझको धारण करनेसे खिन्न,  
और नवीन उगे हुये अंकुरोंसे सुशोभित डालियोंवाले तुम  
सरीखे सहायकको प्राप्त कर हे आम्र ! निश्चयसे कामदेव  
समस्त संसारको क्षणमात्रमें जीत लेगा ॥ ८ ॥

विकासलीलासुरभं मनोभवो भवंतमभ्यस्यति संश्रितो धनुः ।

वसंतमाकंद ! कथं तदन्यथा शिलीमुखोत्पातनिपात्यानित्यता ॥९॥

हे वसंतके हर्षोत्पादक आम्र ! सुलभ रीतिसे विकसित  
( फूल माने या खिच जाने ) हो जाने वाले आपरूप धनुष  
को पाकर यह कामदेव धनुष चलाना सीखता हुआ मालूम  
पड़ता है, नहीं भला ! बार २ शिलीमुखों ( बाण या  
अंमरों ) का गिरना कैसा ? ॥ ९ ॥

तदस्त्रसूचीसदृशैर्दिशां मुखे ससन्मुखैरात्र ! सुकर्मपत्रकैः ।

भवानतस्थानपि काष्ठ लघ्वयेजवांकुरैः किंकरकान्मनोभवः ॥१०॥

हे आम्र ! अस्त्रसूचीके सदृश दिशाओंके मुखकी तरफ  
उन्मुख हुये तुम्हारे जो सुकर्मण्य पत्र ( बाण ) के समान  
पत्र ( पत्ते ) और नवीन अंकुर हैं उनसे कामदेव किन दीनों  
को न जीत लेगा ॥ १० ॥

भवानपि त्वं सहकारजातिः सयौवनानामसि फल्पवृक्षः ।

तनोषि तेषां यदशक्वल्लोभ्यं तनूद्वरीणामभिमानभंगम् ॥ ११ ॥



तुम आम्हें जातिके दृष्ट होकर भी युवा पुरुषोंकेलिए कल्पवृक्ष हो क्योंकि तुम्हारे प्रतापसे अलभ्य कुशोदरियों का अभिमान भंग हो जाता है ॥ ११ ॥

ध्रुवं त्वमुदीपयासि स्मराग्निमालोलशाखां मलयानिलेन ।  
प्रवासिनां चेतसि चूत ! सत्यं प्रजंति मूर्च्छामतिर्यौवनस्थाः १२

मलय पर्वतकी पवनसे चंचल ज्वालावाली कामाग्निको निश्चयसे ही तुम प्रवासी लोगोंके हृदयमें उद्दीपित करते हो, जिससे कि वे यौवनके भारसे दबे हुये मूर्छित हो जाते हैं ॥

अयं मनोभूः सहकारमंजरीरुदस्यत्येव लघु प्रवासिनः ।  
प्रियाः प्रियेतेति समादिशन्निव तदाश्रयी कूजति मत्तकोकिलः १३

यह कामदेव आम्हें मंजरियोंको निश्चयसे अपना अल्ल-  
वनाता है और ' हे प्रवासी प्रियतमो ! आओ आओ ' इसप्र-  
कारकी घोषणा करते हुएके समान उसपर कूजती हुई  
कोकिलें मालूम पड़ती हैं ॥ १३ ॥

रजःक्षरंतीः सहकार ! सांप्रतं समुद्वेहः पल्लवरक्तमंजरीः ।  
मुखासवामोदलसन्मधुव्रजा विचेतसे दुग्धमपि प्रभुः स्मरः ॥ १४ ॥

जिस प्रकार कामी पुरुष पदगान की हुई रजस्वला भी  
स्त्रीका संग करने लगता है उसीप्रकार हे सहकार ! तुम भी  
रज ( पराग ) को छोड़नेवाली बौर ( आमक फूल ) की  
सुगंधसे आये हुए भ्रपरांसं वंछित लाल र पल्लवोंकी मंजरियोंकी

धारण करते हो इसलिये मालूम पड़ता है कि कामदेव तुम सरीखे अमनस्कों पर भी अपना प्रभाव डाल देता है ॥ १४ ॥

इति स्म चूतं मनसेव जलधननल्पसौभाग्यगुणं गुणज्ञः ।

प्रियासहायः सहितो वयस्यैर्वनेऽवनीशो विजहार हृद्ये ॥ १५ ॥

इसप्रकार महासौभाग्यशाली आम्रवृक्षोंकी मनही मनमें तर्कणा करनेवाला वह गुणज्ञ राजा अपनी सहधर्मिणी एवं मित्रों सहित उस वनमें शेर करने लगा ॥ १५ ॥

जतभ्रुवामाननगंधगृध्या मधुव्रतैस्तत्क्षणमुक्तपुष्पाः ।

अवाप्य लज्जामिव कंपमाना नता बभ्रुवर्नभूमिवल्लयः ॥ १६ ॥

उस समय वनकी लतायें जो पुष्पोंके भारसे नम्र हो गई थीं वे ऐसी मालूम पड़ती थीं मानो वनमें विहार करनेके लिये आई हुई स्त्रियोंके मुखकी सुगन्धिसे लता पुष्पों को छोड़कर आये हुये भ्रमरोंको देखकर वे लज्जित होकर ही नम्र हो गई हैं ॥ १६ ॥

कृतानुयोगा व्रततीषु योषितः प्रियैः स्वसंवीक्षणलोछपेक्षणाः ।

स्वभावमुग्धाः स्मितमेदुराननैरमूरदृश्यत मुहुर्दुमांतरैः ॥ १७ ॥

उस समय स्त्रियां लताओंमें दत्तचित्त थीं और बार २ अपने २ पतियोंकी तरफ भी देखती जाती थीं इसलिये स्वभावसे मुग्ध उन पत्नियों को पेड़ोंमें छिपे हुये पति मुझकरा २ कर देखते थे ॥ १७ ॥

व्यधत्त काचित् तरुपल्लवानां त समग्रं नापि ततो व्यरंसीत् ।  
प्रसारिताताम्रकरैव तस्यौ तद्भेदमद्भानवबुध्य मुग्धा ॥ १८ ॥

कोई स्त्री उस समय न तो पेड़के पत्ते तोड़ सकी और  
न उस तोड़नेसे विरक्त ही हुई क्योंकि वह यथार्थमें तोड़ना  
न जानती थी इसलिये अपने सुकोमल लाल हाथोंको पसार  
ही खड़ी रही ॥ १८ ॥

कुचौ कयाचिद्विनिवेशयंत्या तदग्रयोश्चूतनवप्रवालान् ।  
न्यधायिषातामिव मन्मथस्य सचित्तधामाग्रिमहेमकुंभौ ॥ १९ ॥

उस समय किसी स्त्रीने अपने स्तनोंके अग्रभाग पर नवीन  
आम्र पल्लव लगा लिये थे इस लिये उसके वे स्तन कामदेव  
के चित्तरूपी घरके अग्रभाग पर सुवर्ण कलश सरीखे जान  
पाते थे ॥ १९ ॥

तनूकृतैः केसरिदीर्घपल्लवैः भुजौ निजौ कश्चन योजयन्नुवा ।  
प्रियां सपत्नीनखवर्मशंकया समत्परां स्मेरमुखो निरैक्षत ॥ २० ॥

सूक्ष्म किये गये केसरके लम्बे २ पत्तोंसे किसी युवाने  
उससमय अपनी बाहुएं युक्त कर ली थीं इसलिये सौतेके  
नखसतकी आशंकासे जब उसकी स्त्री क्रुद्ध हो गई तो उसने  
मुस्करा कर उसकी तरफ देखा ॥ २० ॥

जगल कस्याश्चन हस्तसंग्रहादशोकजन्मा नवपाटलच्छदः ।  
नतभ्रुवस्तत्करपाटलपुतेरिवातिरेकं नदलं पदे पदे ॥ २१ ॥

किसी ललनाके हस्त स्पर्शसे अशोकवृक्षका नवीन लाल  
कौपल टूट पड़ा सो वह उसके हाथोंकी लालिमाका आधिक्य  
ही मानो टपक पड़ा है ऐसा मालूम होने लगा ॥ २१ ॥

अप्राप्नुवन्कोपकृतः प्रियायाः दंतच्छदं कश्चन चाटुशौडः ।  
तवाधरोऽयं न किमित्यमीक्षया चामूच्छदं ताम्ररुचिं ददंश ॥ २२ ॥

कारण वश क्रुद्ध हुई अपनी प्यारीका जब किसी चाटु-  
कार कुशल युवाने अधरपान न पाया तो लाल कांतिवाले  
आम्र पल्लव को ही उसने 'देख यह क्या तेरा अधर नहीं  
है ?' कह कर दस लिया ॥ २२ ॥

कश्चित्पलाशैः सहकारयष्टेरुवाच मुग्धां स्त्रियमंगलानैः ।  
गात्रं दलंतीं स्मरबाणभेदाद् दीक्षस्व मे मांसलमांसपोशिम् ॥ २३ ॥

प्रियामवस्थाप्य पुरः पराङ्मुखीं तदंगकामांग्रिनिवेशलीलया ।  
अधस्तरोस्तत्कुंसुमैः सुगंधिभिः नवं तस्याः कवरीं युवापरः २४

उस समय कोई युवा तो आम्रके वृक्षके साथ लगे हुये  
पलाश पत्रोंसे अपने शरीरका दलन करनेवाली अपनी मुग्ध  
प्रियतमासे कहने लगा कि कामदेवके बाणोंके निशानसे मेरी  
इस मांसल मांसकी बोटीको वचाओ और कोई अपनी प्यारी  
को अपने सामने बिठाकर पेड़के नीचे सुगंधित २ गुष्पोंसे  
उसकी चोटी गूंथने लगा ॥ २३-२४ ॥

निगृह्य केशेष्वथ चापपाणिना सखीं प्रियस्कंधगतांग्रिपल्लवा ।

स्वयं सपत्नीजनसंनिधौ वधूर्ललाव शाखाग्रिमभूतमंजरीः ॥२५॥

मनोज्ञताऽस्मादपि तस्य तस्मात् तस्येति प्रादिश्य विकाशिवृक्षान्  
स्वेच्छारतो कश्चन निश्चितात्मा निनाय जायां विजनप्रदेशं ॥२६॥

उस समय कोई वधू अपनी सौतके सामने ही अपने  
प्रियतमके कंधेपर चढ़कर डालियोंके अग्रभागसे मंजरियोंको  
तोड़ने लगी और कोई युवा पुरुष ' इस पेड़से वह अधिक  
सुंदर है उससे वह अधिक सुंदर है ' आदि वहानोंसे अपनी  
ध्वारीको एकांतमें ले जा पहुंचा ॥ २५-२६ ॥

बहुप्रसूनाभरणाभिरामा तरुप्रवांलस्तरणे निषण्णा ।

छपांत्यवार्तिन्यचकाच्च काचित् प्रिये वसंते वनदेवतेव ॥ २७ ॥

नाना प्रकारके पुष्पोंसे बने हुये आभरणोंसे भूषित कोई  
स्त्री पेड़ोंके पत्तोंपर बैठी हुई वसंत रूपी प्रियतमके पास आई  
वन देवता सरीखी सुशोभित होने लगी ॥ २७ ॥

विसृष्टवन्यप्रसवोदरास्थितेर्मधुव्रतानां निवहादमिदृतात् ।

मनोरमामोदमुखारविंदया कयाचिद्भ्राम्यत सत्वरं भिया ॥२८॥

किसी स्त्रीके मुख कमलसे अत्यंत गहरी सुगंध छूट रही  
थी इसलिए पुष्पोंको छोड़कर अमर उसपर पड़ने लगे और  
वह उनके भयसे इधर उधर जल्दी २ भागने लगी ॥ २८ ॥

मनोज्ञमाल्यं दायितेन यच्छ्रुत् प्रिया सपत्नीगुणनामचोदिता ।

हिया कृताऽसूयममूदवाङ्मुखी तमुद्गृहंतीव हृदि व्यवस्थितम् ॥२९॥

अपने प्रियतम द्वारा मनोहर पुष्पमालाको देते हुए जब सपत्नीके गुण और नामकी बात सुनी तो कोई स्त्री लज्जा और ईर्ष्या से भर गई एवं हृदयस्थ उसको उद्बहन करती हुईके समान अधोमुखी होगई ॥ २९ ॥

प्रसूनवल्लीमवल्लय कश्चित् कांतासखीनां निकटं जगाम ।  
उद्धृत्य शाखामभिधातुकामश्चित्तस्थतत्कार्यमिव प्रियायाः ॥ ३० ॥

किसी युवाने उस समय पुष्पमंजरी तोड़ली और वह अपनी प्रियतमाके चित्तस्थ उस कार्यके कहने की इच्छासे ही मानो उसकी सखियोंके पास पहुंचा ॥ ३० ॥

लतालतांतादवचीयमानादास्यांबुजं स्मेरमितान् द्विरेफान् ।  
निरास नारी स्वरमात्रबुद्धा दंतप्रभापांडिमगर्मगूढान् ॥ ३१ ॥

इकट्ठे किये लतां पुष्पोंसे उठ उठकर भ्रमर किसी स्त्रीके प्रफुल्लित मुख कपल पर पडने लगे और वे जब दांतों की प्रभामें छिप जानेके कारण स्वरसे पहिचाने गये तब कहीं उसने उढाये ॥ ३१ ॥

नितंबदेशश्चक्षुःसूक्ष्मवाससं भुजा उदस्योद्धमसारहारिणीम् ।  
आलोकयन् कश्चन कामिनीं युवा रसान्निवृत्तपसवग्रहोद्यमः ३२

भुजाओंको ऊपर उठाकर पुष्पोंको तोड़नेवाली किसी स्त्रीके नितंबदेशसे सूक्ष्म वस्त्र स्खलित हो गया तो कोई कामी गुरूप उसे देखकर रसमें भर जानेके कारण फूट तोड़नेसे ही बंद हो गया ॥ ३२ ॥

अथाद्यत्तं जवतस्तदासनं मयेन हिंदोलगता नितंबिनी ।

इतिक्रियाधिक्यपणप्रतिज्ञया निवारयामास कृताञ्जलिः प्रियम् ३३

उस समय जोर जोरसे झोटा देते हुए अपने पतिको  
भयसे झूलेपर बैठी हुई किसी स्त्रीने अधिक रति क्रियाकी  
अतिज्ञाकर रोका ॥ ३३ ॥

धुष्पलतागर्भगृहप्रविष्टाः स्त्रीपुंसरत्युत्सवकंठशब्दाः ।

अवापुरुचैर्न वहिः प्रचारं परिभ्रमद्भृंगरवाभिरुद्धाः ॥ ३४ ॥

फूलोंवाली लताओंके घरमें प्रविष्ट स्त्री पुरुषोंके रति  
समय होनेवाले शब्द, भ्रमते हुए भ्रमरोंकी झंकारसे बाहिर  
सुनाई न पडने लगे ॥ ३४ ॥

वधूरधासीन्मधु कौसुमं तां त्रया जहौ तत्क्षणमेव दक्षः ।

चुचुवं तस्याः पारतोष्णविषं सख्यः परावृत्तमुखीबभूवुः ॥ ३५ ॥

किसी स्त्रीने उससमय पुष्प मधु पीलिया इसलिये  
उसकी लज्जा चली गई और पतिने उसका ओष्ठ बिड़  
पीलिया यह देख सखियोंने मुंह फेरलिया ॥ ३५ ॥

अगाधि चक्रेश्वरकीर्तिरुत्तमा वधूवरैश्चंदनवीथिषु स्थितैः ।

निरीत्य नागैर्द्रुमकोटरोन्मुखैः प्रदित्सयेवोन्मणिभिश्च शुश्रुवे ॥ ३६ ॥

चंदन वीथियोंमें स्थित वधूवर उस समय चक्रवर्तीकी  
उत्तम कीर्तिका गान करने लगे और मणियोंसे सुशोभित  
पेंढोंकी खोलार ( कोटर ) के सांभ उन्मुख हो सुनने लगे ॥

क यासि मत्प्राणसमाविलोचनश्रियं त्वमुन्मुष्य सृगीति कश्चन ।

मयुज्य पाणिं हरिणीमनुव्रजन् मनागरुद्ध प्रियया विकोपया ३७

मेरी प्राणप्यारीके नयनोंकी लक्ष्मीको चुराकर हे मृ-  
गी ! तू कहाँ भगी जा रही है ऐसा कहता हुआ कोई युवा  
पुरुष हरिनीके पीछे दोड़ना ही चाहता था कि कुपित हुई  
पत्नीने उसे रोक लिया ॥ ३७ ॥

तलं मदंघ्रेः कठिनाश्मघृष्ट्या प्रतुद्यते तत्प्रविलोकयेति ।

निनाय काचिन्नयनोपकंठं पत्युस्सपत्नीजनसंनिधाने ॥ ३८ ॥

सौत पास रहनेसे उस समय किसी स्त्रीने यह कह  
कर कि ' मेरे पैर कड़ी कंकरियोंसे कैसे छिल गये हैं , ये  
जरा देखो तो सही ' अपने पतिके सामने कर दिये और  
वह आंखे पासमें ला कर उन्हें देखने लगा ॥ ३८ ॥

मितप्रहारेण नवप्रसूनैः केलीविलासप्रविवर्धितेन ।

भंजन्मनः किञ्चन दंपतीनां यथार्थनामाऽजनि पुष्पबाणः ॥ ३९ ॥

केलिविलासके समय होनेवाले पुष्पप्रहारसे दंपतियोंके  
मनको कामदेव पीड़ा देने लगा इसलिये वह उस समय  
यथार्थमें पुष्पबाण दीखपड़ने लगा ॥ ३९ ॥

रहः परामृष्टतदंघ्रिपल्लवं प्रमोदयंतं कुपितामिव प्रियाम् ।

लता जहासेव नवप्रसूनकैर्युवानमंतर्गतभृंगानिश्चनैः ॥ ४० ॥

कुपित हुई प्रियाको प्रसन्न करनेके लिये ही मानो ए-  
कान्तमें उसके पादरूपी पल्लवोंको छूने वाले युवाओंको व-



नकी लतायें, भीतरमें बैठे हुये अपरोंके शब्दोंसे युक्त पुष्पों-  
से हंसती सरीखी जान पड़ने लगी ॥ ४० ॥

ध्रुवं तदा चक्रधरस्य तद्वने विनोदलीलाप्रविलोकनेच्छया ।  
अनीरदस्यामनुचेर्विविश्वता नभस्तमालस्य शिरोऽवरुह्यता ॥ ४१ ॥

उस समय चक्रवर्ती वज्रनाभकी विनोद कीड़ाको देखनेकी इच्छासे ही सरज मेघ रहित आकाशके शिरपर चढ़ गया था । भावार्थ - पध्याह्न होगया ॥ ४१ ॥

बहिर्गताः प्रागवनीरुहाणां छाया रवेस्तापमिवासहन्यः ।  
प्रविश्य शाखामयमंडपानां तलेष्वदोषेतरशीतलेषु ॥ ४२ ॥

उस समय सूरजके तापको सहन करनेमें असमर्थ हुई  
के समान दृक्षोंकी छाया रात्रिके तुल्य शीतल शाखामंड-  
पोंके भीतर जा रहने लगी ॥ ४२ ॥

कुचेपु कांतारविहारखिन्ना नतभ्रुवामाननचंद्रावर्षात् ।  
लावण्यसिंघोरिव पूर्तिशैषैर्घर्मोदबिंदुप्रसरैर्निपेते ॥ ४३ ॥

वनकीड़ा करनेसे खिन्न हुई कामिनियोंके मुखरूपी चं-  
द्रावर्षसे पसीनेकी बूंदें टपक टपक कर कुचोंपर पड़ने लगीं  
और वे लावण्यरूपी समुद्रके लवालव भर जानेसे चूटे  
हुए लावण्य रस सरीखी जान पड़ने लगीं ॥ ४३ ॥

नखंपचे पांशुलवर्त्मनि स्त्रियो नितंबमारादिव मथरैर्यतैः ।  
प्रियोपसंव्यानतिरोहितातपाः शनैर्बभूवुस्तरुमूलसंश्रयाः ॥ ४४ ॥

उस समय ऊपरसे तेज धूप पड़ रही थी और नीचे

मार्गकी धूलि गरम हो गई थी इसलिये अपने नितंब-स्थ-  
लके बोझसे ही मानो धीरे २ चलनेवाली स्त्रियोंके ऊपर  
उनके पतियोंने दुपट्टा तान रक्खा था और इस तरह उन्हें  
पेटोंके तले ले आये थे ॥ ४४ ॥

उद्धारतोयेरुहगंधधुरस्तरंगसंगेन शनैश्चरन्मरुत् ।

कृतश्रमं बन्धविनोदलीलया जलशयाय प्रजिवाय भूभुजम् ॥४५॥

उस समय खिले हुए कमलोंकी उत्कृष्ट सुगंधसे सुगं-  
धित, तालाबकी तरंगोंसे मिश्रित होनेके कारण शीतल, मंद  
मंद चलने वाले पवनने वनविहार करनेसे थके हुये उस  
चक्रवर्तीको जलाशय ( तालाब ) की तरफ प्रेरित कर  
दिया ॥ ४५ ॥

श्लायप्रवालच्छविरूढतापा प्रसर्चितन्याप्रसेवक्षणेभु ।

अभिव्यनाक्ति स्म वियोगदुःखं ध्रुवं तदा चक्रभृतो वनश्रीः ॥४६॥

मध्याह्नकी अत्युष्ण धूपके कारण वनवृक्षोंके पल्लव  
श्लान हो गये थे और पुष्प मुग्धता गये थे इसलिये जिस  
मकार अपने पतिके वियोगसे जायमान दुःखको श्लान-  
कांति व नेत्राश्रुओंके द्वारा नायिका प्रगट करती है उसी  
प्रकार वनलक्ष्मी चक्रवर्तीके वियोगसे उत्पन्न हुये दुःखको  
प्रगट करती सरीखी जान पडने लगी ॥ ४६ ॥

स्वच्छां वुसच्चारुसरोवरस्य रोधोगताश्चक्रधरस्य कांताः ।

उत्फुल्लपद्मेभु बंधुरात्ममुखप्रतिच्छंदमनांसि मुग्धाः ॥ ४७ ॥

स्वच्छ जलसे मरे सुंदर तालाबके तट पर जिस समय चक्रवर्तीकी रानियां पहुंचीं तो वे मुग्ध होनेके कारण वहां फूले हुये कमलोंको अपने मुखका प्रतिबिंब ही समझने लगीं ॥ ४७ ॥

निरूप्य राजार्पितनित्यहृद्यतां महासरःश्रीर्वनितामुखश्रियाम् ।  
अतद्गुणाः कैश्चन चारुवारिजैरघोमुखत्वं त्रपयेव संदधे ॥४८॥

उस तालाबमें कोई कोई कमल नीचेको मुख कर लटक रहे थे सो वे ऐसे मालूम पड़ते थे मानो चक्रवर्तीकी रानियोंके मुखकी मनोहरतासे लज्जित हो तालाब लक्ष्मीने ही यह अपना मुख नीचा कर लिया है ॥ ४८ ॥

विकस्वरांभोरुहगर्भानिस्सरन्मधुव्रतश्रीर्धुरस्वराद्भैः ।

उपेयुषस्वामुपभोक्तुमिच्छया प्रियं जगादेव नृपस्य सन्नि ४९

जिसप्रकार श्रेष्ठ पुरुषके घर पर आजानेसे सज्जन पुरुष मधुर शब्दोंसे उसका स्वागत करते हैं उसीप्रकार अपनी इच्छासे उपभोग करनेकेलिये उपस्थित हुये चक्रवर्तीको प्रफुल्लित कमलोंसे निकल कर अंतर अपने मीठे २ शब्दों द्वारा स्वागत करते जान पड़ने लगे ॥ ४९ ॥

कस्याश्चिदंभः प्रथमं प्रविश्य प्रियेण वक्त्राभिमुखं प्रयुक्तम् ।

स्वजात्ययोग्यं वत मत्सराग्नेरन्याशये त्विधनतामियाय ॥ ५० ॥

किसी पुरुषने जलमें घुसकर एक अपनी स्त्रीके मुँह की तरफ जल फेंका तो दूसरीके हृदयमें उस जलने अपने

स्वभावसे सर्वथा विपरीत भत्सरतारूपी अग्निको जलाने  
वाले ईधनका रूप धारण कर लिया ॥ ५० ॥

पद्मे किमत्रापि सुगंधतेति मुग्धांगनां कश्चन वंचयित्वा ।

तद्वंधयत्नेन चुचुब्ब वक्त्रं निगूढकायं पयसा परयाः ॥ ५१ ॥

उस समय किसी पुरुषने जलसे अंतर्हित शरीरवाली  
अपनी भोलीभाली स्त्रीके मुखका यह कह कर कि 'चय-  
इस कमलमें भी गंध है ?' सूंधनेके बहाने चुंबन कर लिया ॥

आदिस्तनोत्संगमनंगमुग्धया न्यघाविषातां पृथुपद्मकुड्मले ।

अबुध्यतैनां सुरभिं रतोत्सवे चतुःस्तनीकामदुघामिव प्रियः ५२

उस समय किसी कामिनीने बड़े बड़े पद्मकुड्मल  
अपने स्तनों पर लगा लिये थे इसलिये उसके पतिने उसे  
रतोत्सवमें चार स्तनोंसे युक्त, अभीष्ट देने वाली सुरभी  
गाय सम्भा ॥ ५२ ॥

गृहीतममः प्रसरं पदे पदे निरूप्य तस्मिन् दशनच्छदच्छविम् ।

करेण काचिद् व्रणुनोदजालिका प्रकीर्णशोणावुजपत्रशं कया ॥ ५३ ॥

जगह जगह जलमें अपने अधरोष्ठकी परछाहीं देख  
कर किसी स्त्रीने चारो तरफ फैले हुए लोहित कमलके पत्र  
समझे इस लिये वह उन्हें हाथसे संग्रह करनेकी चेष्टा कर-  
ने लगी ॥ ५३ ॥

आः किं न सूक्ष्मं वरदर्शनीयं प्रियस्य दृष्टेर्जघनं निषेद्धुम् ।

आगच्छदच्छं कुचदघ्नममः काचिन्नवाहंकृतज्ञातकामाः ॥ ५४ ॥

किसी स्त्रीने पतली साड़ी पहिन रखी थी इसलिये जलसे आर्द्र हो जानेके कारण उसका जब जघन भाग दीखने लगा तो पतिकी दृष्टिसे छिपानेके लिये वह छाती पर्यंत गहरे पानीमें घुस गई ॥ ५४ ॥

क्रांबुजे रागवती दधाना वपुश्च पुंसां नयनाभिरामम् ।

रुद्धभीरिवावर्त्तत लील्यैका ततस्ततः पद्मवने मृगाक्षीः ॥ ५५ ॥

लोहित कर कमलों और मनोहर शरीरको धारण करने वाली कोई मृगनयनी स्त्री लक्ष्मीके समान इधर उधर उस तालाबमें क्रीड़ा करती शोभित होने लगी ॥ ५५ ॥

अवस्त्रमूर्धोः स्थितमभसा द्वयं दिदृक्षति प्रेयसि तत्करेण ।

विदग्धया मेढुकपाददक्षया वमूव तावत्कलुषीकृतं पयः ॥ ५६ ॥

जलमें वस्त्र रहित हुये उरु भागको जब पतिने देखना चाहा तो किसी चतुर स्त्रीने अपने साधनेका जल शीघ्र ही खींच कर दिया ॥ ५६ ॥

अनुव्रजद्वारि तनूलघुकिया ततार काचिद्विक्रान्बुजानना ।

ल्लनः पुनस्तामनुलोक्य मेनिरे विनोदयन्ती जलदेवतामिव ॥ ५७ ॥

प्रफुल्लित कमलके समान मुखवाली कोई स्त्री उस समय अपनी शरीरकी चपलतारे जलके साथ २ तैरनी लगी इसलिये उसे लोग क्रीड़ा करती हुई वनदेवता सरीखी समझने लगे ॥ ५७ ॥

करेण दीर्घेण मृणालयष्टीराकृष्य वंशोन्नतमूर्तिरेकः ।

करीव पर्यायवशादयच्छत् कामी गजलिम्ब इव प्रियाभ्यः ५८

किसी पुरुषके तीन स्त्रियां थीं और वह तीनोंको नंबर बाद मृगाल यष्टि खींच खींच कर देता था इसलिये वह अपने शूडादंडसे हथिनियोंको मृगाल देनेवाले गजके तुल्य जान पड़ता था ॥ ५८ ॥

नीलाश्मरीश्मप्रसरांधकारे तीरे परादृश्यमनंगवश्यैः ।

बधुषु तत्कर्म वरैर्विवत्रे निशीव योग्यं यदपोदशंकैः ॥ ५९ ॥

उस तालाबका तट नील मणियोंसे निर्मित होनेके कारण अंधकारसे युक्त था इसलिये कागसे पीड़ित बधू वरोंने वहां निःशंक हो रात्रिमें होनेवाली समस्त क्रियायें कीं ॥

अनेकराजन्यकथंत्रपीडितप्रकामदीर्घामलवारिरियाष्टिभिः ।

चिरादभूदागतचक्रिमर्तृका विमक्तवेणीप्रकरेव दीर्घिका ॥ ६० ॥

जिसप्रकार प्रोषितमर्तृका स्त्रीकी वेणी ( केशपाश ) पतिके आनेपर हाथोंसे खोली जाती है उसीप्रकार चक्रवर्तीरूपी पतिके आनेपर अनेक राजपुत्रोंके यंत्रोंसे पीड़ित अति दीर्घ निर्मल जलरूपी भुजाओंसे उम बावड़ीकी वेणी ( जलप्रवाह ) विमक्त की गई ॥ ६० ॥

ननोन्नेतन्मुखतस्तवेत्यतः कृतस्मिते मर्तरि कोपि कोपिनी ।

बभ्रज तत् कंजमतोऽपि षट्पदाः प्रणय जग्मुर्व्यधिका ह्वासवः ॥

उस समय मुस्करा कर किसी पुरुषने अपनी स्त्रीसे जश्न यह कहा कि तेरे मुखसे यह ( कमल ) सुंदर है तो

उसे ( स्त्रीको ) गुस्सा चढ़ आई और कमलको तोड़ परो-  
ड डाला एवं गुंजारते हुये उस कमलसे भ्रमर उड़ने लगे  
सो वे उस कमलके प्राण सरीखे जान पड़ने लगे ॥ ६१ ॥

स्तनौ नलिन्याः परिहृत्य काचित् पत्रेण तोयोक्षितमुत्तरीयम् ।  
अवीक्षमाणा प्रियमन्वरौत्सीत् त्वया गृहीतं क नु तस्करोति ६२

किसी स्त्रीका सूक्ष्म वस्त्र जलमें भीग जानेके कारण  
शरीरसे चिपक गया था इसलिये स्तनोंको कमलिनीके प-  
त्रोंसे ढक कर वह उसे ढूँढने लगी और जब कहीं न देख  
पाया तो पतिको चोर बनाकर 'तुमने ही ले लिया है, क-  
हां है बंताओ' कह तंग करने लगी ॥ ६२ ॥

रतोत्सवे तामिरिबामियुक्तं नुतं पतीनां घरहासहेतिम् ।

विकल्पयन्तः खलु चक्रवाकास्त्रपावनम्रा विदधुः पुरंधीः ॥ ६३ ॥

रतिके समय अपनेसे अभियुक्तके समान स्तुत, पति-  
योंके रूईके समान श्वेत हाथकी विडम्बना करनेवाले चक्र-  
वाकोंने किन्हीं स्त्रियोंको लज्जासे अवनत कर दिया ॥ ६४ ॥

प्रियस्य कंठं परिरम्य पीडितं मयादिवागावजलज्यवस्थितेः ।

चकार काचिद्वत बालिका रवं शकुन्तकोलाहलगर्मदुःश्रवम् ॥ ६४ ॥

कोई स्त्री उससमय अगाध जलमें चली जानेके कारण  
भयसे अपने पतिके गलेमें लिपट गई और पक्षियोंके कोला-  
हलसे मिश्रित होनेके कारण दुःखसे सुने जानेयोग्य शब्द  
करने लगी ॥ ६४ ॥

नतभ्रुवोऽन्या नखवर्त्मगोचरं युवानुयोगं व्यदितेत्यनुत्तरम् ।  
 सरस्तरन्मद्भुजयोर्युजिक्रियामदुद्रुवन्विद्रुमवहिलतं तव (?) दं  
 निरीक्ष्य कांतानुनयानुबंधं तरंगशय्यासु रथांगनाम्नः ।

कवोष्णनिश्वासमताम्यदन्तर्धनस्तनी काचिदवश्यकांता ॥ ६६ ॥

तरंग रूपी सेज पर अपनी प्रियके अनुनयको करने  
 वाले चक्रवाक को देखकर कोई निविडस्तनी स्त्री अपने  
 अधीन पति न होनेके कारण मन ही मन खिन्न हो गरम  
 गरम भांस छोड़ने लगी ॥ ६६ ॥

लीलाजनस्नानकुतूहलस्त्रीकुचद्रुवत्कुङ्कुमपङ्किलांभाः ।

चक्रेशसंयोगकृतानुरागमाविश्वकारेव सरोवरश्रीः ॥ ६७ ॥

उस समय जल क्रीड़ा करती हुई स्त्रियोंके कुचोंसे जो  
 कुङ्कुम छूट गई और उससे तालाबका जल रंगीला होगया  
 सो उससे चक्रवर्तीका संगम होजानेके कारण तालाबकी  
 लक्ष्मीने अपना अनुराग प्रगट किया है ऐसा मालूम पड़ने  
 लगा ॥ ६७ ॥

कुतूहली चक्रघरस्य योषितां जलाशयोऽसौ जलकेलिवैभवम् ।

विनिद्रनीरेरुहनेत्रपङ्क्तिभिर्निसर्गसौंदर्यमृतामिवैक्षत् ॥ ६८ ॥

स्वाभाविक सौंदर्यको धारण करनेवाली चक्रवर्तीकी  
 रानियोंने जो उस समय अपना जलक्रीड़ा करनेका कौशल  
 दिखलाया उसे खिले हुये अपने कमल रूपी नेत्रोंसे सरो-  
 वर देखने लगा ॥ ६८ ॥



विसृष्टपत्रांबुजकुड्मलस्तनां समुल्लसत्सारमकंठानिस्वताम् ।  
निसर्गारम्यामभिरम्य निर्जहौ नृपः स दीर्घं नवदीर्घिकांगनाम् ॥ ६९ ॥

उस समय स्वभावसे ही मनोहर पत्र कमल और कुड्मल ( कलिका ) रूपी स्तनोंसे विशिष्ट, सारसोंकी मनोहर कंठध्वनिवाली वापीरूपी नायिकाको चक्रवर्तीने बहुत देर तक रमण करानेके बाद छोड़ा ॥ ६९ ॥

उत्कंठकांग्यः कुचपद्मकोशा व्यालोलनेत्रालिगणास्तरुण्यः ।

तमन्वगच्छन् चलितं तटाकात् सत्प्रेमनिधना इव तन्मलिन्यः ७०

तालावसे चक्रवर्तीके चलने पर साथमें पद्मकोशके समान सुंदर स्तनोंसे युक्त उत्कंठित अंगवाली और भ्रमरके समान चंचल नेत्रोंकी धारिकायें रानियां भी चलने लगीं सो वे पद्मकोशरूपी स्तनोंवाली, इधर उधर घूमते हुये भ्रमर रूपी नेत्रोंसे विशिष्ट उस तालावकी नलिनी ही प्रेमके बशीभूत हो साथ २ चल रही हैं ऐसा मालूम पड़ने लगा ॥ ७० ॥  
मुखेन लक्ष्मीं कमलावरुद्धां बलादिवादाय गते नरेन्द्रे ।

वारांनिधिश्चानुतरंगशाखः शब्दायमानः पुनरुज्जहार ॥ ७१ ॥

चक्रवर्तीके चले जानेपर तालाव जो शब्द करने लगा सो कमलोंमें अवरुद्ध लक्ष्मीको जबर्दस्ती छीनकर चक्रवर्ती मुखद्वारा ले गया है, इसलिये अपने तरंगरूपी हाथोंवाला बह चिल्ला ही रहा है ऐसा मालूम होने लगा ॥ ७१ ॥

पथां स तेनैव निवृत्य भूपतिस्तमेव चूतं पुनरप्यलोकत ।

नवप्रसूनच्यवनामनोहरं जनावल्लप्तक्षितिकीर्णपल्लवम् ॥ ७२ ॥

इस प्रकार ब्रह्म विहारकर चक्रवर्ती जब वापिस नगर की तरफ लौटने लगा तो उसने पहिले जो हरे भरे आमके पेड़ देखे थे वे ही इससमय नवीन बौर ( फूल ) के गिर जानेसे बदभूरत और मनुष्यों द्वारा तोड़े गये पत्तोंसे पृथ्वी को व्याप्त किये हुये देखे ॥ ७२ ॥

मतिस्ततो भव्यशिखामणेरभूद्विरक्तिवर्मा विषयेन्द्रियादिषु ।

न शाश्वते वस्तुनि दत्तदृष्टयस्तदात्वहृदयेषु भवन्ति गृध्नवः ७३

उसे देख कर भव्य शिरोमणि उस चक्रवर्तीका मन इंद्रिय विषयोंसे विरक्त होगया सो ठीक ही है जो पुरुष नित्य पदार्थोंमें दृष्टि देते हैं वे क्षणपात्र मनोहर लगनेवाले पदार्थोंमें लालसायुक्त नहीं होते ॥ ७३ ॥

अथो नवं कांतमिदं वपुस्तत् सुखे जवा इव स्मरार्ताः (?) ।

हितात्ममाद्यन्ति परं न जानन्त्यतर्कितोपास्थितमंतकस्य ॥ ७४ ॥

तनोत्यविद्वान् मृगवादिमोहं विद्वान् स्वविद्या मृगतृष्णिका चेत् ।

वितीर्यतां तर्हि विवेकदीपैस्तुल्यं जलिस्तत्यजलांजलिर्वा ॥ ७५ ॥

उस चक्रवर्तीने मनमें विचारा कि “यह नवीन उम्र और मनोहर शरीर ‘विनाशीक’ है तो भी कामसे पड़ित ये जीव अपना हित करनेमें प्रयाद करते हैं और बिना सूचनाके शिर पर आचढ़नेवाले यमराजको भूल जाते हैं” इन विषयोंमें मूर्ख लोग ही मृगतृष्णामें (चमकीली बालूममें) मृगकी भांति विमोहित होते हैं विद्वान नहीं, वे तो स्वरूप

को जान कर मृग तृष्णा ही संपन्नते हैं और जब यह बात है तब विवेकसे दीप्त पुरुषों द्वारा क्यों न उन विषयोंको जलांजलि दी जाय ॥ ७५ ॥

यदि प्रियासाद्यदि नाशि यद्यलं गुणच्छिदे यद्युपतापसंधये ।  
अनात्मनीनं तत एव तर्हि तद् वृथैव विविधं विषयोन्मुखं सुखम्  
विषयजन्य सुख पराधीन है, नष्ट हो जानेवाला है गुणोंका नाशकर देता है, पश्चात्ताप कराता है और अत एव आत्माका वैरी है इसलिये उसे बार २ धिकार है ॥ ७६ ॥

इति स्वनिर्वेदविधेयया धिया विधाय राज्यं निजपुत्रगोचरम् ।  
स भूपतीनां निवहेन सेवितो वनं प्रतस्थे वनजोपमाननः ॥ ७७ ॥

इसप्रकार विरुक्तबुद्धिवाले उस चक्रवर्तीने अपना राज्य-  
भार पुत्रको दे दिया और स्वयं बहुतसे राजाओंके साथ वन  
चला गया ॥ ७७ ॥

क्षेमंकरं प्राप्य यतिप्रवीरं तपः समाधाय नृपमवीरः ।  
जगाम दीर्घं नियमस्थमार्गे निस्त्रिंशधारामुखतुल्यसर्गे ॥ ७८ ॥

वनमें जाकर उस चक्रवर्तीने क्षेमंकर मुनिराजसे तप  
ग्रहण किया और तलवारकी धारपर चलनेके समान कठिन  
कठिन यम नियमोंको धारण करने लगा ॥ ७८ ॥

रसानलावासदुरंतदुःखं चिरंतनारातिहृदय तस्य ।  
चिरातज्ञातौ गुणवर्जितायां कुरंगनामाऽजनि तुंगकायः ॥ ७९ ॥

कमठका जीव जो अजगर पर्यायसे छठे नरक गया  
था वह वहाँके अनंत दुःखों का भोगकर निकला और गुण-  
हीन किरातजातिमें विशाल शरीरका धारी कुरंग नामका  
किरात हुआ ॥ ७९ ॥

विरक्तिमात्मा विपुलाद्रिसंश्रये समाधिमास्थाय शिलातले स्थितम् ।  
अपश्यदुन्मीलितवैरया दृशा सकृत् स पापार्द्धिगतो यतीश्वरम् ८०  
अलब्धिशीलं तमुपेत्य लब्धको गुणव्यपोढेन गुणव्यपाश्रयं ।  
निपातयामास यतिं स पातकी मृतं सपत्राकरणेन पत्रिणा ॥८१॥

उस पापीने विपुलाचल पर्वतपर एक दिन जाकर शि-  
लाके ऊपर समाधिलगाकर खड़े हुये वन वैरागी मुनिराजका  
देखा और उन्हें देखते ही वैरके वश उसने धनुष पर बाण  
चढ़ा कर छोड़ा जिससे कि मुनिराज गिर पड़े ॥ ८०-८१ ॥

बली स भञ्जतिबालेशस्तनूं तनूकृतांतां नियमैस्तपोभृतः ।  
अलब्ध मुक्तं मुनिराजपंजरं न तस्य शुभद्गुणवस्तुगोपनं ॥८२॥

उस महामूर्ख भीलने यम नियमोंसे कृशीभूत हुई मुनि-  
राजकी देह को निर्जीव तो कर दिया पर उसमें जो श्रेष्ठ २  
गुण छिपे थे उन्हें वह न पासका ॥ ८२ ॥

वहचरत्तिद्वयमात्रदेहं देहं स मुक्त्वा मुनिचक्रवर्ती ।  
सुभद्रचेतास्तु सुभद्रमध्यग्रैवेयकं प्राप्य चिरं विरेजे ॥ ८३ ॥

चक्रवर्ती मुनिराजने अपनी मनुष्यपर्याय की जब

देह छोड़ दी तो दो अरतिन प्रमाण ऊंची सुभद्र नामक  
मध्य ग्रैवेयकमें दूसरी देह प्राप्त करली और वे वहां अहर्षिद्रोंके  
सुख भोगने लगे ॥ ८३ ॥

स सप्तमं गुप्तिभृतोऽनुहंता कैवर्तकः श्वभ्रमगादुभौ तौ ।  
सुस्तेन ते तीव्रतयान्वभूतां सप्ताधिकं विंशतिमर्णवानाम् ॥ ८४ ॥

मुनिराजका मारनेवाला भील आयुके अंतमें जब  
मरा तो वह सातवे नरकमें पहुंचा और इस प्रकार वे मुनि-  
राज और दुष्ट भील दोनों ही पहिला सुख एवं दूसरा दुखकी  
तीव्रताका सत्ताईस सागर तक भोग करने लगे ॥ ८४ ॥

अथ द्विषन्मुख्याहिमांशुराहुर्वभूव राजा खलु वज्रबाहुः ।  
पुराविदो येन कृताधिपत्यामनन्ययोध्यां कथयंत्ययोध्याम् ॥ ८५ ॥

इसके बाद बैरी रूपी चंद्रपाको-राहुके समान अयोध्या  
नामकी नगरीमें वज्रबाहु नामका राजा था जिसके शासन  
कालमें अयोध्या वास्तवमें अयोध्या-दूसरोंसे अजेय थी ॥  
अर्धातिविद्यस्तु विविच्य वर्ततां स तत्प्रतापस्य कथं प्रवेचिका ।  
अनागतं तेन जगद्विगाहितं यदावहे तद्गत एव देहिरे ॥ ८६ ॥

विचार्योंका ज्ञाता वह राजा तो विवेचना पूर्वक कार्य  
करता था पर अज्ञानी उसके प्रतापमें विवेचना शक्ति न थी  
जिससे कि वह युद्धमें नहीं भी सापिल होनेवाले लोगोंको  
भयभीत कर देता था ॥ ८६ ॥

पृषो विमुंचज्वमंनु केवलं प्रवृद्धसस्यां कुरुते वटुंघरां ।  
उपस्तुता तस्य गुणैरसौ पुनस्तदैव सर्वं सुपुत्रे मनीषितम् ॥ ८७ ॥

इंद्र तो जब नवीन जल वर्षाता है तब पृथ्वी पर केवल धान्य  
उपजते हैं परंतु इस राजाके गुणोंसे उपस्तुत पृथ्वी उसी  
समय और समस्त ही मनोरथोंको प्रसन्न करती थी ॥ ८७ ॥

आन्वीक्षिकी चात्माविदः प्रमेव दीपस्य मूलेव सुरेंद्रमस्य ।  
हृद्यावदीप्ता च गुणान्विता च प्रभाकरी तस्य बभूव कांता ॥ ८८ ॥

आत्मस्वरूपके ज्ञाताको जिस प्रकार आन्वीक्षिकी विद्या  
(अध्यात्मशास्त्र) प्रिय होती है दीपकको जिस प्रकार उसकी  
प्रभा दीप्त करती है और कल्पवृक्षके जिसप्रकार जड़-  
मूल रहनी है उसी प्रकार उस वज्रबाहु राजाके प्रिय, दीप्त  
और गुणोंसे सुशोभित प्रभाकरी नामकी रानी थी ॥ ८८ ॥

तामुद्रहन्नाहितपत्रशोभां रसोपपन्नामविपन्नपद्माम् ।  
करैर्दिशामाक्रमिता बभासे नृपस्त नित्यं नलिनीमिवार्कः ॥ ८९ ॥

जिसप्रकार करों-किरणोंसे दिशाओंको व्याप्त करने-  
वाला सूरज पत्रोंकी शोभासे युक्त, रसीली और पत्रोंसे  
सुशोभित नलिनीको धारण करता सुशोभित होता है उसी  
प्रकार करोंसे दिशाओंको व्याप्त करनेवाला यह राजा भी  
सुंदर नेत्रोंके पलकोंको धारण करनेवाली, सर्व रस संयुक्त  
और लक्ष्मीसे सहित इस रानीको धारण कर सुशोभित होने  
लगा ॥ ८९ ॥

ततो न तन्वी स्मरभोगमात्मनस्तमेव भोगं प्रणयादबुध्यत ।  
प्रवृद्धरागस्त च तां न च स्त्रियं निजप्रियां प्रीतिमबुद्ध चाशुषी ॥ ९० ॥

वह रानी प्रेमकी अधिकतासे उस राजाको अपना भोक्ता न समझ भोगस्वरूप ही समझती थी और रागी राजा भी उसे अपनी प्रिय स्त्री न समझ मूर्तिधारिणी आंखोंके गोचर हुई प्रीति ही समझता था ॥ ९० ॥

उदात्तमूर्द्धा स तथा कृतोदयं दधौ दिवांकादहर्मिद्रमागतम् ।  
शतक्रतोः प्रातरभीष्टवाहया दिशा सहस्रांशुमिवोदयाचलः ॥ ९१ ॥

जिस प्रकार प्रातः कालमें पूर्व दिशासे उदित होने पर सूरजको उदयाचल पर्वत धारण करता है उसी प्रकार उस वज्रनाभि चक्रवर्तीके जीव अहर्मिद्रको मध्य ग्रैवेयकसे च्छुत होने पर उस रानीके द्वारा राजाने धारण किया ॥ ९१ ॥

यादापतस्पाथिवचक्रमुच्चैराक्रांतसिंहासनमुन्मदेभम् ।

क्ष भृमृदात्मानमतीव क्षीप्तं सुपुत्ररत्नप्रसवेन मेने ॥ ९२ ॥

उस पुत्र रत्नके जन्मसे राजाको अपार आनंद मिला वह अपने को उसी समयसे समस्त राजन्व्य समूहका स्वामी समझने लगा ।

तत्स्योदये कांतरुचेरिवेदोर्जवा प्रतीचीव भृतं नृपश्रीः ।

चकार सर्वावयवानुरक्ता कृतप्रणामांजलिजीवलोकम् ॥ ९३ ॥

जिस प्रकार मनोहर कांतिवाले चंद्रमाके उदय होने पर अनुरक्त-लाल हुई पश्चिम दिशा समस्त मनुष्योंसे हाथ जुड़वा प्रणाम कराती है उसी प्रकार इस तेजस्वी पुत्रके उत्पन्न होनेसे अनुरक्त हुई राजलक्ष्मीने समस्त संसारसे नमस्कार कराया ॥ ९३ ॥

विभाक्तीशीतोष्णसुखक्रमावहाः प्रसादिनश्चोदितमंदमारुताः ।

अहर्विभावस्तमवर्द्धयन् क्रमादमुक्तपार्श्वः परिचारिका इव ॥९४॥

जिसप्रकार सेवा शुश्रूषा करनेवाले पुरुष सर्वदा समीपमें रह सेवा करते रहते हैं उसीप्रकार उस राजकुमार की अपने अपने क्रमसे ठंडी गरमी और मंद मंद पवन को धारण करनेवाले दिन सेवा करने लगे ॥ ९४ ॥

यथा च यावच्च निगूढशैशवं नृपात्मजांगानि निगूढतामगुः ।

तथा च तावच्च तदीयविद्विषां सभंगमंगश्लथतैव पप्रभे ॥ ९५ ॥

ज्यों ज्यों इस पुत्रकी शिशु अवस्था बीतती जाती थी अंग बढ़ते जाते थे त्यों त्यों वैरियोंके अंगोंकी संधियां शिथिल होती चलती थीं ॥ ९५ ॥

अजसूमाह्लादनहेतुभावादयं जनानामलमास्तु चंद्रः ।

इदं तु चित्रं यदयं समग्रः किं चेदलब्धालवयां कलाभिः ॥९६॥

सर्वदा लोगोंको आल्हाद करनेवाला होनेसे यह सच-मुच चंद्रमा मालूम पड़ता था पर इसमें यह विलक्षणता थी कि जिस प्रकार उस चंद्रमाकी कला घटती बढ़ती होती रहनेसे वह कभी पूरा और कभी अधूरा दृष्टि गोंचर होता है उस प्रकार यह न था, यह तो सर्वदा संपूर्ण और कलाओंकी बढ़वारीसे युक्त था ॥ ९६ ॥

तथैव नूनं नृपनंदनस्य पादौ च पाणी च मुखं च तस्य ।

विस्तर्णिवक्षःस्थलकेलिवासक्रीडागतश्रीपरिवारपद्माः ॥ ९७ ॥



राजपुत्रके हाथ; पैर और मुख, कमल सरीखे थे सो उससे ऐसा मालूम पड़ता था मानों इस राजपुत्रका जो विस्तीर्ण वक्षस्थल है उसमें क्रीड़ा करनेकेलिये लक्ष्मी आई है और उसके साथ यह परिवार आया है ॥ ६७ ॥

समानमानंदननामविभ्रतस्तदस्य भूतंदनयौवनोत्सवे ।  
अपत्ननिश्वाससमीरणैस्समं पृथू च दीर्घौ च बभूवुर्भुजौ ॥६८॥

इस पुत्रका नाम गुणोंके अनुसार आनंद ( आनंद देने वाला ) रक्खा गया था और ज्यों ज्यों इसकी युवावस्था समीप आती चलती थी त्यों त्यों वैरियोंकी गरम रक्षा के साथ इसकी दोनों बाहु भी मोटी और लंबी होती चलती थीं ॥ ६८ ॥

अलंघ्यमन्यैरतिसर्वमानवं तमुज्जतानामवनामकारणम् ।  
स्वबुद्धिवश्यं समपश्यदन्वहं प्रतापमात्मीयमिवापरं नृपः ॥ ६९ ॥

शत्रुओं द्वारा अलंघनीय उद्धतोंको नमानेवाले और सर्व मनुष्योंमें श्रेष्ठ इस बुद्धिमान पुत्रको राजा बज्रबाहु उक्त गुणोंसे युक्त अपना मूर्तिधारा दूमरा प्रताप सरीखा समझने लगा ॥ ६९ ॥

ततस्तृतीये जरयापहास्ये विरक्तचेता वयसि क्षितीशः ।  
सितातपत्रं स्वसुताय दत्त्वा वनं तपस्थानरुचिः प्रतस्थे ॥ १०० ॥

उमके बाद अपना तीसरापन आजानेसे राजाने वि-

रक्त हो राज्यका भार इसके सुपुर्द कर दिया और स्वयं  
तपस्या करनेकेलिये वनमें चला गया ॥ १०० ॥

आनन्दने नगं हवोदयघाम्नि राज्यं

प्राज्यं तुषारकरविबभिवोज्जगाम ।

दीर्घं केषु विदधौ कुमुदानुकूल्यं

किं तु क्रमादपि दिशं न परां प्रपेदे ॥ १०१ ॥

जिसप्रकार उदयाचलपर आजानेसे चंद्रविब ऊंचा  
उठता चलता है और अपनी किरणोंसे कुमुदोंको प्रफुल्लित  
करता रहता है उसी प्रकार जब आनन्दन पुत्रके अधिकारमें  
राज्य आकर पडा तो वह (राज्य) भी खूब विस्तृत होगया  
और अल्पकरसे पृथ्वीको प्रसन्न कर दिया परन्तु जिसप्रकार  
चन्द्रमा धीरे धीरे पश्चिम दिशाको प्राप्त होजाता है उसप्र-  
कार इसका राज्य दूसरे तरफ न गया ॥ १०१ ॥

आंधिकाविनिमित्तायां तस्य तंडेन भूमौ

भिय इव विनिपाता सर्वदिग्भ्यो निवृत्ताः ।

उपरि स परिरेभे पार्थिवेज्वत्युदात्तः

स्थितिसुखमधिगंतुं कल्पदलेव लक्ष्म्या ॥ १०२ ॥

राजा आनन्दके प्रतापसे जब पृथ्वी वश होगई तो सम-  
स्त दिशाओंसे ईति भीति आदि विघ्न विदा होगये और  
उदात्त वह कल्पवल्लीके समान लक्ष्मीके साथ स्थिति सुखको

आप्त करनेके लिए उपक्रम करने लगा ॥ १०२ ॥

आज्ञाव्याहृतवीरपार्थिवनमन्मुद्धस्थरत्नावली —

ज्योतिश्चक्रवितानतोयविकसत्पादाराविंदद्वयः ।

ताराशुभ्रयशःप्रवेशघवलाः कुर्वन् दिशाः सर्वदा

गीर्वाणावनतक्रमः स बुभुजे सूरिश्रियं भूपातिः ॥१०३॥

इति श्रीवादिराजसूरिविरचिते श्रीपार्श्वजिनेश्वरचरिते

महाकाव्ये आनन्दराज्याभिनन्दनं नाम

अष्टमः सर्गः ॥ ८ ॥

इस राजाके चरण कमल उस समय आज्ञा द्वारा बुलाए गये बीर राजालोगोंके नमते हुए मुकुटोंकी तेजरूपी जलमें प्रफुल्लित होने लगे , ताराओंके समान शुभ्र अपने यशके विस्तारसे दिशाएं व्याप्त करदीं और देवों द्वारा पूजित वह लक्ष्मीका भोग करने लगा ॥ १०३ ॥

इस प्रकार श्रीवादिराज आचार्य द्वारा विरचित इस

श्रीपार्श्वजिनेश्वरचरित महाकाव्यमें आनंद राजाके

राज्यका वर्णनकरनेवाला आठवां सर्ग

समाप्त हुआ ॥ ८ ॥

## नौमा सर्ग ।

पूर्वपुण्यपरिपाकानिर्मितश्रीविवेकविपुलः स भृपातिः ।

सर्वमंगलानिकेतनं जिनश्रीमहं व्यापित कामदोऽर्थिनाम् ॥ १ ॥

पूर्व जन्ममें पैदा किये पुण्य कर्मके उदयसे राजलक्ष्मी  
के भोग करनेवाले विवेकी उस राजा आनन्दने सपस्त मं-  
गलोंका उत्पादक जिनयज्ञ प्रारंभ किया ॥ १ ॥

तं पुनर्जिनमहं दिदृक्षवः तत्त्वनिश्चयनमुज्जिष्ठं श्रवः ।

स्वस्थसौख्यमभिनिर्दिदृक्षवः तत्पुरे समुदगुर्मुमुक्षवः ॥ २ ॥

उस जिनोत्सवको देखनेके लिये बड़े २ तरव जिज्ञासु  
आत्मिक सुखको प्राप्त करनेके इच्छुक मोक्षके अभिलाषी  
पुरुष इकट्ठे होने लगे ॥ २ ॥

यन्यवर्त्मगतयश्च तीव्रसंवेगिनश्च शिखिपिच्छपाणयः ।

बुध्यर्दिन्द्रियमदद्विपत्रजस्यैष्टसंयमनकर्मकर्मठाः ॥ ३ ॥

उस जिनोत्सवको देखनेकेलिये वनमें वास करनेवाले  
संसार शरीरसे सर्वथा विरक्त, पक्ष इन्द्रिय रूपी हाथियोंको  
बश करनेमें खूब निपुण मयूर पिच्छको धारण करनेवाले  
मुनिगण आने लगे ॥ ३ ॥

व्यूहसद्गुणमणीनसद्गदा मुक्तिवर्त्मनि विपत्रयायिनः ।

निर्भयास्तदपि कामतस्कराद्दूरदर्शनबलापसारिणः ॥ ४ ॥

ये मुनिजन सपस्त सद्गुणोंके स्वामी ये, श्रेष्ठवाणीसे

युक्त थे, मुक्तिमार्गमें निर्भय बिना किसी सवारी-सहायकके  
गपन करते थे तौ भी दूरसे दर्शनबलको चुरानेवाले कामरूपी  
चोरसे निर्भय थे ॥ ४ ॥

मार्गणान्वयविवेकिनः क्रियारोपितस्थिरगुणाः सुवंशजाः ।

श्रुष्टिदार्यतनवश्च संगरस्थायिनश्च दृढधर्ममूर्तयः ॥ ५ ॥

वे धर्मकी साक्षात् मूर्ति जान पड़नेवाले मुनिराज  
चौदह मार्गणाओंके विवेकी थे, चारित्र्य पालनेमें तत्पर, श्रेष्ठ  
वंशमें उत्पन्न हुये प्रतिज्ञा पालन करनेमें दृढ़ और क्षीण-  
काय थे ॥ ५ ॥

अश्वदभ्यसन्निस्पृहक्रिया वृत्तिपंचकनिरोधचंचवः ।

संयमस्थिरपदप्रवर्तनाल्लब्धरम्यविलसद्भिभूतयः ॥ ६ ॥

सर्वदा निस्पृहताका अभ्यास करनेवाले वे मुनि पांचों  
इंद्रियोंके निरोध करनेमें पूर्ण तत्पर थे और संयमको साव-  
धानीसे पालन करते रहनेसे नाना प्रकारकी मनोहर श्रद्धि-  
योंके स्वामी थे ॥ ६ ॥

कामनिग्रहनिराकुलं मनो बोधयंत इव भोगनिस्पृहाः ।

सर्वतः स्वमनवद्यतागुणं सूचयंत इव चांबरत्यंजः ॥ ७ ॥

कामदेवके निग्रह करदेनेसे निराकुल हुयेके समान वे  
भोगोंमें निस्पृह थे और अपने निर्दोष गुणको दिखलाते  
हुयेके समान रत्नोंके त्यागी थे ॥ ७ ॥

तीव्रयोगपवनप्रवर्तनाद् बाह्यकर्मपटलोपमावहम् ।

दुर्वहामलमशक्यशौचकायकमापेनतलिप्तविभ्रतः ॥ ८ ॥

उन मुनियोंके स्वभावसे ही अपवित्र अतएव किसी प्रकार भी पवित्र न हो सकने वाले शरीरपर स्नान का त्याग होनेसे मैल जम रहा था सो उससे ऐसा मालूम पड़ता था मानो अति कठोर तप और दुर्धर ध्यान रूपी आंतरंगिक पवनके माहात्म्यसे कर्ममल ही ऊपर आगया है ॥ ८ ॥

भूरिजन्मजलधिं परीषद्ग्राहलीढतनवोप्यविकृवाः ।

पारसंनिधिनिरूपणात्समुत्साहिता इव लघूत्तितीर्षवः ॥ ९ ॥

जिस प्रकार समुद्र को तैर कर पार करनेवाला मनुष्य जब तट को अपने समीप देखता है तो मकर मच्छों से तिरस्कृत होने पर भी उत्साहसे शीघ्रता पूर्वक तैरने लगता है उसी प्रकार वे मुनिगण परीषदरूपी मकर मच्छोंसे बार बार तिरस्कृत होते थे तो भी किसी प्रकारसे हताश न हो ज्ञान, ध्यानमें तत्पर थे और उन्हें अपने संसार रूपी समुद्र का अंत समीप दीख पड़ता था इसीलिये उत्साहसे उसे शीघ्र पार करते जान पड़ते थे ॥ ९ ॥

भूपतिर्यतिसमूहमुल्लसद्भक्तिबंधुरमथामिबंध तम् ।

तत्पतिं पुरुमतिः पुरस्कृतप्रश्रयो वचनमित्यवोचत ॥ १० ॥

इसप्रकारके गुणोंसे सुशोभित मुनिसंघको राजाने भक्ति-भावसे नमस्कार किया और संघपतिसे विनयपूर्वक इस प्रकार प्रार्थना की ॥ १० ॥

शुद्धबोधजठरप्रवेशनं भावितानवधिकं श्रुतोदधेः ।

स्वरूपकायसुषट्ठोद्भवस्य ते वस्तु किञ्चिदविगाह्यमास्ति किम् ॥ ११ ॥

तत्प्रसीद मम वस्तुसंशयं छिन्द तेन च निरुंधि कल्मषम् ।

तद्वचोनिचयशाणतेजसा भव्यचित्तमणिशुद्धिकारिणा ॥ १२ ॥

प्रभो ! यद्यपि आपका शरीर छोटा है तो भी ज्ञान रूपी उसके उदरमें अपरिमित शास्त्ररूपी समुद्र समागया है इस लिये ऐसा कोईभी पदार्थ नहीं है जो आपसे अविदित हो । अतः स्वामिन ! प्रसन्न हूँजिये और भव्य लोगोंके चित्तरूपी मणिको शुद्ध करनेवाले अपने वचनरूपी शाणके तेजसे मेरे संशयको दूरकर पापपुंजको नष्ट कीजिये ॥ ११-१२ ॥

कृत्रिमेतरविभेदसंभृतं जैनविबमस्विलं अचेतनम् ।

तत्कथं मुनिजनेन कथ्यते भक्तिमज्जनमनीषितप्रदम् ॥ १३ ॥

भगवन् ! जिनेंद्र भगवान के प्रतिविब कृत्रिम और अ-कृत्रिम दो तरहके हैं और वे दोनो ही अचेतन होते हैं इसलिये कृपाकर कहिये कि वे किस प्रकार भव्य लोगोंके मनोरथोंको सिद्ध कर देनेवाले होते हैं क्योंकि अचेतन ( जड ) किसीका भला बुरा नहीं कर सका ॥ १३ ॥

अस्तु वा तदकृताः कुतो मताः केचनेह सुवने जिनालयाः ।

ईदृगेव रचना न शक्यते तद्वत्ता च ननु जैनशासने ॥ १४ ॥

दूसरे—जैन शासन में बहुत जगह अकृत्रिम ( बिना बनाये ) जिन मंदिर कहे हैं परंतु ऐसी रचना तो कभी हो

नही सकती क्योंकि बिना बनाई हुई कोई वस्तु ही नहीं है ।  
इसलिये उसका भी कृपा कर समाधान कहिये ॥ १४ ॥

कामधेनुरिव दीव्यती तमस्तोमनाञ्चि वसुमत्यधीश्वरम् ।

निर्मुमोच नविपाकरभ्यधर्माभृतं यमभृतां नु भारती ॥ १५ ॥

इस प्रकार उस पृथ्वीनाथ के प्रश्नको सुन कर काम-  
धेनु के समान अंधकार समूहको नाश करने वाले सदा रम-  
णीय धर्मरूपी अमृतको मुनि महाराज की वाणीने छोड़ा  
अर्थात् उत्तर दिया ॥ १५ ॥

सर्ववस्तुसमवायिवेदनः सन्नपि स्वयमनंजनो जिनः ।

किं जनस्य कुरुते तदर्पिता भक्तिरेव खलु कल्पवल्लरी ॥ १६ ॥

राजन् ! जिनेन्द्र भगवान् यद्यपि समस्त लोक अलोकको  
जाननेवाले हैं तो भी वे स्वयं निर्लेप हैं । वीतराग होनेसे जानते  
सब हैं परंतु करते कुछ भी नहीं लेकिन उनमें की गई जो भ-  
क्ति है वह कल्पलताका काम देती है । भावार्थ—कल्पलता  
जिसप्रकार अभीष्ट पदार्थों को प्रदान करती है उसीप्रकार  
जिनभक्ति भी समस्त मनोरथों को सफल करती है ॥ १६ ॥

किं च किं चतुरचिच्चित्तया वस्तुशक्तिरविचारचारिणी ।

कल्पितप्रदमद्भाद्धिमत्तया कल्पपादपमुपालमेत कः ॥ १७ ॥

इसका भी कारण यह है कि वस्तुओं में शक्ति अप-  
रिमित और तर्क के अगोचर होती है जैसे कि कल्पवृक्ष अ-  
चेतन होता है तो भी प्रार्थना करने पर सब कुछ दे देता है  
इसे, मूर्खतासे कौन स्वीकार न करेगा ? ॥ १७ ॥



बधसत्यपि गरुत्मदाकृतिर्भावितोरगाविषय्यथामुचे ।

दुष्कृतापहतये न कल्पते किं पुनः प्रतिकृतिर्नगद्गुरोः ॥ १८ ॥

और भी जिस प्रकार गरुड के अनुपस्थित रहने पर उसकी मूर्ति का ध्यान करने मात्र से ही साँप का विष जब दूर हो जाता है तब क्या उसीप्रकार जगद्गुरु अर्हत भगवानकी मूर्तिका ध्यान करनेसे पाप दूर नहीं हो सकते ? भार्वाह—अवश्य दूर हो जाते हैं ॥ १८ ॥

बन्धनस्थगितसूक्ष्मपुद्गलस्कंधमक्षरमिदं प्रचक्षते ।

बन्धुरेव स पुनर्मेनस्त्रिनः संधिविग्रहविधौ विधित्सते ॥ १९ ॥

सूक्ष्म पुद्गल स्कंधोंसे बने हुए अक्षर यद्यपि जड होते हैं तो भी वे मनस्वी लोगों को संधि और विग्रह करानेमें सहायक होते हैं । इसलिये जड जिन मूर्तिकी भक्तिसे भी सुख मिल सक्ता है ॥ १९ ॥

द्रव्यकर्तृकसमत्वयोजना युज्यते न जिनानित्यवेश्मसु ।

तादृशी हि सुविवेकयंत्रकैस्तेन तेष्वकृतकत्वनिर्णयः ॥ २० ॥

जिनेन्द्र भगवान के जो नित्य अकृत्रिम चैत्यालय हैं उनमें अन्य पदार्थोंके समान ये भी बनाये गये हैं ऐसी समता करना ठीक नहीं, क्योंकि वे अनादि होनेसे नित्य हैं ॥ २० ॥

संति ते सुरविमानसंनिभाः सर्वलोकनिलये जिनालयाः ।

अन्यकर्मकृतानित्यवृत्तयः प्रस्फुरन्मणिविचित्रमूर्तयः ॥ २१ ॥

देवताओं के विमान सदृश वे जिन मंदिर समस्त संसारमें जगह जगह हैं उनमें देदीप्यमान मणियोंकीसी विचित्र मूर्तियां हैं और भव्य लोगोंके कर्म माहात्म्यसे वे सदा कालसे चले आये हैं ॥ २१ ॥

यत्र ते न भगवद्गृहा न ताः संति चामरविमानपंक्तयः ।  
दीप्तदीप्तिमयमंडलोदरोद्भासिभागवतर्विबभूषणाः ॥ २२ ॥

देवताओंके जितने विमान हैं उन सबमें वे अकृत्रिप्त अत्यंत शोभायमान जिनर्विब विराजमान हैं । ऐसा कोई विमान ही नहीं है जहां स्वस्वरूप से सुशोभित जिन भगवानकी मूर्ति न हो ॥ २२ ॥

इत्यनुस्तवसमुद्रसंभवं तस्य वागमृतमुर्व्वरापतिः ।

आदरातिविवृतश्रवःस्फुटैः स पपौ परमनिवृत्तेः पदम् ॥ २३ ॥

इसप्रकार उन मुनि महाराजके उत्तर रूपी समुद्रसे उत्पन्न हुये वचन रूप अमृत का उस राजा ने अत्यंत आदर से अपने श्रवणरूपी पुटों से पान किया और उससे उसे महासुख की प्राप्ति हुई ॥ २३ ॥

प्रातरुद्यति ततः प्रमृत्ययं तद्गतस्य महतस्तमोपहे ।

अर्घ्यमंजलिघटोपनीतमभ्युज्जहार जिनराजवेश्मनिः ॥ २४ ॥

वह राजा देवोंके प्रत्येक विमानमें जिनमंदिरकी सत्ता जान कर प्रति दिन सबेरे ही सूर्यदेव के विमानमें विराजमान जिनेंद्र भगवानकी मूर्ति को अंजलिद्वारा अर्घ्य प्रदान करने लगा ॥ २४ ॥

तत्र धर्मरसिके सति प्रजाः संपदो निरविशन्निरंतराः ।

निर्वृताभसि तरौ हि तस्य शाखा भवन्ति सफलप्रकल्पतयः ॥ २५ ॥

उस धर्मप्राण राजाके शासन समयमें प्रजाको सर्वदा नवीन नवीन सुख संपत्तियोंकी प्राप्ति होने लगी । सो ठीक ही है जिस वृक्षकी जड़में सदा जल दिया जाता है उसकी शाखाओंपर सदा फल लगा ही करते हैं ॥ २५ ॥

पुण्यकृत् स्वयमकृतसदर्शनोऽगुण्यसेव्यगुणराशिरप्यमं ।

भग्यतां बुधजनैः कथं हि षाड्गुण्यमेव मनसा दधाविति ॥ २६ ॥

पुण्यात्मा वह अद्वितीय राज अगणित सेवनीय गुणोंका स्वामी था तो भी राजाओंके योग्य छह गुणोंको ही धारण करता था । भावार्थ—इंद्रिय जय आदि राजाओंके छह गुणोंके सिवा अन्य बहुतसे गुणोंका वह अधिपति था ॥ २६ ॥

वृद्धमुद्वरमुदस्य जाग्रता क्षत्रमंडपतले कृपालुता ।

तेन घेनव इवाररक्षिरे सर्वथा सुखशयालवः प्रजाः ॥ २७ ॥

जिसप्रकार गौओंकी रक्षा सर्वदा दंड (लाठी) को हाथ में उठा (धारण)कर सावधानीसे की जाती है उसी प्रकार वह कृपालु राजा शांतिपूर्वक वास करती हुई अपनी प्रजाकी रक्षा दंड (कर) को उठा कर करने लगा । भावार्थ—प्रजा पर असन्न कर वह न लगाता था ॥ २७ ॥

लुंगसाहसमनंगसंनिभं तं प्रति प्रविदधुः दिगंगनाः ।

रंभुमिच्छव इषावकृष्य रत्नावभासुरकरप्रसारणं ॥ २८ ॥

वह राजा अत्यंत साहसवान था, कामदेवके समान सुंदर था इसलिये उसके साथ रमण करने की इच्छा से ही मानो दिशा रूपी स्त्रियोंने अपने रत्नोंसे देदिप्यमान कर आगे बढ़ादियेये । भावार्थ—करद्वारा सब दिशा उसके वश हो गई थीं ॥ २८ ॥

भूमिमृत्सु स विभज्य साशितः शासनेन कृतसीमभुक्तिकं ।  
युज्य दैवमनुतिष्ठत् स्थिरेषतनुराज्य दैवतां ॥ २९ ॥ ( १ )

क्षुण्णवर्त्मगमनादनश्यतामग्रतोऽमृतरसप्लवायितम् ।  
शासनेन खलु तस्य नश्यतां विप्रकीर्णविषकण्टकायितम् ॥ ३० ॥

जो मनुष्य सनातन निर्दोष मार्ग पर चलते थे उनके लिये तो उसका शासन अमृत के तुल्य आनंद दायक था और जो उससे भ्रष्ट हो कुमार्ग पर चलते थे उनकेलिये विषैले कांटोंके समान दुःखद था ॥ ३० ॥

तस्य भित्तिषु दिशां यशश्च विक्रांतशत्रुविजयक्रमागतं ।  
आदेदे नवसुधाविषाकृतस्फारमातिथिविलासहंवरम् ॥ ३१ ॥

विक्रमी शत्रुओंके जीतनेसे उस राजाका यश दिशाओंमें चारो तरफ फैल गया था और चंद्रमा की चांदनीसे सुशो-  
भित होनेवाली तिथि ( पूर्णमासी ) कासा उसने विलास पालिया था ॥ ३१ ॥

प्रातरेव जिनदेवतास्तवं संविधाय स कदाचिदीश्वरः ।  
आदरादिकमलोक्यत्पुरः स्फारचारुमुकुरोदरे वपुः ॥ ३२ ॥

इंद्रनीलरुचिरोमविस्तरे मस्तके पलितसूचयः क्वचित् ।

तेन संदहशिरे निशामयश्यामिकास्पृश इवेंदुरश्मयः ॥ ३३ ॥

एक दिन वह राजा प्रातःकाल जिनदेवकी स्तुति कर सामने रखे हुये विस्तृत सुंदर दर्पणमें अपना शरीर देख रहा था कि इंद्रनील मणिके समान श्याम केशोंसे सुशोभित अपने शिरमें उसे काली रातिमें चंद्रमाकी किरणोंके समान श्वेत कुछ बाल दीख पड़े ॥ ३२-३३ ॥

तन्निबद्धपलितांकुरं शिरः प्रत्यबुध्यत स बुद्धिमत्प्रियः ।

तत्क्षणे विदलितं जरद्वयःकालसर्पदशनांकुरैरिव ॥ ३४ ॥

इत्यऽमन्यत जरी शिरस्ययं लग्न एव सितबाललीलया ।

उल्लसन्मदपरिद्विलासिनीहासरुंद्ररुचिबंधुपांडिमा ॥ ३५ ॥

बुद्धिमानोंके प्यारे उस राजाने अपने शिरको जब उन सफेद बालों से घिरा देखा तो वह बुढ़ापे रूपी सांप के दांतों से काटा हुआ अपनेको समझने लगा । उसने सोचा कि मत्त बिलासिनी स्त्रियों के हास का मित्र होनेसे ही यह श्वेतपना सफेद बालों के छलसे मेरे सिर पर आ चढ़ा है ॥ ३४-३५ ॥

शुंच मां तरुणि भोगलालसे तावदंत्यवयसा विरूपकम् ।

यावदेव न जुगुप्सया त्वयि स्मेरचारुवदनो वधूजनः ॥ ३६ ॥

वज्रनाहुमभिषिच्य स क्षिते रक्षणाय तनयं ततो नृपः ।

निर्जितप्रसवकामुर्कैर्दृतो राजामिर्वननिवासमव्रजत् ॥ ३७ ॥

‘हे तहणि भोगलालसे ! मेरा रूप वृद्धावस्था से विगड रहा है इसलिये जब तक तेरी तरफ युवतियां न हंसें उससे पहिले ही मुझे छोड दे, इस प्रकार की भावना से प्रेरित हो उस-राजाने पृथ्वीकी रक्षाका भार अपने वज्रबाहु पुत्र को अभिषेक कर दे दिया और स्वयं कामके बाणोंको जीतने वाले राजाओंके साथ वनमें चला गया ॥ ३६-३७ ॥

निर्विमुच्य दलितस्पृहागुणग्रंथिरंगबहिरंगमंदनम् ।

आददे स निधिगुप्तिसंनिधौ बोधगोचरतमोपहं तपः ॥ ३८ ॥

उस राजाने ममत्व परिणाम का सर्वथा मर्दन कर समस्त बहिरंग परिग्रहों का त्याग कर दिया और निधिगुप्त गुरु के पास तप धारण करलिया ॥ ३८ ॥

सर्वानिस्पृहतयैव तन्वतस्तन्मुनेः सुचिरमात्मभावनाम् ।

अन्यदेव सुखमुद्भूय यत्स्वार्गिणां न च न चापवर्गतः ॥ ३९ ॥

समस्त परिग्रहोंमें निस्पृहता होनेसे उन मुनिका मन आत्मस्वरूप के चिंतनमें लीन होगया और उससे जो सुख प्राप्त होने लगा वह देवों तकको अप्राप्य था ॥ ३९ ॥

ईश्वरः प्रणिधिना तनूकृतक्लेशैशसमयामयो मुनिः ।

अंतरात्मनि समाधिभावनामाधित स्थिरपदेन चेतसा ॥ ४० ॥

वह मुनिराज शरीरसे तो सर्व प्रकारकी परीषहों को जीतने लगे और अंतरात्मामें समाधिभावनाका दृढ चित्तसे आराधन करने लगे ॥ ४० ॥

भावयद्भगवदर्हदर्पितं नित्यशः प्रणवमंत्रमुत्तमम् ।

अंतरायविजयादवागमत् प्रत्यगात्मगुणचारुचेतनाम् ॥ ४१ ॥

भगवान् अर्हत द्वारा निर्दिष्ट पंच नमस्कार मंत्रका सर्वदा  
ध्यान धरते हुये उन मुनिने अन्तरायोंका विजय कर आत्म  
गुण स्वरूप जो चेतना है उसको प्राप्त करलिया ॥ ४१ ॥

बद्धकर्ममलघातेहतुमभ्यस्यतश्च नियमाद्यमादिकम् ।

आविवेकमति तस्य योगिनो ज्ञानदीप्तिरभवत्प्रकर्षिणी ॥ ४२ ॥

पूर्वमें बांधे हुये कर्ममलको नष्ट कर देनेवाले नाना  
प्रकारके यम नियमोंको सदा पालन करनेवाले उन मुनि म-  
हाराजके ज्ञान ज्योति अत्यन्त दीप्त होगई ॥ ४२ ॥

निर्व्युदस्य स वितर्कबाधनं तद्विपक्षपरिभावनावलात् ।

तीर्थकृत्त्वमीहिमोदयावहां भावनामवहदंतरात्मनि ॥ ४३ ॥

विपक्ष भावनाओंको भानेसे वितर्क बाधाओंका निरस-  
न कर वे मुनिमहाराज अपने हृदयमें तीर्थकर नामकर्मकी उप-  
योगिनी दर्शन विशुद्धि आदि भावनाओंका चिंतन करनेलगे

तीव्रसामयगुणानुबंधिनस्तस्य भौतिकमभूत्कृशं वपुः ।

शुद्धदर्शनरसायनश्रिया तत्पुनर्गुणमयं व्यदद्धत ॥ ४४ ॥

उत्कट आत्मगुणोंके प्राप्त करनेवाले उन मुनिराज  
का भौतिक शरीर तो कृश ( पतला दुबला ) हो गया था  
और सम्यग्दर्शन रूपा रसायनसे उत्पन्न गुणरूपी शरीर  
बढ़ गया था ॥ ४४ ॥

एकदा तनुविसर्गपूर्वकं योगतत्परमना महामुनिः ।

चित्रलेख इव सुस्थितोऽभवत् क्षीरपूर्वकमरुण्यमाश्रितः ॥ ४५ ॥

संयमस्य चरमस्य दुर्वहं निर्वहंतमनुविसयावहाः ।

प्रत्यव्यस्तविनयादिवौकसो देवतास्तमनमन्मनस्विनम् ॥ ४६ ॥

एक समय वे मुनिराज क्षीरारण्य वनमें कायोत्सर्ग धारण कर चित्रमें उकेरे हुयेके समान निश्चल खड़े थे और तीव्र संयमका आचरण करनेसे आश्चर्यपूर्वक देवता लोग उनके चरणोंको नमस्कार करते थे ॥ ४५-४६ ॥

तत्क्षणस्मृतिगतप्रसंगतो दृश्यते स्म स भवांतरद्विषा ।

निर्विमुच्य नरकं वनोदरे तत्र केसरिषु जन्मजग्मुषा ॥ ४७ ॥

उसी समय नरक वासको छोड़कर तिर्यच गतिमें प्राप्त हो सिंह पर्याय धारण करने वाले सर्वदाके वैरी कपठके जीवने उनको देखा ॥ ४७ ॥

क्रोधभीमकुटिलभ्रुवा मुहुस्तेन घर्वरमकारि गर्जितं ।

वृद्धिमद्भयफलाय तद्धनक्रोशयायिमृगयूथशब्दितैः ॥ ४८ ॥

उन मुनिराज को देखकर उस सिंहने क्रोधसे अपनी भोहें टेढ़ी करलीं, भय प्रदान करने वाले चीत्कारको कर वन को गुंजा दिया और वहाँके जानवरोंको शब्दित कर शोर मचा दिया ॥ ४८ ॥

यज्जिहिंस तमपांशुलं हरिस्तत्कथं नु कथयामि निर्भयः ।

पापकृषारितजल्पनादपि श्रेयसे भवति यत्प्रतिच्युतिः ॥ ४९ ॥



उसके बाद उस सिंहने मुनिराजके ऊपर जो अत्याचार किया उसको शब्दोंसे मैं कैसे कहूँ, कारण पापी जीवों के आचरित कामों का वर्णन करने से भी पुण्य की हानि हो जाती है । भावार्थ—जिस मुनिपारण रूप पाप को हम कहने में भी अटकते हैं उसे उस हत्यारेने कर डाला ॥४९॥

अध्युवास नरकं स केशरी जीवितस्य विनतो तमःप्रभम् ।

दुःखितो भवति यद्युदासितो तत्र किं पुनरसत्क्रियापरः ॥५०॥

सिंह अपनी आयुके अन्तमें मरकर तमःप्रभानामक छठे नरकमें पहुँचा सो ठीकही है, असत्कर्म करते जीवोंको देखकर जो उदासीन रहता है उसेभी जब दुःखकी प्राप्ति होती है तब जो उसको करनेही वाला है उसे क्या न होगा ? ॥

तद्विमुच्य वनहिंसूदूषितं निर्मलं मनसा मुनिर्वपुः ।

आनतामरनिवासिनामयमुद्भूतं सुकृती स ईश्वरः ॥ ५१ ॥

हिंसक जंतु सिंहके आक्रमणसे दूषित शरीरको छोड़ कर वे मुनिराज अपने निर्मल मनके माहात्म्यसे आनत स्वर्गमें जा देवोंके अधीश्वर होगये ॥ ५१ ॥

वैश्रुतं मह इवैकसंहतं तद्वपुर्वहलदीप्तिवृंहितम् ।

अप्यनंगमदमंथरामरीलोचनाप्रियमनायत स्फुटम् ॥ ५२ ॥

बिजलीकी चमकके समान महातेजस्वी उनका शरीर हुआ और वह कामके पदसे मत्त देवांगनाओंके लोचनोंको अति प्रिय लगने लगा ॥ ५२ ॥

कामिनीचरणकिंकिणीरवैरेकदा रातिविलासकेलिषु ।

आददे समुदसुन्मदः कणन्मन्मथद्विरदार्ढिमोपमैः ॥ ५३ ॥

सिंहविष्टरगतः स लीलयालोक्यद् द्युपतिलोकवेष्टितः ।

एकदा वितिमरो दिवौकसः संग्रमेण जयकारकारिणः ॥ ५४ ॥

एकवारममरीस्तनस्तनोत्तानितोऽरमत सोऽमरैस्समम् ।

अव्यगीतकलकंठकिन्नरत्रातदत्तरसनिर्भरेक्षणः ॥ ५५ ॥

आनत स्वर्गमें उत्पन्न हो वह मुनिका जीव कभी तो शब्दायमान कामरूपी गजकी ढिंढिमका अनुकरणा करनेवाले देवांगनाओंके नूपुरोंकी ध्वनिसे आनंद लेने लगा, कभी देवोंसे वेष्टित हो सिंहासन पर बैठकर अपने जय जय कार करनेवाले देवोंको देखने लगा, कभी कानोंको प्रिय लगनेवाले गीतोंको गाने हुये किन्नर किन्नरियोंके समूहमें रमने लगा ॥ ५३-५५ ॥

अत्यजन्निह वनौकसः कलमं लीलया स वनितासखः क्षणम् ।

पारिजातकुसुमाभिवासितः स्पंदितोपवनमंदमारुतैः ॥ ५६ ॥

स्वर्गमें उस मुनिके जीवने जो वनवासके दुःखको नहीं छोड़ा इसलिये ही मानो वह मंद मंद उपवनकी पवन द्वारा पारिजात कल्पवृक्षोंके पुष्पोंकी सुगंधिसे सुगंधित किया गया ॥ ५६ ॥

भाविनीमनुपगां जवादसौ मोहयन्मणिगृहं न्यवीक्षत । ( ? )

प्रत्यवेक्ष्य मुमुहे मुहुस्तथा तद्वपुः सबहु तत्र विवितं ॥ ५७ ॥

सिंधुकेलिकृतये कदाचन व्योमवाहितविमानपंक्तिभिः ।

तेन देवनिवेहेन गच्छता जंगमेव नगरी विनिर्ममे ॥ ५८ ॥

कभी वह देव नदीमें क्रीडा करनेके लिये देवोंके साथ साथ विमानोंसे आकाशको आच्छादित कर जाने लगा और उससे जंगम ( गमन शील ) नगरीकी रचना करता सरीखा मालूम पड़ने लगा ॥ ५८ ॥

वारिधौ तरलितो विभासुरस्त्रीवृतो जलविलासकेलये ।

व्योमतः स निरमज्जदेकदा वारिवाह इव विधुतावृतः ॥ ५९ ॥

जलक्रीडा करनेकेलिये आकाशसे उतर वह देदीप्यमान स्त्रीरवाली देवांगनाओंके साथ २ जब जलमें डुबकी लगाता तो बिजलीसे चिह्नित मेष ही मानो डूबरहा है ऐसा मालूम पड़ता ॥ ५९ ॥

अर्धतुर्यसदरत्निसंमितं श्वासि माप्ति दशमे दधद्रपुः ।

सौज्ज्वमुक्त दिविजेन्द्रवैभवं विंशतिं विमलधीरुदन्वताम् ॥ ६० ॥

इसप्रकार उस मरुभूतिके जीवका शरीर साढ़े तीन अरत्ति ( हाथसे कुछकम ) ऊंचा था । दशवे महीनामें श्वास लेताथा और उसकी आयु बीससागर प्रमाण थी । भावार्थ—वह उस आनतस्वर्गमें इतने समय तक देवेंद्रके भोग भोगने वाला था ॥ ६० ॥

तस्य वत्सरसहस्रविंशतिव्यत्ययस्मृतिगतामृताशिनः ।

सन्निधानमगमद् गुणोदधेरत्यसारमवसागरावधिः ॥ ६१ ॥

वह बीसहजार वर्षमें एकवार स्मृति द्वारा अमृतका आहार करता था और गुणोंके समुद्र स्वरूप उसके अति असार सार ( जन्ममरण ) रूपी समुद्रका अंत बिल्कुल समीप आका था ॥ ६१ ॥

अ सत्यवसरे स लीलया वेपतेस्म हरिविष्टरं हरेः ।

र्मतीर्थमवतारायिष्यतस्तस्य संशदिव पश्चिमं वयः ॥ ६२ ॥

अथावदवधाय संभ्रमादासनात्सपदि सप्तकं गतम् ।

ननाम जयकारपूर्वकं मौलिकूटनिविडाहितंजलिः ॥ ६३ ॥

जब उसकी आयु छहमास बाकी रह गई तो आगे होने ॥ले तीर्थंकरकी सूचना देतेहुयेके समान इंद्रका आसन त्पायमान हो उठा और अवधिज्ञानसे यथार्थ बातको समझकर वह ( इंद्र ) सिंहासनसे उठा एवं सात पैद चलकर अपने मुकुटसे सुशोभित शिरपर अंजलि रख जय २ शब्द करतेहुये नमस्कार किया ॥ ६२ - ६३ ॥

त्क्ष्णस्सरणमात्रसंगता संजगाद सुदिशां कुमारिकाः ।

देवतास्वकुलगोत्रशेखरश्रीकरामलजडाशयाश्रयः ॥ ६४ ॥

गाविनीं भुवनमर्तृमातरं मर्त्यलोकतिलकायताकृतिम् ।

क्तिबंधुरमुपाष्वमन्वहं विश्वसेननृपतेर्मनःप्रियाम् ॥ ६५ ॥

देवताओंके अधिपति इंद्रने जब तीर्थंकरका जन्म होना समीप जाना तो दिक्कुमारिकाओंका स्मरण किया और वे उसी समय वहाँ आ. उपस्थित हुईं । इंद्रने उनको आज्ञा दी

कि मर्त्य लोक की तिलक स्वरूप आगामी होनेवाले तीर्थ-  
करकी माता होनेवाली विश्वसेन राजाकी प्रधान रानीकी  
प्रति दिन सेवा शुश्रूषा करो ॥ ६४-६५ ॥

आज्ञयामरपतेरस्वर्वा दुर्वहस्तनमरा वरांगनाः ।

अंग जगमुरभिवारणासि ताः स्वर्गतो मदनवारणासिताः ॥ ६६ ॥

अपने स्वामी इन्द्रकी अप्रतिहत आक्षाके अनुसार वे  
सुस्तनी देवांगनायें स्वर्गसे वाराणसी ( बनारस ) की तरफ  
रवाना हुई ॥ ६६ ॥

अप्रकाशवपुषस्तलोदरी तामवेक्ष्य खलु दिव्ययोषितः ।

इत्थमस्तुवत विस्मिताविदः स्फातिमत्प्रमदमन्थरेक्षणाः ॥ ६७ ॥

बनारस आकर वे रणवासमें पहुंचीं और वहां अपने  
शरीरको छिपाकर कुश उदरसे सुशोभित महाराणीको देख  
विस्मित होगई और टकटकी लगा आनन्दपूर्वक उसकी  
स्तुति करने लगी ॥ ६७ ॥

यन्नमस्यति सतीभिर्मां वृषात् कियच्च सदृशं सृगीदृशः । ( १ )

संहतिः स्वयमियं हि तावतामेकशस्तव पदं हि ये गुणाः ॥ ६८ ॥

नैशमेव नयनामिरामया बध्यते नवसुधारुचे रुचा ।

विद्ययेव निरवधवृत्त्या चेतसं च सुदृशा जगत्तमः ॥ ६९ ॥

नयनोंको मनोहर लगनेवली चंद्रमाकी चांदनीसे तो  
केवल रात्रिका ही अंधकार नष्ट होता है परंतु इस महा-  
रानीके दर्शन से तो जिसप्रकार निर्दोष चारित्रसे भूषित

विद्यासे चित्त और संसार सब जगहका अंधकार नष्ट होजाता  
है उसी प्रकार सब अंधकार नष्ट होगया ॥ ६८-६९ ॥

सुभ्रुवो नु वदनेन बंधुना पद्मसारविजयी निशाकरः ।

संविभागाविधिनेव यत्तयोः कांतिसंपदुभयोः प्रवर्तते ॥ ७० ॥

सुंदर भ्रुकुटी वाली महारानीके मुखके साथ साथ  
ही चंद्रमाने कमलबनको जीता था इसीलिये मानों इन ( चंद्रमा  
और इस रानीके मुख ) की कांतिरूपी सम्पत्ति बराबर है ।  
भावार्थ जिसप्रकार चंद्रमाकी कांति है उसीप्रकार इस महा-  
रानीके मुखकी भी है ॥ ७० ॥

मुख्यसौरभसमीरसंगतस्पर्दिताघरसररागपल्लवा ।

निर्मलस्मितसुधानवोद्गमा स्पर्द्धते मधुवनश्रिया वधुः ॥ ७१ ॥

इस रानीके लाल अघर पल्लव, मुखकी सुगंधित पवनसे  
कंप रहे हैं । निर्मल मुस्कराहट रूपी सुधाका प्रसव कर रहे हैं  
इसलिये मधुवनकी सच्चीके साथ यह स्पर्द्धा ही मानो कर-  
रही है ऐसा मालूम पड़ता है ॥ ७१ ॥

बालिकातरलनेत्रयुग्मनिष्ठयूतनिर्मलमयूखलेखया ।

सिंधुवारकुसुमावतंसनग्रंथनामिव करोति कर्णयोः ॥ ७२ ॥

इस अल्पवयस्क रानीके नेत्रोंकी कांति कर्णतक पहुची  
हुई है इसलिये सिंधुवार ( वृक्षविशेष ) के पुष्पोंसे  
यह कानोंकेलिये माला ही गुथ रही है ऐसा मालूम  
पड़ता है ॥ ७२ ॥

आलि पश्य मृगलोचनाकुचौ तारहारविषलेहिनौ तंकौ ।

कौस्तुभधुरवृहत्तरंगिणीचक्रवाकमिधुनायिताविमौ ॥ ७३ ॥

हे सखि ! इस मृगनयनीके कुचोंको देखो, ये सुंदर हार  
स्वरूप विषंततुका आस्वादन (स्पर्श) करनेवाले नदीके च-  
क्रवाक दंपतीसे जान पड़ते हैं ॥ ७३ ॥

कोमलाकृतिमृणालशंकया लीलयोन्नमितकठकंदलाः ।

सुंदरीकरनखत्विषोऽमलाः केलिहंसशिशवो लिहंत्यमी ॥ ७४ ॥

इस सुंदर महारानीके नखोंकी निर्मल कांतिको ये क्रीड़ा  
करनेकेलिये पाले हुये हंसोंके बच्चे कोमल कोमल मृणाल  
तंतु समझ रहे हैं और अतएव अपनी गर्दन उठा उठाकर ये  
उन नखोंको चाट रहे हैं ॥ ७४ ॥

भाति तन्वधिनिर्तवमंडलं गात्रमध्यकुचभृन्नतभ्रुवः ।

पीवरस्तबकभारमुल्लसद्वालिमध्यमिव मूलबृंहितम् ॥ ७५ ॥

इस नतभ्रुका शरीरके मध्यभागमें स्थित कुचोंको धारण  
करनेवाला नितंब मंडल स्थूल पुष्पोंके गुच्छोंको धारण करने  
वाली और जड़में फैली हुई लताके मध्यभाग सरीखा सुंदर  
जान पड़ता है ॥ ७५ ॥

अकण्ठमणिमनोज्ञमेखला बालहंसवनिता विराजते ।

विश्वसेनमनुजेश्वरांगना निम्नगा जघनसैकतस्थली ॥ ७६ ॥

यह महारानी शब्द करने वाली जो मनोज्ञ मणियोंकी  
करधनी अपने कटिभागमें पहिने हुये है उससे ऐसा मालूम

पदता है मानो विश्वसेन महाराजकी प्रियतमा रूपी नदीके  
जंघन स्वरूप सैकतस्थलमें हंसिनी विहार कर रही है ॥ ७६ ॥

चंकनत्कनकतोरणच्छविस्फारमूरुयुगलं मृगीदृशः ।

कामगंधगजबंधनोचितस्तंभगौरवगुणं प्रपद्यते ॥ ७७ ॥

चमकते हुये सुवर्णके तोरणोंकीसी कांति वाले  
विशाल इस मृगनयनीके जो ये उरु युगल ( दोनो जंघा ) हैं  
। कामरूपी गंधहस्तिके बांधनेके योग्य स्तंभ सरीखे सुंदर  
जान पड़ते हैं ॥ ७७ ॥

न त्विर्यं सुतनुरप्सरोगता गत्स्वरी न कमलाकरादसौ ।

केन चैवमनयोरियं पुनः पादयोरकृत पंकनाश्रियम् ॥ ७८ ॥

सतनु महाराणी ब्रह्मदत्ता न तो जलभरे सरोवरमें उत्प-  
न्न हुई है और न सरोवर छोड़कर कमला कहीं जानेवाली  
है फिर न मालूम इस प्रकार कैसे उसके चरणोंने कमलकी  
शोभा धारण कर ली ॥ ७८ ॥

कांतिशृंखलितदिग्बधूदया निर्मलापि तुहिनद्युतेः कला ।

न प्रशस्ततमयोपमयिते.... जगति याद्वितीयया ॥ ७९ ॥

अपनी कांतिसे दिशारूपी बधुओंको प्रकाशित करने  
वाली चंद्रमाकी निर्मल चांदनी इस महारानीके साथ उपमा  
नहीं पा सकती क्यों कि उसके समान संसारमें दूसरी कोई थी  
ही नहीं ॥ ७९ ॥



संभ्रमावनतमस्तकास्तु तां संनिधाय सुरनायिकाः स्तुताम् ।

बद्धभारममजगन्नाधिपा तत्प्रियैकपरतंत्रया धिया ॥ ८० ॥

आनिनाय सुतनोरसायनं ताम् काचन चक्रोरलोचना ।

येन सामृतमयीव निर्वभौ सेवितेन दयितावनीपतेः ॥ ८१ ॥

इसप्रकार आश्चर्य पूर्वक मस्तक नवा स्तुति कर के देवांगनाये अपने स्वामीकी आज्ञानुसार गाढ़ भक्तिसे उस महारानीकी सेवा करने लगी । कोई तो उनमेंसे उसको रसायन ( उबटन ) ले आई जिसे लगाकर वह विश्वसेनकी प्रियतमा अमृतमयी सरीखी सुशोभित होने लगी ८०-८१ हेमनालकमलेतराऽकरोत्तत्पुरो मुकुरुचारुमंडलम् ।

तन्मुत्तप्रतिमयोदरस्थया यस्य स्रष्टिरगमत्कृतार्थताम् ॥ ८२ ॥

किसी दिक्कुमारीने उस महारानीके सामने सुंदर गोल दर्पण ला रक्खा और उसके भीतर जो महारानीके मुखका प्रतिविम्ब पढ़ने लगा उससे उस दर्पणका जन्म सार्थक होगया सरीखा जान पढ़ने लगा ॥ ८२ ॥

हारयष्टिमकृतेतरा गले सुभ्रुवः स्फुरितवृत्तिमौक्तिकाम् ।

अत्यशोभत यया तदाननं तारकावृतमिव दुर्मंडलम् ॥ ८३ ॥

किसी देवीने उस रानीके गलेमें देदीप्यमान गोल मणियोंसे सुशोभित हार पहना दिया और उससे उन्नत रानीका मुख ताराओंसे वेष्टित चंद्रविम्ब सरीखा अति सुन्दर जंचने लगा ॥ ८३ ॥

अंगुलीदलविलासवट्टनालीढतालकलवरलकीगणे ।

रागराजमुदपादयत्परा पंचमं युवतिचिचरंजनम् ॥ ८४ ॥

किसी कुमारिकाने अंगुलीके घट्टनसे जब मनोहर बल्लकी बाजा बजने लगा तब युवति त्रियोंको अत्यन्त आनन्द देनेवाला मनोहर पंचमस्वर आलापना प्रारंभ कर दिया ॥ ८४ ॥

किन्नरप्रथितबंधुबंधुरामरागरुचिरांगहारया ।

अन्ययामिरुचे नतभ्रुवे सुभ्रुवा रचितलास्यलीलया ॥ ८५ ॥

जिस रागको आलापन करना था उसीके अनुसार किन्नर देवोंद्वारा गुथे हुए भूषणोंको धारण करनेवाली किसी कुमारिकाने रानी ब्रह्मदत्ताको प्रिय लगनेवाला नाच नाचना प्रारंभ कर दिया ॥ ८५ ॥

राजराजनियमानुबंधिभिर्बधुरं नभसि निर्मितामरैः ।

हेमवृष्टिरभवन्तृपांगणे यत्प्रभाकपिशिता दिशोऽस्तिलाः ॥ ८६ ॥

कुवेरकी आज्ञामें चलनेवाले देवोंने आकाशसे राजा विश्वसेनके आंगनमें हेमवृष्टि करना प्रारम्भ कर दिया जिसकी चित्र विचित्र प्रभासे समस्त आकाश रंग विरंगा हो गया ॥ ८६ ॥

विश्वादिक्प्रकटपाटलेच्छविप्रस्फुटोत्सलितवाढवानलः ।

निष्पतन्मणिमरीचिर्भगुरो व्योमवारीधिरलं व्यराजत ॥ ८७ ॥

चारो दिशाओंमें फैली हुई जो सुवर्णमयी वृष्टिकी पाटल

वर्णकी कांति वही हुआ बड़वानल उसका धारक और  
जो चमकदार मणियां पड़ती थीं उससे भंगुर आकाशरूपी  
समुद्र उस समय बड़ा ही शोभित होता था ॥ ८७ ॥

अन्वितान्वितविपातिनूतनानेकरत्नरुचिमेचकं नभः ।

आदधौ तनुभृतामभित्तिकं चित्रमेतदिति विस्मितां मतिं ॥ ८८ ॥

आस्त्रलन्निपतदिन्द्रनीलनिर्भासजालवद्दलांघकारिते ।

भानुमानुभिरभावि भावितव्योमनि कचिदकांडकुंठितैः ॥ ८९ ॥

लगातार पड़ने वाले गवीन रत्नोंसे रंग विरंगा दीप्त  
पड़नेवाले आकाशने लोगोंकी बुद्धिको, उससमय विस्मित  
करदिया और विना किसी प्रकारकी रुकावटके थड़ाथड़ा  
पड़ती हुई इन्द्र नीलमणियोंकी कांतिसे अंधंकारित आकाशमें  
सूरजकी किरणें अससमयमें ही कुंठित हो गईं ॥ ८८-८९ ॥

पद्मरागमणिपाटलोत्कटोद्योतगर्भनतमंचरं कचित् ।

जातरागमिव जातु निर्वभौ चापतनिधिनिवद्धतृष्णया ॥ ९० ॥

उससमय आकाशमें पद्मराग मणियां धरस रही थीं  
और उनकी प्रभासे आकाश पाटल वर्णसा हो रहा था  
इसलिये गिरती हुई निधियोंमें आकाश को लालसा हो गई  
है अतः यह रागी ( प्रेमयुक्त; लाज ) होगया है मानो ऐसा  
मालूम पड़ता था ॥ ९० ॥

दूरवारिदपथावपातिनि स्वच्छतोयमपि चोज्ज्वलं निभौ ।

तत्र नूनमुदपादि सर्वतः पीत....ममवधंद्वरं ॥ ९१ ॥

दूरसे आकाशसे गिरने वाली सुवर्ण भयी दृष्टि पीला जल सरीखी जान पड़ती थी और समस्त आकाश उससे पीला होगया था ॥ ९१ ॥

रुद्रपिंगरुचिरंगरोधसो रत्नरागनिबिडस्थितिर्निधिः ।

भर्तुकाम इव मेरुरागमत् स्वामिनं त्रिदिवतोऽवतारिणम् ॥ ९२ ॥

उत्कृष्ट पीलेपनसे चारो ओरसे अतिशय मनोहर रत्नोंकी कान्तिसे दृढ़ वह सुवर्णमयी दृष्टि ऐसी जान पड़ती थी मानो स्वर्गसे आने वाले भगवान् जिनेन्द्रके पोषणके लिये साक्षात् मेरु पर्वत ही आकर उपस्थित होगया है ॥ ९२ ॥

तस्य सौषकलघौतवाहिनः कथ्यते कथमविच्छदिर्निधिः ।

तृष्णयापि यदभावि कामिनां यत्परिग्रहाविधावशक्त्या ॥ ९३ ॥

सुवर्णमय गृहोंको कर देनेवाली निधियोंकी उससमय इतनी वर्षा हुई कि ग्रहण करने वालोंकी तृष्णा भी उनके ग्रहण करनेमें अशक्त होगई ॥ ९३ ॥

भक्तिर्बधुरपुंरदरागमैरंगणावतररत्नदृष्टिभिः ।

स्वरैर्भावि दिवसैर्मनोहरैर्भूमिबल्लभचक्रोरचक्षुषः ॥ ९४ ॥

महाराज विश्वसेन की चकोरनयनी महारानीकेलिये वे दिन बड़े ही मनोरम थे । उन दिनोंमें भक्तिभावसे नम्र दिक् कुमारियाँ उसकी सेवा करती थीं और आंगनमें रत्नों की वर्षा होती थी ॥ ९४ ॥

अनिमिषवनितामिर्नित्यमाराध्यमाना

निरुपमगुणलक्ष्या बंधुरा ब्रह्मदत्ता ।

रुचिरशयनसुप्ता रात्रिपाश्चात्यभागे

स्फुटतरमुपलेभे षोडशस्वप्नसारान् ॥ ९५ ॥

देवांगनाओंसे नित्य प्रति सेवित अनुपम गुणोंकी खानि  
महारानी ब्रह्मदत्ताने मनोहर कोमल सेजपर शयन करते हुये  
एकदिन रात्रिके अंतिमभागमें स्पष्ट सोलह शुभ स्वप्न देखे ॥

आस्थानावनतारिमौलिविलसत्पादाराविंदाय वै

राज्ञे तत्सकलं न्यवेदयदधःसिंहासनार्धस्थिता ।

तस्य सोऽप्यऽवदज्जिनस्तव भवेत्पुत्रस्त्रिलोकीपतिः

सा चानंदमया च तत्क्षणममूढद्युत्पमोदभिया ॥ ९६ ॥

इति श्रीवादिराजसूरिविरचिते श्रीपार्श्वजिनेश्वरचरिते

महाकाव्ये दिग्दोषविपरिचरणं नाम नवमाः सर्गः ।

सधेरे नित्य क्रियाओंसे निवृत्त होकर महारानी राजसभामें  
गई और वहां आये सिंहासन पर बैठकर वे स्वप्न, शत्रुओंके मुकुट  
मणिकी आभासे चमचमाते हुये चरणकमल वाले अपने पति  
राजा विश्वसेनकी सेवामें कहे । राजाने उनका फल तीन  
लोकके अधिपति श्रीजिनेन्द्रभगवान का जन्म होना बतलाया  
महारानीको यह जानकर महा आनन्द हुआ ॥ ९६ ॥

इसप्रकार श्रीवादिराज आचार्य द्वारा विरचित

श्रीपार्श्वनाथजिनेश्वरके चरित महाकाव्यमें

दिग्दोषमारिजाओंकी सेवाका वर्णन करनेवाला

नीथां सर्ग समाप्त हुआ ॥ १ ॥

## दशवां सर्ग ।

अथ दिविजवधूपवित्रकोष्ठं जठरनिवासमुपेतमानर्तेन्द्रम् ।

अवहद् दयिता नृलोकमर्तुः खनिरिव सारमणिं निगूढकांतिम् ॥ १ ॥

जिसप्रकार छिपी हुई कांतिको धारण करने वाली उत्कृष्ट मणिको, खानि अपने उदरमें धारण करती है उसी प्रकार मनुष्य लोकके स्वामी राजा विश्वसेनकी प्रियतमाने आनत स्पर्शसे आये हुये भगवान् पार्श्वनाथके जीव आनतेन्द्र को छप्पन कुमारिकाओं द्वारा शुद्ध किये गये अपने उदरमें धारण किया ॥ १ ॥

आधिवसति जगद्गुरौ मृगाक्षी निजमुदरं नितरामिवाचकाशे ।

उपनततपनोदयप्रसंगाद्भवति हि रुच्यतमा पुरंदराशा ॥ २ ॥

जिस प्रकार पूर्वदिशा प्रतापी सूर्यके उदयसे अत्यन्त मनोहर दीख पड़ती है उसीप्रकार राजा विश्वसेन की प्रिया भी भगवान् जिनेन्द्र को अपने उदरमें धारण करने पर अत्यन्त शोभित होगयी ॥ २ ॥

अहमहमिकया स्वभावशुभ्रैरनुवृध्वे वनितागुणैर्मनोजैः ।

जिनवरमुदरे तदा वसंतं स्वयमिव सेवितुमागतैरनंतैः ॥ ३ ॥

जिससमय भगवान् जिनेन्द्रने माता ब्रह्मदत्ताके उदरमें निवास किया उससमय स्वभावसे ही उज्ज्वल महा मनोहर स्त्रियोंमें होनेवाले अनन्त गुण 'आगे मैं तो आगे मैं' इसीरूपसे अपने आप माता ब्रह्मदत्तामें बढने लगे सो ऐसे

जान पढ़ने लगे मानों भगवान् जिनेन्द्रकी ही सेवा करनेके लिये आये हैं । अर्थात् भगवान् जिनेन्द्रको हृदयमें धारणा करते ही माता ब्रह्मदत्ता अनन्त गुणोंकी खानि बन गई ॥ ३ ॥

अधिनतजठराशयोऽपि देवस्त खलु विभज्य निरूपयांभूव ।

प्रविलसदनुपल्लवद्विजोऽथ त्रयमयदृक्तितयेन विश्ववेद्यः ॥ ४ ॥

अन्य स्त्रियोंके गर्भमें बालक रहने पर उनका उदर बढ जाता है । भगवान् जिनेन्द्रके गर्भमें रहते भी माता ब्रह्मदत्ताका उदर जरा भी बढा न था तथापि उसके पेट पर जो त्रिवली थी उससे मति श्रुत अर्वाधि ज्ञान रूप तीन प्रकारके नेत्रोंका अनुमानकर समस्त लोकको भगवान् जिनेन्द्रका गर्भ में होना निश्चित था ॥ ४ ॥

प्रतिवसदपि तद्रूपः पवित्रं परमभवत्सुरसे नहीनघाम्नि ।

भवति हि कमलं न पंकदिग्धंनियतिवशाद्यदि नाम पल्लवस्थं

जिसप्रकार उत्पत्तिके नियमसे कमल तलाव में उत्पन्न होता है तथापि कीचटसे उसका संबंध नहीं रहता । वह कांतिमान निर्मल ही दीख पड़ता है उसीप्रकार यद्यपि गर्भमें बालकके रहते स्त्रियोंका शरीर फीका पड जाता है परंतु भगवान् जिनेन्द्रके गर्भमें रहते भी परम पवित्र माता ब्रह्मदत्ताका शरीर जरा भी फीका न पडा । उसकी सुरस कांति और भी बढ गई ॥ ५ ॥

इतमुजमरणीव देवदेवं नृपवनिता सुषुवे जगत्पवित्रम् ।

अवतमसविभेदसाधुकारस्फुरितरुचिप्रसवावृतांगयाष्टिम् ॥ ६ ॥

जिसप्रकार बांससे देदीप्यमान अग्नि पैदा होती है उसीप्रकार समस्त जगतमें पवित्र और अंधकार नाश करने वाली मनोहर किंतु देदिप्यमान कानिसे व्याप्त शरीरके धारक भगवान् जिनेंद्रको माता ब्रह्मदत्ताने जना ॥ ६ ॥

उपनतमुखसुप्रसन्नदिकं नियमितसर्वरजःकणानुबंधम् ।

जिनवरजनने जगत्समस्तं क्षणमिव मुक्तमभूदमुक्तरागम् ॥ ७ ॥

तीन लोकके नाथ भगवान् जिनेंद्रके जन्मते समय धूलि के कणोंके नियमित हो जाने पर स्रस्त दिशा निर्मल हो गई उससमय क्षणभरके लिये समस्त जगत शांत होगया और उसके आनंदका परावार न रहा ॥ ७ ॥

नवपरिमलसौरभावकृष्टभ्रमदालिमेचकितान्मरुत्पथाग्रात् ।

अविरलबहला सुरद्रुमाणां नृपतिगृहे निपपात पुष्पवृष्टिः ॥ ८ ॥

उस समय मनोहर सुगंधिसे खींचे गये जो भन बनाट करते हुए भ्रमर उनके संबंधसे चित्र विचित्र और उत्कृष्ट सुगंधिको धारण करनेवाले कल्प वृक्षोंसे जायमान पुष्पोंकी वर्षा आकाशसे राजा विश्वेसनके मंदिरमें होने लगी ॥ ८ ॥

जय जय भगवज्जिनेंद्रचंद्र त्रिभुवनजीवानिकायानित्यबंधो ।

श्रुतिपथमधुरा सरस्वतीयं गगनतले सकले समुत्ससर्प ॥ ९ ॥

तीनों लोकके विनाकारण बंधु हे भगवान् जिनेंद्रचंद्र-आप जय वंते रहें इसप्रकार कानोंको अतिशय प्यारे लगने वाले शब्द समस्त आकाशमें व्याप्त होगये ॥ ९ ॥



जिनजननमवेत्य देवराजः प्रचलत्पीठतया सहामरैर्द्वैः ।

उदितसद्धनवर्त्मना प्रतस्थे निटिलनिवेशितपाणिपद्मकोशः ॥१०॥

भगवान् जिनेद्रके जन्मके कारण ज्योंही इन्द्रका आसन  
कम्पायमान हुआ त्योंही अवधिज्ञानके बलसे उसने भग-  
वान् जिनेद्रके जन्मका निश्चय कर लिया । उन्हे हाथ जोड़  
परोक्ष नमस्कार किया और देवोंके साथ बहुत शीघ्र आकाश  
मार्गसे बनारस की ओर चल दिया ॥ १० ॥

परिपतदमरद्रुमप्रसूनैश्चलदिभर्पवतमुद्रिताखिलाशम् ।

अमरनटीलतासहस्रैर्वनमिदं जंगममंवरं बभूव ॥ ११ ॥

उससमय चारो ओर कल्पवृक्षोंके पुष्प बिखरते थे ।  
चलते हुए हाथीरूपी पर्वतोंसे समस्त दिशाएं व्याप्त थी और  
इजारों देवांगनाएं उससमय लता सरीखी जान पड़ती थीं  
इसलिये आकाश उससमय चलता फिरता बन सरीखा  
मालूम पड़ता था ॥ ११ ॥

आनिमिषमणिभूषणाभिसर्प्यद्विविधरुचिप्रसरावरुद्धादिकं ।

जलधरपथमदभ्रमभ्रशून्यं शतमखचापमयं व्यघत्त विश्वम् ॥१२॥

देवोंके चित्रविचित्र माणियोंके भूषणोंकी कांतिसे  
उससमय समस्त दिशा व्याप्त थीं इसलिये मेघरहित समस्त  
आकाश उससमय इन्द्र धनुषकी तुलना करता था । इन्द्र-  
धनुषके समान चित्र विचित्र दीख पड़ता था ॥ १२ ॥

श्रिय इव सदृशो विमकलास्या कृतपदसंधिभिरुहिरेज्वरंदैः ।

प्रविकचकलघोतपत्रपैर्भगनसरोवरतत्क्षणोपलब्धैः ॥ १३ ॥

सुवर्णके पत्रोंसे शोभित तत्काल वर्षेहुए फूले कमलोंपर  
नृत्य करनेवाली देवांगना उससमय साक्षात् लक्ष्मी जान  
पहती थीं ॥ १३ ॥

प्रविलसदमरेंद्रपञ्चरागस्फुरदुरमालिमरीचिवीचिगर्भसु ।

मधुरामिव विनिश्चय देवगीतं किशलयितं रसिकं नमो विभासे ॥

उससमय देवोंकी देदीप्यमान पञ्चरागमणियोंकी बनी-  
हुई मालाओंकी लाल लाल किरणोंसे सब ओर व्याप्त हुआ  
रसिक आकाश ऐसा जान पड़ता था मानो देवोंके महा मनो-  
हर प्यारे गीतोंके सुननेके कारण यह नवीन नवीन कोपलों  
से व्याप्त होगया है । अर्थात् पञ्चराग मणियोंकी लाल २  
किरणें नहीं थीं कोपल थीं ॥ १४ ॥

घनपथमुकुरोदरावकीर्णैः कनकदलैर्विलसन्महोत्पलैर्वैः ।

रतिमधुरतया दधे दिवौकोयुवतिमुखप्रतिविंबाविभ्रमश्रीः ॥ १५ ॥

सुवर्णमयी पत्रोंसे देदीप्यमान कमलोंसे जिससमय  
आकाशरूपी निर्मल दर्पणका मध्य भर गया उससमय वह  
ऐसा जान पड़ने लगा मानो देवांगनाओंके कमलके समान  
शोभायमान मुखोंकी उसने प्रतिबिम्ब ही धारण करली है ।  
अर्थात् आकाशरूपी दर्पणमें वे कमल न थे किंतु कमलके  
मुखवाली देवांगनाओंके मुखोंके प्रतिबिम्ब थे ॥ १५ ॥

स्फुटरुचिरलकाकरावरुद्धा त्रिदशगणैर्विविधा तदा सुमालिः ।

जलधरानिकुसुम्बनिर्गृहीतक्षणरुचिरुच्यगुणैरिव प्रयुक्ता ॥ १६ ॥

देवाणां जो उससंमय पुष्पवर्षा करते थे उसपर देदी-  
प्यमान कांतिकी धारक विजलीकी किरण पड़ती थीं इस-  
लिये ऐसा पालूम होता था कि पुष्पवर्षा नहीं किंतु मैयोंके  
समूहसे बाहर निकली हुई विजलीके मनोहर गुण हैं ॥ १६ ॥

चलदिभंकरटच्युतश्च पश्चादलिपटलाभिगमादिव प्रवृद्धः ।

अजेनयदजरन्मदप्रवाहः सुरपथकर्दमविभ्रमं जनस्य ॥ १७ ॥

चलते हुआ हाथियोंके गंडस्थलोंसे भरनेवाला, भ्रमरों  
के समूहसे और भी वृद्धिको प्राप्त, मदका प्रवाह उससमय  
ऐसा जान पड़ता था मानो आकाशमार्गमें यह कीचड़ है ।  
अर्थात् काला काला मद कीचड़ सरीखा जान पड़ता था ॥  
अविरलमवलीददिग्विभागा रयचलिताः कलघौतवैजयंत्यः ।  
ततमुखमाहिमोपलब्धदधिस्थितय इवावबभुस्तडिद्गुणौघाः ॥ १८ ॥

अधिकतासे हर एक दिशामें व्याप्त, वेगसे चलनेवाली  
और तत आदि बजनेवाले वाजोंसे जिनकी स्थिति बहुत  
कालतक निश्चित जान पड़ती थी ऐसी सुवर्णमयी पताका  
उससमय विजलीके गुणोंके समान जान पड़ती थी ॥ १८ ॥  
हयगवयगजादयो वहंतो दिविजपतेस्तनुरूपमूषणाद्याः ।

प्रतिवपुरहरन्मनांसि पुसां पिहितदिशस्तदनन्ययोगवृत्त्या ॥ १९ ॥

इंद्रके शरीरके अनुरूप अपने अपने शरीरों पर भूषणों  
को धारण करनेवाले और अपने अनन्य लभ्य संयोगसे स-

भस्त दिशाओंमें व्याप्त घोड़े रोज और हाथी आदिक उस-  
समय अपनी शोभासे मनुष्योंके जित्तोंकी हरण कर-  
ते थे ॥ १६ ॥

मृदुरसगमनेन वारिणासौ सुरपतये समुपस्थिताय देवी ।

कृततनयसनाथमातृपार्श्वे जिनशिशुमुत्पमदा शची जहार ॥ २० ॥

मंद मंद किंतु मनोहर गमन करनेवाले हाथीसे जिसस-  
मय इन्द्र बनारस आया उससमय इंद्राणी माताके गर्भ गृहमें  
गई और भगवानकी ही आकृतिका दूसरा बालक माताकी  
गोदमें सुला कर एवं बालक भगवान जिनेन्द्रको लाकर  
इंद्रकी गोदमें समर्पणकर दिया ॥ २० ॥

अभिनवजिनदेवचन्द्रदृष्ट्या निटलहटसुरपाणिसंपुटावैः ।

अविकचदलदौर्ध्मिकोरुनालस्थानितामिवारुरुचे नमस्तदाकम् ॥ २१ ॥

नवीन भगवान जिनेन्द्र चंद्रके देखते ही देवोंने अपने  
हाथ जोर कर भस्तकों पर रखलिये इसलिये उससमय आ-  
काश रूपी तालाव ऐसा जान पड़ता था मानों नहीं हैं विक-  
सित दल जिन्होंके और लंबे लंबे नालोंके धारक कमलोंसे  
ढका हुआ है अर्थात् चंद्रमाके रहते कमल विकसित नहीं होते  
इसलिये देवोंके वे जोड़े हुए हाथ न थे किंतु भगवान जि-  
नेन्द्र रूपी चंद्रमाके रहनेसे मुकलित कमल थे और उन जोड़े  
हुए हाथोंके नीचे जो कुहनियां थीं वे कमलोंके विशाल  
नाल दंड थे ॥ २१ ॥

सरभसहतदुंदुभिस्वनौघः सुरजयनिस्वनं हितमसृतिः ।

व्यषट्पादिव दिक्षु संधिबंधं भयरसरामसिक्रमद्वजासु ॥ २२ ॥

देवोंके जय जय इसप्रकारके विपुल शब्दोंसे जिसकी और भी अधिक महत्ता बढ़ गई है ऐसा बड़े जोरसे दुंदुभियों का शब्द होने लगा उससे ऐसा जान पड़ता था कि भयभीत हो दिग्गजोंके इधर उधर भगजाने पर आपसमें जो मिली हुई दिशाएं हैं वे टूट कर खंड खंड हो जायगी ॥ २२ ॥

प्रविततनिजपाणिपल्लवेऽसौ सुवनगुरुप्रियया समर्प्यमाणः ।

स्तुतिमुखरमुखांबुजेन वृष्णा प्रतिजगृहे स हि कर्मकारिणिष्णुः ॥ २३ ॥

इंद्राणी भगवानको लाई उससमय उनके लेनेके लिये इंद्रने हाथ पसार दिये और मुखसे बारं बार स्तुति करते हुए इंद्रने बड़े आनंदसे समस्त कर्मरूपी शत्रुओंके विजयी भगवानको ग्रहण किया ॥ २३ ॥

स्फुटदरुणपलाशपद्मकल्पं प्रणिदधतापि मुहुः सहस्रमक्ष्णाम् ।

जिनवपुषि विडौजसा न लेभे भवहरधामभृति प्रमोदतृप्तिः ॥ २४ ॥

संसारके नाश करनेवाले भगवान जिनेंद्रके मनोहर रूपके देखनेके लिये इंद्रने खिले हुए लाल कमलके समान हजार नेत्र धारण किये तथापि उसकी तृप्ति न हुई ॥ २४ ॥

प्रतिनवनयनाभिरम्यदीप्ति बहलतमालरुचि बहज्जिनेंद्रम् ।

स दिनकृदुदयाद्रितुल्यलीलः कुलिशधरः प्रति मंदरं प्रतस्थे ॥ २५ ॥

धारण किये गये नवीन हजार नेत्रोंकी छाया पढ़नेसे अत्यंत मनोहर और तमालके वृक्षोंकी कांतिको धारणा करनेवाले भगवान् जिनेंद्रको लेकर जिससमय इंद्र मेरु पर्वतकी ओर चला उससमय वह ऐसा जान पड़ता था मानो सूर्यको धारण करनेवाला उदयाचल पर्वत है ॥ २५ ॥

प्रविसरदमृतोदबिंदुलब्धस्फुटजडिमासनमैरुगंधबंधुः ।  
अलिरवमुखरश्च मातरिश्वा स्वयमिव वर्त्म दिशं ववौ तदग्रे २६

जिससमय इंद्र भगवान् जिनेंद्रको लेकर मेरुकी ओर चलने लगा उससमय भरते हुए अमृतजलसे शीतल मेरुपर्वतकी गंधका प्रेमी और भ्रमरोंके झंकार शब्दोंसे मनोहर पवन, जिस दिशामें भगवान् जा रहे थे उसी दिशामें अनुकूल रूपसे बहने लगी ॥ २६ ॥

पटुरवपरिवादिनीकहूहप्रमुखमुखोद्गततांडवादिभेदम् ।  
समरसहृतसर्वजीवचेतो वियति जनस्तवगीतमुज्जजृम् ॥ २७ ॥

चटुल शब्द करनेवाले हूह आदि गंधर्वोंके मुखसे जहां पर तांडव आदि नृत्योंके जुदे जुदे भेद मालूम हो रहे हैं और जो मनुष्योंके चित्तको हरण करनेवाला है ऐसा मनुष्योंके स्तोत्रका गीत उससमय आकाशमें व्याप्त होगया ॥ २७ ॥

अकृषत कृतवेषयानभूषा विकृतरसाः खलु किल्बिषाः प्रमोदम् ।  
बहुरसपरिहासहेतुनाथ स्फुटपटवस्त्रिदशाधिपस्य देवाः ॥ २८ ॥

नवीन नवीन वेश और भूषणोंके धारक, विकृत रसके  
पात्र चतुर किल्बिष जातिके देवोंने उससमय अनेके  
प्रकारके परिहासके कारण कार्योंसे इंद्रको अतिशय आनंद  
उपजाया ॥ २८ ॥

जलधरपटलोरुपापवेशात्क्षणविरहव्यथयाप्यलीढपूर्वाः ।

प्रतिपदमुदवेजयन् मृगाक्षीः पथि मरुताममराः प्रहासहेतोः २९

इंसीके लिये मेघोंकासा काला वेश धारण कर और  
अपना असली स्वरूप छिपा कर देव गण, पहिले क्षणमरके  
लिये भी कभी विरह व्यथाको न सहनेवाली देवगनाओंको  
पग पग पर व्याकुल करते चले जाते थे ॥ २९ ॥

मदकरिचरणाभिघातपिष्ठैर्धनपटलैर्मुमुचे पयःप्रपूरः ।

परिमलमदविंदुना धरित्री सुरभिरभाव्यत येन सर्वतोऽपि ॥३०॥

मत्त हाथियोंके पैरोंसे खुदने पर मेघोंसे पानी गिरने लगा  
इसलिये मद मिश्रित जलकी बूदोंसे उससमय चारो ओर  
पृथ्वी सुगंधित होगई ॥ ३० ॥

अपसरत पुरः प्रयात जैनीस्तनुत नुतीर्मतिविभ्रमच्छिदायै ।

इति जुषुषुरमोघमिंद्रसेनागतिनियमाधिकृताः असहलेखाः ॥३१॥

हटो, आगे चलो और अज्ञानताके नाशके लिये भग-  
वान् जिनेंद्रकी स्तुति करो इसप्रकार जो इंद्रकी सेनाके च-  
लानेमें अधिकारी थे और जिनकी आज्ञा दुर्धर्ष भी वे आगे  
बोलते चले जाते थे ॥ ३१ ॥

जिनपातिमवलोक्य रत्नचक्षुर्निजशिखरैकशिखामणिं नगेशः ।

मुदित इव मृशं ननर्त वायुप्रचलितकल्पतरुप्रपीनबाहुः ॥ ३२ ॥

रत्न स्वरूप नेत्रोंके धारक मेरुपर्वतने जिससमय अपनी शिखरके एक शिखामणि भगवान जिनेन्द्रको देखा, पवनसे हिलते हुए कल्पवृक्ष ही जिसकी मोटी मोटी भुजा हैं ऐसा वह मेरु पर्वत मारे आनंदके नाचने लगा ॥ ३२ ॥

अविरलधवलातपत्रशुभ्रत्रिदशपथः स दिवौकसां प्रवाहः ।

स्वयमिव जिनदेवमज्जनार्थं गिरिशिखरं प्रययौ पथः पयोधेः ॥ ३३ ॥

अपने सफेद छत्रोंसे समस्त आकाशको सफेद करने-वाला देवोंका समूह उससमय ऐसा जान पड़ता था मानों भगवान जिनेन्द्रके अभिषेकके लिये क्षीरसागरका जल ही मेरुकी शिखर पर जा रहा है ॥ ३३ ॥

प्रतिफलितनिलिपभूरिकोलाहलजयकारबृहद्दरीमुखौघैः

गिरिरुरुमुकुलस्थलाब्जपाणिर्भुवनगुरुस्तवनं खलु व्यधत् ॥ ३४ ॥

देवोंके जयकारके कोलाहलसे मेरु पर्वतकी समस्त गुफाएं शब्दायमान थीं और वहां पर उससमय स्थल कमल (गुलाब) मुकलित थे इसलिये उससमय मेरुपर्वत ऐसा जान पड़ता था मानों हाथ जोड़ कर इंद्र वा भगवानकी स्तुति कर रहा है । अर्थात् जयकारसे गुफाओंका शब्द ऐसा जान पड़ता था मानो वह स्तुतिका शब्द है । और मुकलिन स्थल कमल मेरुपर्वतके जोड़े हुए हाथ जान पड़ते थे ॥ ३४ ॥



पृथुमणिमयपाण्डुकवेलारुख्यप्रभितशिलास्थितरत्नसिंहपीठम् ।

जिनपतिमधिरोप्य देवसजः स्नपनविषावधिकोयमभ्ययुक्तं ॥३५॥

मेरुपर्वतकी, प्रसिद्ध मणिमयी पाण्डुकशिलापर स्थित  
रत्नमयी मिहासन पर भगवान् जिनद्रको विराजमान कर  
ईद्र उनके अभिषेकके लिये परम उद्योग करने लगा ॥३५॥

अमृतमुपनिनीषवो नगैर्द्रादमृतमुजः सविलासमासमुद्रात् ।

अविरलगतयो नभस्यमूदन दृढतरसेतुनिर्बधतुल्यलीलाम् ॥३६॥

शीघ्रगतिसे जलको लानेवाले देवगण मेरुपर्वतसे क्षीर  
समुद्र पर्यंत उससमय ऐसे जान पड़ते थे मानो यह मजबूत  
सेतुबंध है अर्थात् जिसप्रकार लंकामें जानेके लिये रामचंद्रके  
समय सेतुबंध ( पुल ) की रचना की गई थी उसीप्रकार  
मेरुपर्वतसे क्षीर सागर पर्यंत लड़ीवद्ध देव उससमय सेतुबंध  
सरीखे जान पड़ते थे ॥ ३६ ॥

किमगमदमृताण्वस्त्वमूर्त्या दिविजगिरि दिविजैरुतोपनिन्ये ।

आविदितमिति केवलं लुलोके नमसि वहन्नमस्तु दुग्धराशिः ३७

उससमय आकाशमें बहनेवाला क्षीर समुद्र देवोंको  
ऐसा दीख पड़ता था कि यह स्वयं मेरु पर्वतपर आगया  
है! कि देव इसे मेरुपर्वत पर ले आये हैं ? ॥ ३७ ॥

प्रविकचकुमुदैरिवोद्भवासे पयसि तरत्तरलैस्तु तारकौघैः ।

नदुमयतटमिचिभिस्तु लेभे प्रविततशीकरभूरिविभ्रमश्रीः ॥ ३८ ॥

मेरु पर्वतके दोनों ओर जलके कण विस्तृत थे । सब जगह जलहीजल दीख पड़ता था । इसलिये उससमय, उसजलमें मेरुपर्वतके मध्यभागमें प्रदक्षिणा देनेवाले तारागण ऐसे जान पड़ते थे मानों खिले हुए ये कमल हैं ॥ ३८ ॥

बहुबहुमुखबाहुलीदृष्टैः कनकघटैः स वृषाकपिर्विरेले ।

भुजबलदलितोद्धतैरिवाद्देः पृथुतरशृंगसहस्रभूरिभारैः ॥ ३९ ॥

भुजाओंके बलसे तोड़ीगई कठिन किंतु विशाल हजारों शिखरोंके समान एवं जिनका पृष्ठ भाग अनेक देवोंकी विशाल भुजाओंके आश्रित है ऐसे चारोओर सुवर्ण मयी घड़ोंसे उस समय इन्द्र बड़ा ही शोभनीक जान पड़ता था ॥ ३९ ॥

जिनवरशिखरेंद्रमध्यवर्षत् सुरसमुदुंदुभिर्मंद्रनादगर्जः ।

परिगतवनिताताडिल्लतांकः पवनपथं पिदधन् महेन्द्रमेघः ॥ ४० ॥

भगवान् जिनेंद्र और मेरुपर्वतके मध्यमें वर्षने ( रहने ) वाला, मनोहर दुंदुभियोंके शब्दरूप गर्जनाका धारक और चारो ओर खड़ीहुई देवावनारूपी विजलीसे व्याप्त शक्तिशाली इन्द्ररूपी मेघने उससमय समस्त आकाश व्याप्त कर रक्खा था ॥ ४० ॥

प्रविततविकचावनीविलोलहृहलपथः प्रसरेण शैलभर्तुः ।

त्रिभुवनगुरुमाराखिन्नखिन्नैरिव सकलैरपि सिध्दिदे तदंगैः ॥ ४१ ॥

उस समय मेरुपर्वतकी विस्तृत और प्रफुल्लित भूमिपर

सब ओर जल ही दीख पड़ता था इसलिये वह मेरुपर्वत ऐसा जान पड़ता था मानो तीन भवनके गुरु भगवान् जिनके भार सहनेमें समर्थ न होनेके कारण सब ओरसे उसके शरीर से पसीना छूट रहा है ॥ ४१ ॥

सममहसि महागिरीद्रुतस्ये प्रदरमृते जिनमञ्जनांबुराशौ ।  
अवमथनसुखागतौ वदेति कुलिशमृतौ दिविजैर्ध्रुवं विजज्ञे ॥ ४२ ॥

उससमय सधान्कांतिके धारक, क्षीरसमुद्रके जलसे सब ओर सफेद दीख पड़ने वाले मेरुपर्वतपर रहनेवाला क्षीर-सागर देवोंकी ऐसा मालूम पड़ता था मानो इंद्र द्वारा मथेजानेपर सुख मिलेगा इसी अभिलाषासे वह मेरु पर्वतपर आया है ॥ ४२ ॥

प्रद्युतराविटपाववद्गपाता वसुराधिकं बहलाः पयःप्रवाहाः ।

जिनवरसवनोत्सवे निवद्धा गिरिपतिनेव सितायताः पताकाः ४३

उससमय विशाल वृक्षोंपर गिरनेवाला सुगंधित जलका प्रवाह ऐसा जान पड़ता था पानों भगवान् जिनके उत्सवमें स्वयं मेरु पर्वतने सफेद विशाल पताकायें फहराई हैं ॥ ४३ ॥

आतिजवकृतपातपूर्वतस्योच्छलितनमःप्रसृतैः पयःफणैर्धैः ।

भगवति कुसुमोपहारलीलामिव मुदिताः ऋद्वङ्गना विभेजुः ४४

बड़ी शीघ्रतासे जमीनपर गिरकर पीछे उछलने वाले जलके प्रवाहसे उससमय ऐसा जान पड़ता था मानो मसक

होकर दिशारूपी स्त्रियोंने भगवान् जिनेन्द्रके लिये फूलोंके मनोहर हार धारण किये हैं ॥ ४४ ॥

अभिषेकजलभूरिपूरमग्नैरमरगिरेः शिखरैश्च सामिदृश्यैः ।

अधिजलनिधिदेववृन्दमुक्तभ्रमदुरुहेमघटोपमा ङुढौके ॥ ४५ ॥

उससमय भगवान् जिनेन्द्रके अभिषेक जलमें मग्न, आधे दीखनेवाले मेरुपर्वतके शिखर; ऐसे जान पड़ते थे मानो क्षीरसागरके जलमें देवोंद्वारा छोड़े गये सुवर्णमयी विशाल घड़े हैं ॥ ४५ ॥

अतिगुरुगुणजैनभक्तिगर्भा भृशममृताः स्नपनोदकावगाढाः ।

अधिकृतजलकेलयः स्वकोलाहलवधिरास्तु दिशस्तदैव चक्रुः ४६

उससमय भगवान् जिनेन्द्रके अभिषेकके जलसे लयङ पड़ और उस जलमें क्रीड़ा करने वाले एवं भगवान् जिनेन्द्रके निर्मल गुणोंकी भक्ति करनेवाले देवोंने समस्त दिशाओंको अपने कोलाहलके शब्दोंसे वधिर कर दिया । कुछ भी सुनाई नहीं पड़ता था ॥ ४६ ॥

गिरिवरमभिषिच्य देवमेवं त्रिदशपतिः स बहूकृतप्रमोदः ।

जिनगुणमणिवंधबंधगेयं भुवनगुरोः स पुरोऽमरो ननर्त ॥ ४७ ॥

इसप्रकार मेरुपर्वतपर भगवान् जिनेन्द्रका अभिषेककर जिसमें भगवान्के गुणरूपी मणियां गुंथीहुई हैं ऐतरे मनोहर गायनके साथ प्रसन्न चित्तके धारक, इंद्रने भगवान् जिनेन्द्र के सामने नृत्य करना प्रारंभ कर दिया ॥ ४८ ॥

अंगणितभुजसूरिदीर्घशाखा नटदमरैः संलसलतामहसैः ।

स्फुटरसमनटनगैर्द्रतरुषु कुलिशधरश्चलतीव कल्पवृक्षः ॥ ४८ ॥

उससमय मेरुपर्वतपर अनेकभुजारूपी विशाल शाखाओं का धारक और उनपर नृत्य करनेवाले देवरूपी हजारों लताओंसे शोभित चलते फिरते साक्षात् कल्प वृक्षके समान ईद्र नृत्य करता दीख पड़ता था ॥ ४८ ॥

उपेनतदिविजांगनामनोज्ञक्रममृदुगेयगुहामुखप्रणादी ।

नटदनिमिषमर्तृपादहेलाहतमसहिष्णुरिवाचलश्चुकूज ॥ ४९ ॥

उससमय आई हुई देवांगनाओंके उदात्त अनुदात्त आदि कर्मोंके साथ गाए हुए मनोहर गीतोंसे मेरु पर्वतकी समस्त गुफाएँ शब्दायमान होगई थीं इसलिये ऐसा जान पड़ता था मानो नृत्य करनेवाले इन्द्रके पादाघातको सहन न कर सकनेके कारण मेरुपर्वत चिल्ला रहा है ॥ ४९ ॥

आतिचिरमतिसंविधाय पूजामखिलगुरोस्मेलत्रिबोधबंधोः ।

मुकुलितकरपद्मबंधुतालः स्तुतिमनुरागपरो हरिश्चकार ॥ ५० ॥

इसप्रकार सप्रस्त जगतके गुरु और अनेक ज्ञानके धारक भगवान् जिनेन्द्रकी बहुत कालतक पूजाकर इन्द्रने हाथ जोड़कर बड़े हर्षके साथ इसप्रकार उनकी स्तुति करनी प्रारंभ करदी ॥ ५० ॥

जय जिन भवनोपकारसार त्रिदिवनवागम दिव्यबोधधेय ।

जय जय जिननिर्वृतादिस्वात्तस्थितिसमयेप्यबुद्धविश्वतत्त्वः ॥ ५१ ॥

हे भगवन् ! आप तीनों लोकके प्रधान उपकारी हैं । स्वर्गसे ग्रानेवाले और दिव्य ज्ञानके ज्ञेय हैं एवं किसी प्रकारके शरित्रके धारक न होने परभी आप लोकके सपस्ततत्त्वोंके जानकार हैं । इसलिये आप सदा जयवन्ते रहें ॥ ५१ ॥

इदमसकृदनादिकर्मबंधप्रबलतमोघृतिमद्विवेकनेत्रम् ।  
कथमिव भगवंस्तव प्रसादस्वाहितमृते जगदीक्षितुं क्षमेत ॥ ५२ ॥

हे भगवान् ! आपकी कृपास्वरूप आत्महितके बिना अनादि कालसे संबंध रखनेवाले प्रबल कर्मोंका नाशक विवेक स्वरूप नेत्र लोगोंको प्राप्त नहीं हो सकता आपकी कृपाके बिना वे कर्मोंके नाशकेलिये समर्थ नहीं हो सकते ॥ शिवपुरशरणावरं तथा स्तात् व्यपनय दुर्नयकटकप्रबद्धान् ।  
इह कृतगमनानुरोधयोग्यानमृतवचोभिरशैशवप्रधानैः ॥ ५३ ॥

हे भगवान् ! आप मोक्षप्रदान करनेवाले हैं । यह बात तो पीछे है सबसे पहिले आपके मार्गपर चलनेवाले जो लोग दुर्नय रूपी कांटोंमें फसे हैं उन्हें बालकालमें सर्वथा दुष्प्राप्य अपने मनोहर वचनोंसे सुमार्गपर लाइये । उनका उद्धार करिये ॥ ५३ ॥

चिरमिति रचितस्तवं जिनेन्द्रं सुरपतयः सप्रपेत्य वारणासीम् ।  
आसिगमकृतसंभ्रमाय राज्ञे सपदि समर्च्य वचस्तदेवमूचुः ॥ ५४ ॥

इसप्रकार बहुत कालतक मेरुपर्वत पर भगवान् की स्तुतिकर देवगण वनारस लौट आये । उन्हें इसप्रकार सत्रघ्नके साथ

सय भगवानके लोटता देख राजा विश्वसेनको बड़ा आश्चर्य होने लगा । इसलिये पहिले उनकी पूजा सत्कार कर इंद्र इस प्रकार उनसे कहने लगा ॥ ५४ ॥

अयमिह नियमो दिवस्पतीनां जिनपतयो यदमीभिरभ्युपेतैः ।  
नृप निरुपमपंचसूतस्वेषु स्थिरगुरुभक्तिभिरर्चिता भवन्ति ॥ ५५ ॥

हे राजन् ! जो देव यहां उपस्थित हैं वे जिस समय भगवान जिनेंद्रका जन्म होता है उससमय गर्भ जन्म आदि पांचो कल्याणोंमें आकर उनकी विशाल भक्तिसे पूजा करते हैं यह नियम है ॥ ५५ ॥

तवमुपनिषाय मातुरग्रे कृततनयं नयवर्त्मतस्ववेदी ।

गिरिपतिमुपनीय नोकनाथैरमृतजलैर्भगवान् समभ्यषेचि ॥ ५६ ॥

इसलिये माता ब्रह्मदत्ताकी गोदमें नवीन कृत्रिम बालक सुलाकर नयमार्गके ज्ञाता भगवानको मेरु पर्वतपर लेजाकर देवोंने उनका क्षीर सागरके जलसे अभिषेक किया है ॥ ५६ ॥

अनुपमसुखधामपार्श्ववृत्त्या सकलजगद्विषयप्रभावभूम्ना ।

सखिनयमयमुच्यतां समस्तैर्भुवनगुरुर्वसुधेशपार्श्वनाथः ॥ ५७ ॥

ऐसा कहकर इंद्रने, उसंसमय भगवान जिनेंद्रके पार्श्व ( पास ) में अद्वितीय सुख और कांति दीख पड़ती थी और समस्त जगत्पर उनका अभाव पड़ा हुआ था इसलिये तीन लोककेस्वामी जिनेंद्रका पवित्र नाम पार्श्वनाथ रख दिया ॥

निरवाधिनिजनिर्मलवबोधव्यवसितविश्वविशेषतत्त्ववृत्तिः ।

त्वमिव च न परो जनः कृतार्थो यदासि गुरुर्जगतां गुरोरपि त्वम्

और वह इसप्रकार राजा विश्वसेनसे 'विनय पूर्वक' कहने लगा कि 'निर्भयाद् निर्मल अवधि ज्ञानसे समस्त पदार्थोंके स्वरूपको निश्चय करनेवाले राजन् । आपके सपान अन्य कोई भी अनुस्य धन्य नहीं क्योंकि इस समय आप तीन लोकके गुरु भगवान् जिनेन्द्रके भी गुरु-पिता हैं ॥ ५८ ॥

जिनवरजनकप्रमोदहेतोर्महिमपरं दिविजाः पुनर्विवाय ।

कृतजिननमना दिवं प्रजग्मुर्मणिमुकुटच्छविमेचकीकृताशाः ५९

इसप्रकार भगवान् जिनेन्द्रके पिता राजा विश्वसेनको आनन्दित कर उनकी पूजा की । भगवान् जिनेन्द्रको नमस्कार किया और देवीप्रमान अपने मणिमय मुकुटोंकी प्रभासे समस्त दिशाओंको जगमगानेवाले समस्त देव निज धाम स्वर्गको चलेगये ॥ ५९ ॥

प्रतिदिनममरोपनीतभोगाननुभवतः परमेश्वरस्य तस्य ।

कतिपयादिवसैर्व्युदस्य वार्यं तदनुमवा वयसा समुह्मभूवे ॥ ६० ॥

इस प्रकार प्रतिदिन देवोपनीत भोगोंके भोगने वाले भगवान् पार्श्वनाथकी कुछ दिनवाद वालक अवस्था व्यतीत होगई उसके पीछे आनेवाली अवस्था प्रगट होगई । इच्छात् भगवान् जिनेन्द्रने युवास्थामें यदार्पण करदिया ॥ ६० ॥  
हिमकरमुखमंबुजोपमाक्षं पुरपरिघायतबाहु तुच्छमध्यम् ।



पृथुतराविलसद्विशालवक्षस्तरलतमालरुचिप्रकाशरुच्यम् ॥ ६१ ॥

भगवान् जिनेन्द्रका मुख चंद्रमाके समान था । नेत्र कमलके समान थे । भुजा परिशके समान विशाल थी । कटिभाग पतला और वक्षः स्थल मनोहर किंतु विशाल था । एवं शरीरकी कांति तमालवृक्षके समान मनोहर थी ॥ ६१ ॥

आतिसितरुधिरं सरोजगंधि व्यपसृतघर्मजलं मलादपोढम् ।  
असकलशुभलक्षणोपपन्नं प्रथमकसंहननं मनोज्ञकांतिम् ॥ ६२ ॥

कुलगीरितलभूमिसंधिवंधं श्लथपरिहासविधिक्षमं जवेन ।  
वपुरथ परमेश्वरेण बभ्रे शतमखहस्तसरोजराजार्विचम् ॥ ६३ ॥

भगवान् पार्श्वनाथका शरीर सफेद रुधिरका धारक, कमलके समान सुगंधिवात्सा, स्वेदजल-मलमूत्र आदिसे रहित, समस्त शुभलक्षणोंका धारक, वज्रवृषभनराचनामक उत्तम संहननसे युक्त, महा मनोहर, कुल पर्वतके नीचेकी भूमिके समान संधियोंका धारक और कड़ा था एवं उसमें इंद्रके मनोहर कर कमलोंकी बिंब पड़ती रहती थी अर्थात् सदा उसकी सेवा इंद्र किया करता था ॥ ६२-६३ ॥

हृदमकथयदेकदा नृपाणां सदासि गंतं समुपेत्य पार्श्ववर्ती ।

निटिलकनिहतांजलिः सदूरादुपनृतविसयचोदितः कुमारम् ॥ ६४ ॥

सभा लगीहुई थी । एक मनुष्य सभामें आया । कुमार भगवान् जिनेन्द्रको दूरसे ही नमस्कार किया और पासमें आकर बड़े आश्चर्यसे यह कहने लगा ॥ ६४ ॥

उपवनचलितेन देव कश्चिन्मुनिवृषभो दृढधीर्मया व्यलोकि ।

ज्वलदतिवह्लाग्निमध्यवर्तिराविगतदृष्टितया तपश्चरिष्णुः ॥ ६५ ॥

हे देव ! मैं उपवनमें जा रहा था कि मेरी दृष्टि एक मुनिपर पड़ गई जो मुनि उत्तममुनि है । परम धीर वीर है । चारों ओर भयंकर रूपसे जलनेवाली अग्निके मध्यमें बैठकर और सूर्यकी तरफ दृष्टि लगाकर पंचाग्नितप तप रहा है ॥

अनुचरवचनं निशम्य देव स्वमवदधौ नरकेन भूयदुःखम् ।

बहुजलनिधिर्विशतिं कुतश्चिन्निजरिपुरेव गतं मनुष्यभूयम् ६६

पुनरिदमवदत्सं तत्त्ववेदी न भवति तस्य तपो न चोपयोगिः ॥

आमिमतविषयोपसर्पणार्थं किमु कुपयेन कृतं भवेत्प्रयाणम् ॥ ६७ ॥

यदि तव न मतं तदेहि सद्यः स्वचक्रवाणि तदग्रतः प्रतीतम् ।

इति मदकरिकंधरं प्रपेदे मरकतशैलमिवान्यमंजनाद्विस् ॥ ६८ ॥

अनुचरके वचन सुनकर भगवान् पार्श्वनाथने अपने अवधिज्ञानसे यह निश्चय कर लिया कि अपना परम वैरी कमठका जीव बीसों सागर प्रमाण नरककी आयु भोगकर मनुष्य होगया है और वही यह तप तप रहा है । तथा तत्त्ववेदी भगवान् उस अनुचरसे यह कहने लगे कि— जो वह तप तप रहा है उसका तप उपयुक्त नहीं । उस मिथ्या तपसे स्वस्वरूपकी कभी प्राप्ति नहीं हो सकती । ठीक भी है अभीष्ट पदार्थकी प्राप्तिकेलिये मिथ्यामार्गका आराधन करना ठीक नहीं । मिथ्यामार्गसे कभी मोक्षकी प्राप्ति नहीं होस-

कती । यदि मेरे कहने पर तुझे विश्वास न हो तो बल मैं उसके आगे ही तुझे विश्वास कराये देता हूँ । वस वे भगवान शीघ्र ही मत्त हाथीपर सवार होगये और उससमय वे ऐसे शोभित होने लगे जैसा मरकत ( हरे ) रंगका पर्वत काले अंजन गिरिपर स्थित हो अर्थात् भगवानका रंग हरा और हाथीका रंग काला था इसलिये काले हाथीपर सवार भगवान उससमय ऐसे जान पड़ते थे मानो काले पर्वतपर हरा पर्वत सवार है ॥ ६६-६८ ॥

पटुपटहरवं पुरो जजुंभे जयनिनदैरिति मांसलः प्रजानाम् ।  
अकृत वसितमातपत्रमस्य श्रियमासितस्य गिरेरिवेदुर्विबम् ॥ ६९ ॥

मत्त हाथीपर सवार हो जिससमय भगवान वनकी ओर जाने लगे उससमय मनोहर पटह वार्जोंका शब्द उनके सामने होने लगा था और लोग जय जयकार शब्द करते थे । उससमय भगवानके ऊपर फिरनेवाला सफेद छत्र ऐसा जान पड़ता था मानो काले पर्वतपर साक्षात् चन्द्रमा है ॥ ६६ ॥

उपनतवति तत्र राजवीथी विरचितमंगलरम्यकर्मशोभाम् ।

युवतिभिरतिबुध्नुमे समंतात् प्रसुमवलोकयितुं त्वरावर्जिभिः ॥ ७० ॥

बंदनी कलश आदि मंगलीक मनोहर पदार्थोंसे जो अत्यन्त शोभायमान था ऐसे राज मार्गपर जिससमय भगवानकी सवारी आई उससमय उनके देखनेकेलिसे नगरकी युवतियोंमें बड़े वेगसे कोलाहल मच गया ॥ ७० ॥

करगतमुकुरात्मरत्नपात्रप्रतिमितवक्त्रतया तमीक्षमाणा ।

अविकचकनकांबुजेन काचित् प्रमदकृतेर्धर्मिवोज्जहार तस्मै ॥७१॥

हाथमें लगाहुआ जो दर्पण स्वरूप रत्नोंका पात्र उसमें जिसके मुखका प्रतिबिंब पडरहा है ऐसी स्त्रीने जिससमय भगवानको देखा उससमय ऐसा जान पडने लगा मानो आनंदमयी भगवानकेलिये फूलेहुए सुवर्णमयी कमलसे वह अर्घ्य दे रही है ॥ ७१ ॥

क्षणदर्शनपूर्वमीलिताक्षी सराविवशा तु तमेव भावयित्वा ।

अपसृतमपुनर्विलोकयंती निजमतिमेव निर्निद कापि मुग्धा ॥७२॥

कोई स्त्री भगवानको देखकर उसी क्षणमें नेत्र मूंदकर काम-देवके वश हो उनकी मनही मन भावना करने लगी । जब भगवान आगे चलेगये और देर बाद नेत्रोंके खुलनेपर उसे न दीखे तो बड़ी खिन्न हुई और अपनी वैसी बुद्धिको बार बार धिकारनें लगी ॥ ७२ ॥

तदनु गहदयैव सौधभृंगे विषमतले पदसंविमादधाना ।

इत इतिभयचोदिता सखीभिः कथमपि काचन चेतनां प्रपेदे ७३

कोई स्त्री तो भगवानके देखनेमें ऐसी गाफिल होगई कि वह मकानकी छतपर सीड़ीपर पैर न रखकर अन्य जगह रखने लगी । जब सखियोंने उसे चेताया कि 'हैं यहां पैर मत रख गिरजायगी, तब उसे होश आया ॥ ७३ ॥

विकसितवदनांबुजा वराच्छस्फटिकगृहस्य शिरोगता न तांगी ।

कुचतटपीरभाव्यलेख्यपत्रो नभसि गतो नलिनीव निर्वभाषे ७४

फूले हुए मुखरूपी कमलसे शोभित, स्वच्छ स्फटिक-  
मयी धरकी शिखरपर स्थित और अपने कुचतटपर आले-  
ख्यपत्र, धकरी आदि काढे जानेसे मनोहर कोई स्त्री तो  
आकाशमें कमलिनी सरीखी जान पड़ती थी ॥ ७४ ॥

निजगृहगुहरास्थिता गवाक्षागतनृपनंदनदर्शनोत्कटदृष्टिः ।  
रतिरसदयितानुरोधमेका न किमपि चित्रमयीव बुध्यतेस ॥ ७५ ॥

कोई कोई कामनी भीतर घरमें बैठकर गवाक्षसे भग-  
वान् जिनेन्द्रको देखकर उन्हीके दर्शनमें एकतान होजानेके  
कारण तस्वीर सरीखी जान पड़ने लगी और उससमय  
प्रतिद्वारा किये गये अनुनयको जरा भी न जान सकी ॥ ७५ ॥

भरकतभवनात्कुमारमन्या कनकमयीव दिदृक्षया व्रजन्ती ।  
खलधरपटलादिवांजनाद्रिं प्रतिचलितेव तडिल्लता चक्राशे ॥ ७६ ॥

अन्य स्त्री भरकत मणिके बने महलसे निकलकर सुव-  
र्णमयी प्रतिमाके समान भगवान् जिनेन्द्रके देखनेकेलिये  
जाने लगी सो उससमय वह ऐसी शोभित होने लगी मानो  
श्रेष्ठपटलसे निकलकर अंजनपर्वतकी ओर जानेवाली वि-  
जली है ॥ ७६ ॥

नृपतनयकृतसारा नतभ्रूः स्वयमवलोक्य च नीविमुल्लसन्तीम् ।  
अवनतवदनैव सामिदृष्ट्या निकटगता त्रपया सखीरपश्यत् ७७

भगवानके देखनेपात्रसे स्पर्शरंश कोई कामिनी तो अपने नीचीहीको देखने लगी और अर्धमीलित नेत्र हो नीचा ही मुख कीये रही। जब सखियोंने उसकी हंसी उड़ाई तो लज्जित हो टकटकी बांधकर उनकी ओर देखने लगी ॥ नवनखपदमेदुरं वपुस्त्वं नियतिकरस्य पुरो विभावयंती ।

कृतिरिव कुसमायुधस्य दस्योरिति निजगाद विनापि शब्दमेका ॥

नवीन नखक्षतोंसे चित्रविचित्र अपने शरीरको भगवान जिनेन्द्रके सम्मुख प्रदर्शन करनेवाली किसी कामिनीने तो विना ही बोले यह कह दिया कि यह नखक्षत करना चोर कामदेवकी कृति है ॥ ७८ ॥

भदकरिमुखरम्यहेमपट्टे कमलदृशः प्रतिविंबिताश्च काश्चित् ।

रतिपतिराचितैर्द्वितयिकायैर्गर्जमिव तेन समध्यरोहत ॥ ७९ ॥

उससमय हाथीके मुखसे शोभित हेमपट्ट ( सुवर्णमयी अंबारी ) में बहुतसी कामिनियोंकी प्रतिविंब पड रहीं थीं उससे ऐसा जान पडता था मानों कामदेवने उनकेलिये नवीन हाथी तयार किया है उस पर वे भगवान जिनेन्द्रके साथ चढी हुई हैं ॥ ७९ ॥

अपसृतमपि तं नितंबवत्यो नृपनुतमेव पुरो निरीक्षमाणाः ।

स्मरहतमतयस्तु राजवीथेराविकलतन्मयतामिवामिज्जुः ॥ ८० ॥

राजमार्गसे जब भगवान जिनेन्द्र आगे बढ़ गये तो स्त्रियां उन्हींकी ओर टकटकी लगाकर देखती रहीं सो ऐसी जान

पढने लगीं मानों कामदेवसे बुद्धिके हरण हो जाने पर वे भगवान् जिनेन्द्रमें ही तन्मय होगई हैं ॥ ८० ॥

इति सुखगमनेन देवदेवः स वनमुपेत्य ददर्श तापसं तम् ।  
स्फुटमिदमवदत्त केन हिंसापरमिदमुच्चरासि त्वमस्वमेधः ॥ ८१ ॥

इसप्रकार सुखपूर्वक गमनकर जिससमय भगवान् पार्वनाथ वनमें पहुंचे तो उन्होंने उस पंचाग्नि तप तपनेवाले तपस्वीको देखा और उससे यह कहा कि भाई । अज्ञानी हो यह हिंसाप्रय तप तु क्यों कर रहा है ? ॥ ८१ ॥

वच इदमवधीय तस्य कोपादवददभिज्ज्वलितधिरन्तनारिः ।  
अनुचितमिदमाह कस्त्वदन्यो मुनिषु निरंतरसंपदुन्मादिष्णुः ८२

वह तपस्वी भगवान्को पुराना बहुतकालका वैरी था । भगवान्के वचन सुनते ही मारे क्रोधके वह भवलगया और इसप्रकार कहने लगा—तू इससमय निरंतर होनेवाली संपत्तिसे उन्मत्त है इसलिये तेरे सिवाय अन्य कौन मुनियोंसे अनुचित वचन कह सकता है ? ॥ ८२ ॥

ग्रहसितवदनां बुजस्तदुक्त्या भुवनगुरुर्मगवांस्तु तत्प्रतीत्यै ।  
अदलयदनलार्धदग्धमेधः परिहृदमुष्टिपरस्वर्धेन तेन ॥ ८३ ॥

तपस्वीके कठोर वचन सुनकर भी त्रिलोकीनाथ भगवान्को कुछ भी क्रोध न आया वे हंसनेलगे और हाथमें कुल्हाड़ी ले अब जलती लकड़ीको फाटा ॥ ८३ ॥

परिणमदनलोपमपाकजातममरितं भुजगं प्रियासमेतम् ।

जिनवररविरोदयत् स्वधाम्ना सकलमपास्य तताप तापसस्य ८४

भगवान् जिनेन्द्ररूपी सूर्यने जलती हुई अग्निकी उष्णता से छटपटाते हुए नाग और नागनीको बाहर निकाला और अपने अलौकिक तेजसे तपस्वीके तपको खिड़खिड़कर उसे क्रुद्ध कर दिया ॥ ८४ ॥

अणिहितमनसा गुरुस्तवेषु व्यथिततमोभुजगो विपत्तिकाले ।

अपि लघुगणनेषु देवदेवो न हि कुरुते स कृत्ती कदाप्यवज्ञात् ८५

नाग उससमय मरखके सम्मुख था इसलिये आपत्तिकालमें भगवान् जिनेन्द्रने ज्योंही उसे पंच परमेष्ठी मंत्र सुनाया; चित्तको एकाग्र कर उसने सुना और उससे उसका अज्ञानांधकार दूर हो गया । ठीक है जो धर्मात्मा पुरुष हैं वे देवोंके देव भी हों तो भी तुच्छ प्राणियोंकी अवज्ञा नहीं करते । वे उनपर भी दया दिखाते हैं ॥ ८५ ॥

परिगतबहर्नं व्युदस्य देहं भुजगपतिर्भवने बभूव देवः ।

समजनि भुजगी च तस्य देवी विदलत्कोमलनीलनीरजाक्षी ॥ ८६ ॥

मंत्रके प्रभावसे चारो ओरसे अग्निसे जलनेवाले शरीरका परित्याग कर नाग भवनवासी जातिका देव होगया और वह सर्पिणी प्रफुल्ल नीलकमलके समान नेत्रवाली उसी देवकी देवी हुई ॥ ८६ ॥

पद्मावती च धरणाश्च कृतोपकारं

तत्कालजातमवधिं प्रणिधाय बुद्ध्वा ।



आनम्रमौलिरुचिरच्छविचर्चितंघ्रि—

मानचतुः सुरतरुप्रसवैर्जिनद्रुम् ॥ ८७ ॥

जब वे नाग नागनी धरणेंद्र और पञ्चावती हो गये तो उसीसमय प्राप्त अवधिज्ञानसे उन्हें अपने उपकारीके उपकारका ज्ञान हुआ । वेशीघ्र ही बनारस आये और नम्रीभूत मुकटोंकी मनोहर कांतिसे जिनके चरण पूजित हैं ऐसे भगवान् पार्श्वनाथकी उन्होंने पूजा की ॥ ८७ ॥

लक्ष्मीधामश्रीजिनधर्मादपि बाह्यः

कायक्लेशादायुरपाये स तपस्वी ।

देवो जातः ज्ञातिमयासीदपि नाम्ना

भूतानंदो भावनदेवेष्वसुरेषु ॥ ८८ ॥

लक्ष्मीके स्थान श्रीजिनधर्मसे बाह्य होनेपर भी वह

पस्वी केवल कायक्लेशके प्रभावसे भवन वासीनिकायकी

सुरजतिके देवोंमें वह भूतानंद जातिका देव हुआ ॥ ८८ ॥

श्रीमानूजितशासनो जिनविभुः श्रीवारणस्यां वसन्

तत्तद्वासितसर्वस्तुविसरत्स्फारावबोधद्युतिः ।

नागेंद्राद्युपनीतनित्याविलसद्भोगोपभोगावहो

देवः संप्रजयोश्चकार सुचिरं पित्रोस्स नेत्रोत्सवम् ॥

इति श्रीवादिराजसूरिविरचिते श्रीपार्श्वचरिते

महाकाव्ये कुमारचरितव्यावर्णनं नाम

दशमः सर्गः ।

प्रशंसितरूपसे शासन करने वाले, प्रयोजनीय समस्त  
पदार्थोंके धारक, विशाल ज्ञान स्वरूप कांतिसे शोभित, ना-  
नेन्द्र आदि देवों द्वारा उषनीत नवीन नवीन भोग उपभोगोंके  
करनेवाले, वे जिनेन्द्र देव भगवान् पशुनाथ; माता पिता और  
भ्राजाके नेत्रोंको आनंद देते हुए वनारसमें सुखसे रहने लगे ॥

इसप्रकार श्रीवादिराज आचार्य द्वारा विरचित श्रीपार्वनाथ जिने-

वरके चरित महाकाव्यमें कुमार भगवानका

चरित्र वर्णन करनेवाला दशवां सर्ग

समाप्त हुआ ।



## ग्यारहां सर्ग ।

श्रीरूपयौवनैर्धन्याः कन्याः सर्वे महामृतः ।

वाराणसीमुपानैषुर्दारु तस्य जिगीषवे ॥ १ ॥

शोभा रूप यौवनसे मनोहर अनेक कान्याय भगवान  
जिनैद्रकेलिये प्रदान करनेके लिये बहुत राजा उससमय  
बनारसमें आकर ठहरे थे ॥ १ ॥

विवाहमंगलेश्वर्यं विश्वसेनः कुतूहली ।

कुमारातिक्रमागत्य ज्ञात्वावसरमब्रवीत् ॥ २ ॥

विवाहमंगलके कुतूहली राजा विश्वसेन भगवान पार्श्व-  
नाथके पास गये और अवसर पाकर इसप्रकार कहने लगे ॥

विशुद्धज्ञानदेहस्य तव किं नाम कथ्यते ।

किं नु वाचालयत्यस्मानन्वयस्नेहसंभ्रमः ॥ ३ ॥

प्रियपुत्र ? आप विशुद्ध ज्ञानस्वरूप हो । कौन बात उ-  
चित और कौन अनुचित है इसबातके पूर्ण जानकार हो  
इसलिये तुम्हारे लिये कुछ कहना व्यर्थ है तथापि आपकी  
ओरसे जो मेरे हृदयमें बलवान स्नेह बैठा है वह मुझे जबर-  
न बुलवाता है ॥ ३ ॥

नित्यमानंदरूपस्त्वमस्त्यानन्दमयात्मनः ।

महिर्भोगोचिते वस्तुविस्तरे कस्तवादरः ॥ ४ ॥

आप सदा आनंदस्वरूप हो इसलिये आनंदस्वरूप

आपका भोगके योग्य जो बांछ पदार्थ स्त्री आदिक हैं उनमें कभी प्रेम नहीं होसकता ॥ ४ ॥

अतिसर्वस्वधाम्नस्ते किमेते पितरो वयम् ।

अथवा मणयः किं न पाषाणादुत्पत्तिष्णवः ॥ ५ ॥

परम कांतिके धारक आपके हम सरीखे नाचीज मनुष्य पिता माता हैं यह भी एक बेजोड बात है । अथवा ठीक ही है देदीप्यमान भी मणि पाषाणसे ही उत्पन्न होती है ॥ ५ ॥

त्वयैव कुलमत्साकं दीपितं किमिह द्युतम् ।

प्रदीपं जीवलोकनां त्वामेव प्रविदुर्बुधाः ॥ ६ ॥

भगवान् ! विशेष क्या ! आपनेही हमारा कुल दीपित किया हैं क्योंकि विद्वान लोग समस्त लोकको मार्ग सुझानेवाला आपको ही जाज्वल्यमान दीपक मानते हैं ॥ ६ ॥

अनुमत्या तथापीदं राजकं प्रतिमन्यताम् ।

कन्यारत्नप्रभाभिस्त्वामाराधयतुमागतम् ॥ ७ ॥

तो भी कन्या रत्न लेकर आपकी सेवामन्त्रनेके लिये जो थे बहुतसे राजा आये हैं इनका सत्कर कीजिये । कन्याओंके साथ विवाहकी स्वीकारता दे इन्हें आनंदित करिये ॥ ७ ॥

मोर्गार्थमपि तद्वाक्यं तस्य वैराग्यमादधौ ।

मुखमिष्टार्थसंसिद्धौ किं हि न स्यात्कृतात्मनाम् ॥ ८ ॥

यद्यपि राजा विश्वसेनका बचन भोगोंकी ओर प्रेरणा कर-

नेवाला या तथापि उसके सुननेसे भगवान् जिनेन्द्रको वैराग्य होगया ठीक ही है जो महानुभाव संसारके स्वरूपके भले-प्रकार जानकार हैं उनकी प्रवृत्ति इष्ट पदार्थकी सिद्धिकेलिये ही होती है ; अन्य पदार्थकी सिद्धिकेलिये नहीं । भगवान् को स्वस्वरूपकी प्राप्ति इष्ट थी इसलिये विषय भोगोंकी ओर उनकी प्रवृत्ति न भुकी ॥ ८ ॥

भवानुबन्धिना भोगान्वशिनस्तस्य जानतः ।

इति संसारधिकारी वितर्कोऽजनि कर्कशः ॥ ९ ॥

जितेंद्रिय भगवान् जिनेन्द्र भोगोंको संसारका ही कारण जानते थे इसलिये संसारको धिक्कार देनेवाला यह विचार उनके हृदयमें होने लगा ॥ ९ ॥

यद्योजयति भोगाणि जानन्नपि जनो मनः ।

अतः कूपनिपातोऽयं दीपहस्तस्य देहिनः ॥ १० ॥

विषय भोगोंके स्वरूपको जानकर भी जो मनुष्य उन्हींमें अपने मनको लगाता है—उन्हीं ही अच्छा समझता है वह हाथमें दीपक रहनेपर भी कूपमें गिरता सरोखा जान पड़ता है ॥ १० ॥

वैराग्यं विषये पुसां विवेकस्य हि सत्फलम् ।

कालकूटं किमशनीयादनभिज्ञ इवेरितः ॥ ११ ॥

विषयभोगमें वैराग्यका होनाही विवेकका उत्तमफल है ठीक भी है अनभिज्ञ-विषयों में जानने वाला ही मनुष्य

विषयको खा सकता है बुद्धिमान नहीं । बुद्धिमान तो विषयसे  
उपरत ही होजाता है ॥ ११ ॥

अदूरक्षेमदं नूनं प्राप्य मार्गमनर्गलम् ।

प्रत्यावर्ति सको नाम प्रबुद्धः शुद्धदर्शनः ॥ १२ ॥

निर्पल सम्प्रदर्शनके धारक जिन विद्वान् मनुष्यने  
शीघ्रही सुख प्रदान करनेवाले उत्तम मार्गका अनुसरण किया  
है फिर वह वहांसे नहीं लौटा। विषयोंमें लीन नहीं हुआ ।  
उससे फिर उसने स्वस्वरूप मोक्ष सुखही प्राप्त कर लिया १२

दोषदृष्ट्या यदि त्याज्यो विषयस्तद्ग्रहेण किं ? ।

प्रक्षालनादि पंक्त्य दूरादस्पर्शनं वरम् ॥ १३ ॥

अनेक दोषोंके घर स्वरूप विषयमोग जब सर्वथा  
त्याज्य हैं तब उनके ग्रहण करनेसे क्या प्रयोजन ? पर्यथा  
उन्हें छोड़ ही देना चाहिये । ठीक भी है कीचड़में पैर फसा-  
कर पाछे उसे धोना इससे उससे जुदाही न रहना । विषयोंको  
मोगकर उनको छोड़े इससे विषयोंसे जुदाही न रहे ॥ १३ ॥

पित्रे निवेदयत्येवमिदमेव तदागतैः ।

देवैर्लोकांतिकैरूचे दिवः प्रणतमौलिभिः ॥ १४ ॥

वस भगवान् पार्श्वनाथ अपने पिता विश्वसेनसे यह  
निवेदन ही कर रहे थे कि उसी समय लोकांतिक देव आये ।  
जो बात भगवान् विचार रहे थे उसी बातकी पुष्टि उन्होंने  
आकर की, एवं इसप्रकार स्तुति करने लगे ॥ १४ ॥

प्रसीद मदनाराते प्रसीद ज्ञानदीधिते ।

प्रसीद जगदीशान प्रसीद परमेश्वर ॥ १५ ॥

कामदेवके परमशत्रु, ज्ञानके मंदार, समस्त जगतके  
॥ परमेश्वर, हे भगवन् ! आप प्रसन्न हों ॥ १५ ॥

आजवंजवनिर्वेदस्तव सार्वोदपादि यः ।

उत्तराक्रियया देवे कृतार्थः क्रियतामयम् ॥ १६ ॥

सब जीवोंके हितका करनेवाला, जो आपको संसारसे  
वैराग्य हुआ है भगवन् ! उत्तरक्रियासे, उसको कृतार्थ  
कीजिये । अब दिगंबर दीक्षा धारण करिये ॥ १६ ॥

अवारवारिदध्वंसध्यानोदयगतस्य ते ।

ज्ञानभानोस्तमोनुत्थै भव्यलोकः प्रतीक्षते ॥ १७ ॥

अज्ञानरूपी मेघको नष्ट करनेवाले, ध्यान रूपी उदया-  
चल प्रदत्त पर प्राप्त जो ज्ञानरूपी देदीप्यमान सूर्य है उसीकी  
हे भगवान् ! यह समस्त लोक प्रतीक्षा कर रहा है । कब भ-  
गवानको केवलज्ञान हो और कब हमें हित उपदेश प्राप्त हो  
समस्त लोककी यह अभिलाषा है ॥ १७ ॥

मुक्तिवर्त्मनिरुधाना संति दुर्नयतस्कराः ।

श्रेयसे जगतां तेषु त्वत्प्रभावः प्रभाव्यताम् ॥ १८ ॥

हे भगवन् ! इस संसारमें दुर्नयरूपी प्रबल चोरोंने मोक्ष  
का मार्ग रोक रक्खा है अब जगतके कल्याणकेलिये आपका  
प्रखर प्रभाव उनपर फैले यह प्रार्थना है ॥ १८ ॥

तान्प्रत्याहस देवः स नैर्मथ्ये प्रति श्रमम् ।

वरहासभृतत्रस्यद्वंधुनेवाननेदुना ॥ १९ ॥

स्वयं प्रसन्न चित्त होनेपर भी बंधुओंकी आसके कारण, अपने मुख चंद्रमासे उत्तरमें भगवान् पार्श्वनाथने कहा कि मैं दिगंबर दीक्षाके लिये सन्नद्ध हूं ॥ १९ ॥

अवनम्य ततो देवं जग्मुर्देवमहर्षयः ।

तदभिप्रायबोधार्थप्रमोदोत्फुल्लचक्षुषः ॥ २० ॥

बस भगवान्के अभिप्रायज्ञानसे जायमान जो आनंद उससे जिनके नेत्र कमल फूले हुए हैं ऐसे उन लौकांतिक देवोंने भगवान्को नमस्कार किया और वे अपने स्थान ब्रह्मस्वर्गमें चलेगये ॥ २० ॥

तुराबाहं पुरोऽधावत्तदनु त्रिदिशाधिपाः ।

वाराणसीमुपासेदुरासनोत्प्रासबोधिताः ॥ २१ ॥

भगवान् जिनेन्द्रके वैराग्यके कारण इंद्र और देवोंके आसन कंपायमान होगये । अर्वाधवलसे उन्होंने भगवान् जिनेन्द्रके वैराग्यका निश्चय किया और आगे आगे इंद्र पीछे पीछे देव सब मिलकर बनारस आये ॥ २१ ॥

त्रिलंघ्य समयं द्वारे दौवारिकनिबोदिताः ।

सदो रत्नमयीं देवस्यासदिन्नमृतांघसः ॥ २२ ॥

बनारसमें आकार देवगण भगवान्के महलके द्वारपर थोड़ी देर खड़े रहे । द्वारपालने जब भगवान्से उनके आनेका



निवेदन किया तो उनकी आज्ञानुसार वे भीतर गये और  
रत्नमयी सभामें सबके सब जाकर उपस्थित होगये ॥ २२ ॥

तत्प्रभूमिभृतां मध्ये हेमपीठोपवेशिनम् । -

गारुडश्यामलं मेरुतटकर्महुमोपमम् ॥ २३ ॥

भगवान् जिनेन्द्र उससमय समस्त राजाओंके बीच  
सुवर्णमयी सिंहासनपर विराजमान थे और स्वयं मरकतम-  
णिके समान रंगके धारक थे इसलिये ऐसे जान पड़ते थे  
मानो हरे हरे वृक्षोंसे शोभित मेरुपर्वतका तट है ॥

आसन्नस्थगितानेकपद्मरागमणित्विषा ।

निर्वेदमयनिष्क्रान्तरागेणैव बहिर्बृतम् ॥ २४ ॥

उनके पासमें अनेक पद्मराग मणियोंकी प्रभा फैली हुई  
थी इसलिये उसकी प्रभासे व्याप्त भगवान् ऐसे जान पड़ते  
थे मानो वैराग्यके भयसे निकले हुए रागसे ही वे आच्छन्न  
हैं ॥ २३ ॥

विनयावनतोर्वीशमुकुटात्ता नुमानुभिः ।

क्षणदुयुतिभिरालीढं प्रावृषेण्यमिवांबुदम् ॥ २५ ॥

नम्र राजाओंके मुकुटोंकी प्रभासे व्याप्त भगवान् उस  
समय ऐसे जान पड़ते थे मानो विजलीसे व्याप्त वर्षाकालका  
मेघ है । अर्थात् राजाओंके मुकुटोंकी प्रभा विजली जान पड़-  
ती थी और मेघके रंगके भगवान् साक्षात् मेघ जान पड़ते  
थे ॥ २५ ॥

अनुलेपनमाल्यादींस्तत्क्षणोपाहितान् जनैः ।

अवज्ञयैव पश्यन्तर्मगस्येव पतत्रिणः ॥ २६ ॥

तद्दृष्टिपातमन्वेक्ष्य कुमारममरेश्वराः ।

प्राणमेत् किरिताघृष्टप्रस्फुरद्वडभित्तयः ॥ २७ ॥

सर्वमिरेद्रसंमत्या सुत्रांमा कामविद्विषे ।

इदं निवेदयामास दुकूलाच्छादिताननः ॥ २८ ॥

उससमय मनुष्योंद्वारा धारण कराये गये विलेपन और माला आदि भगवानके शरीरपर पक्षी सरीखे जान पड़ते थे । उन्हें जरा भी नहीं सुहाते थे इसलिये उनको अनादरकी दृष्टिसे देखते थे । कुमार भगवानका दृष्टि पात होते ही मुकुटोंके घर्षणसे चटी प्रभासे सभामंडपको जगमगानेवाले देवोंने भगवानको नमस्कार किया और समस्त देवोंकी सम्मति-पूर्वक इंद्र, मुखसे वस्त्र लगाकर कामदेवके शत्रु भगवान जिनेन्द्रसे इसप्रकार निवेदन करनेलगा ॥ २६-२७ ॥

अमर्त्यादिवतारोऽयं पारार्थैकफलस्तव ।

किं पुनस्त्रिदिवादन्यभोगातिशयहेतवः ॥ २९ ॥

हे भगवन् ! देवलोकसे जो आपका अवतार हुआ है उसका फल पर हितका संपादन करना है इसलिये स्वर्गसे अन्य जितने भर भी भोग हैं वे स्वर्गके भोगोंसे अधिक आपको अच्छे नहीं लगे संकृते । दूसरोंका हित संपादन करनेवाले आप, विषय भोगोंमें नहीं फस सकते ॥ २९ ॥

निर्वेदस्तेन देवाय फलेन प्रतिमन्यताम् ।

समुन्मील्यास्त्वया चैताः सतामांतरदृष्टयः ॥ ३० ॥

इसलिये हे भगवन् । आपको जो वैराग्य हुआ है उसे सफल बनाइये । दिगंबरी दीक्षा धारण कीजिये और केवल ज्ञान पाकर उपदेश दे मन्वजीवोंके अंतरंग नेत्रोंको खोल दीजिये

इत्येवं ब्रूवतस्तस्य संभ्रमेणोपधावितम् ।

आलंब्य हस्तमुत्तस्थौ प्रचुरास्थानमंडपात् ॥ ३१ ॥

वस इंद्रके इसप्रकारके निवेदन करते ही इंद्रद्वारा शीघ्र ही हाथ बढ़ानेपर उसका सहारा ले भगवान् सभामंडपसे उठ खड़े हुए ॥ ३१ ॥

देवदुंदभयो व्योम्नि गंभीरमभिदध्वनुः ।

वितर्कमाणतत्कर्मपर्वतस्फाटपाटवाः ॥ ३२ ॥

उससमय आकाशमें देवदुंदुभि बड़े जोरसे बजने लगीं सो ऐसी जान पड़ने लगीं मानों भगवान्के कर्मरूपी पर्वतको ही ये टाह देगी ॥ ३२ ॥

वीणावेणुरवोन्मिश्रं श्रीस्थानसुमगोद्ववम् ।

तद्गुणस्तवसंपन्नं किनरैर्मधुरं जगे ॥ ३३ ॥

उससमय किनरु जातिके देवोंने वीन बाजेके शब्दसे मिश्रित यति-विरामसे अतिशय मनोहर भगवान्के गुणोंकी स्तुति की ॥ ३३ ॥

जलदोषस्थितास्तन्यस्तरलोद्दलमूर्तयः ।

सौदामिन्य इवोच्चोच्चैरनृत्यन् देवकन्यकाः ॥ ३४ ॥

उससमय तन्वी और चंचल मूर्तीकी धारक देव कन्या-  
यें आनंद नाच नाचने लगीं सो ऐसी जान पडने लगी  
मानो मेघसे निकली हुई ये विजुलियां हैं ॥ ३४ ॥

आकृष्टभ्रमरा वृष्टिरपतत्कौमुदी दिवः ।

तत्स्वयंवरमालेव निर्मुक्ता निर्वृतिश्रिया ॥ ३५ ॥

जिसपर मोरें मंकार शब्द कर रहे हैं ऐसी महासुगंधि-  
त पुष्पवृष्टि उससमय होने लगी सो ऐसी जान पडने लगी  
मानों मोक्ष लक्ष्मी द्वारा छोड़ी गई यह स्वयंवर माला है ।

विचित्रमणिनिष्ठयूतरुचिमेचकितांबरा ।

शिबिका चामरस्थानादुपतस्थे तमीश्वरम् ॥ ३६ ॥

शान्ति, शान्तिकी, मणियोंकी, प्रभासे, जिसने, समस्त, आ-  
काशको चित्र विचित्र कर दिया है ऐसी पालकी देवोंने  
भगवानके सामने लाकर रख दी ॥ ३६ ॥

अवहजवनीपालाः तथा तां पदसप्तकम् ।

परं क्रमेण गीर्वाणाः कर्मारिविजयैषिणः ॥ ३७ ॥

भगवान जिनेन्द्र पालकीमें बैठ गये । सात पैद तक  
राजा लोग उसे ले चले बाद कर्म रूपी शत्रुओंको जीतनेकी  
इच्छावाले देवगण उसे लेकर चलने लगे ॥ ३७ ॥

वियोगेन जगद्भानोरभवन्नगरं परं ।

शोकांधतमसा छन्नं संकुचन्मुखपंकजम् ॥ ३८ ॥

भगवान् जिनेन्द्र रूपी सूर्यके वियोगसे समस्त-नगर  
शोक रूपी अंधकारसे व्याप्त होगया और सब लोगोंका मुख  
कमल संकुचित हो गया ॥ ३८ ॥

आससाद सदानंदि पुरंदरपुरस्कृतः ।

सेव्यभोगविक्रथानावश्वत्थवनमश्वरः ॥ ३९ ॥

सर्वदा आनंदित इंद्र जिनके सामने चलता था ऐसे  
भगवान्, जहांपर पहिले भोगे गये भोगोंकी व्यर्थता जान-  
पड़ती है ऐसे अश्वत्थ नामक वनमें आगये ॥ ३९ ॥

इंद्रहस्तप्रतिध्वस्तसेनाकलकलश्रवे ।

असित्वा प्रागमुखं तत्र स्फुटिकोपलमंडले ॥ ४० ॥

बद्धाजलिर्बभाण प्राग्रमः सिद्धेभ्य इत्यलम् ।

निर्लिताव पुनःकेशान् पंचार्धेर्दमुष्टिभिः ॥ ४१ ॥

उससमय इंद्रके हाथके इशारेसे कल कल शब्दके बंद  
हो जानेपर भगवान् पार्श्वनाथ पूर्वकी मुखकर स्फुटिकपयी  
पाषाणशिलापर विराज गये और हाथ जोड़कर 'नमः सि-  
द्धेभ्यः' यह वचन उच्चारण किया ॥ ४० ॥ ४१ ॥

तत्केशराशिमादाय मधवा क्षीरवारिधौ ।

निदधौ श्रोऽपि बभ्राजे चाकिनापि स चंद्रमाः ॥ ४२ ॥

इंद्रने भगवान्के केश सुवर्णपात्रमें रखकर क्षीर सागर-

में क्षेपण कर दिये और उससमय अपने चिन्हसे शोभित  
चंद्रमाके समान क्षीर सागरकी शोभा जान पड़ने लगी ॥

नेता निसर्गरुच्यानि मुक्तेनार्थकबद्धमौ ।  
ममे तु केवलं तेन मुक्त्या मणिमालया ॥ ४३ ॥ ( १ )

सहजातत्रिबोधस्य दीक्षानंतरतत्क्षणे ।

मनःपर्ययनामापि ब्रह्म प्रादुरभूत्पमोः ॥ ४४ ॥

जन्मसे ही तीन ज्ञानके धारक भगवानके दीक्षाके दु-  
सरे ही क्षणमें मनःपर्यय ज्ञान भी प्रगट हो गया ॥ ४३-४४ ॥

उपोष्य दिवसान् देवः स्फुरन्मरकतच्छविः ।  
पारणादिवसे प्रापत् गुल्मभेदमकल्मषः ॥ ४५ ॥

मरकत मणिके समान मनोहर कांतिके धारक, निर्दोष  
भगवान् जिनेन्द्रने उपवास किये और पारणाके दिन वे गु-  
ल्मभेद नामक नगरमें आहारके लिये गये ॥ ४५ ॥

राजा धर्मोदयस्तत्र धर्मराजमुपस्थितम् ।  
प्रत्यग्रहीन्नमन्मौलिशिखरस्खलितांबलिः ॥ ४६ ॥

गुल्म भेद नगरका राजा धर्मोदय था । ज्योंही अपने  
घर आते धर्मके राजा भगवान् जिनेन्द्रको उसने देखा मस्तक  
नवा हाथ जोड़ शीघ्र ही उनका पडिगाहन किया ॥ ४६ ॥

सुरसं पायसं तस्मै प्रतिपाद्य यथाविधि ।  
इदं प्रश्रयितावाचा प्रोवाच पृथिवीपतिः ॥ ४७ ॥

राजा धर्मोदयने शास्त्रोक्त विधिसे भगवान् जिनेन्द्रको खीरका आहार दिया और इसप्रकार त्रिनमूत्राणीमें निवेदन किया ॥ ४७ ॥

इतः स्वल्पविशेषो मे देव संसारवारिधिः ।

तत्पुरोपांतवर्ती त्वं दृष्ट्वा प्राप्तोऽसि यन्मया ॥ ४८ ॥

भगवन् । यह संसार समुद्र अब मेरे लिये पार करनेके लिये थोड़ा ही बाकी है । क्योंकि भाग्यसे आज मैंने उसके बिलकुल पास रहनेवाले आपको पाया है ॥ ४८ ॥

दूरस्तवोऽपि देवस्य दुःखहानाय देहिनाम् ।

संनिधानं पुनः किं न मुक्तये मुक्तयेऽपि वा ॥ ४९ ॥

हे जिनेन्द्र ! दूरसे की हुई आपकी स्तुति भी जब जी-बोंके दुखको हरण करनेवाली है तब समीपमें साक्षात् स्तुति करने पर तो उससे अनेक उत्तमोत्तम भोग और मोक्ष प्राप्त हो सकते हैं ॥ ४९ ॥

अनुगम्य तमीशानं निवृत्य च तदाज्ञया ।

गृहमह्नीमयमद्राशीदाक्षिप्ताश्चर्यपत्रिकास् ॥ ५० ॥

वनको जाते सवय राजा धर्मोदय उनके पीछे पीछे चलने लगा और उनकी आज्ञानुसार लोट आया एवं अपने घरमें होते पंचाश्वर्योंको देखने लगा ॥ ५० ॥

पावने तु दने कापि स कदाचित्तपोनिधिः ।

प्रतिमायोगमास्थाय तस्यौ स्थाणुरिव स्थिरः ॥ ५१ ॥

तपोनिधि भगवान् प्रतिमां योगसे निश्चल स्थाणुके  
समान वनमें आकर विराज गये ॥ ५१ ॥

मैत्री तस्य प्रभावेण तिरश्चां च व्यतिद्विषाम् ।

अमूदन्यविजातीनां छिन्नदोषमृतामिव ॥ ५२ ॥

भगवान् जिनेन्द्रके प्रभावसे निर्दोष व्यक्तियोंके समान  
आपसमें कट्टर भी द्वेषी तिर्यचोंमें मैत्रीभाव हो गया । कोई  
किंसीका आपसमें बैरी न रहा ॥ ५२ ॥

भोगिनो धर्मसंतप्ता शिखंडेन शिलावलैः ।

अन्वगृह्यंत निग्राह्याः छायामंडलशालिना ॥ ५३ ॥

सर्प यद्यपि मयूरोके वध्य होते हैं । सर्पोंको देखते ही म-  
यूर तत्काल उसे मार डालते हैं तथापि उस वनमें भगवान्  
जिनेन्द्रके प्रभावसे आपसमें दोनोंमें मित्रता होगई थी इसलिये  
छायामें बैठनेवाले मयूरोने ज्योंही धूपसे व्याकुल सर्पोंको  
देखा शीघ्र ही उन्हें छायामें ले आये ॥ ५३ ॥

पेषतुप्तैः सिंहैर्वाढमाक्रमणक्षमैः । ( १ )

बह्वमन्यत गृह्योऽपि स्निग्धविस्तीर्णदृष्टिभिः ॥ ५४ ॥

उससमय भगवान् जिनेन्द्रके माहात्म्यसे आक्रमण करनेमें  
समर्थ भी सिंहोंके विशाल नेत्रोंमें स्नेह झलक रहा था इ-  
सलिये जो उनके वध्य— शिकार थे उनको न मारकर  
अत्यंत प्रेमकी दृष्टिसे देखते थे ॥ ५४ ॥



११) अमृतद्रवता तस्य तरुमितां निरूपितैः ।

वसंतवैभववाद्यैव रवौ तीव्रेऽपि तत्पजे ॥ ५५ ॥

भगवान् जिनेन्द्रके प्रभावसे वनमें सर्वत्र वसंत श्रुतका वैभव फैला हुआ था इसलिये प्रचंडरूपसे सूर्यके तप्तमान होने पर भी वृक्षोंसे शीतलता ही भरती थी ॥ ५५ ॥

१२) नित्यं तद्दर्शनानन्दवाद्भिक्तास्तु पतत्रिणः ।

अवात्सुर्मत्सराविज्ञामथनादावपीडिताः ॥ ५६ ॥

पक्षिगणा भगवान् जिनेन्द्रके दर्शनसे परम आनंदित थे इसलिये ईर्ष्यासे एक दूसरेको पीडा न पहुंचा कर सुखसे निवास करते थे ॥ ५६ ॥

अभवंस्तद्वनस्थानामसवो न तथा प्रियाः ।

तदंगस्पर्शिनो वाता यद्दानंदहेतवः ॥ ५७ ॥

उस वनमें रहने वाले जीवोंको जैसी भगवान् जिनेन्द्रके शरीरसे स्पर्श करनेवाली पवन आनंद देनेवाली प्रिय थी वैसे उन्हें अपने प्राण प्रिय न थे ॥ ५७ ॥

अस्मिन्नवसरे व्योम्नि भूतानन्दस्य गच्छतः ।

मुनिप्रभावसरुद्धं दैवमासीद्विमानकम् ॥ ५८ ॥

भगवान् उस वनमें विराजमान थे कि उसी समय एक मठका जीव भूतानन्द देव आकाश मार्गसे निकला और मुनि भगवान् जिनेन्द्रके प्रभावसे उसका दैवी विमान रुक गया-

विमानप्रतिबंधस्य हेतुं दिक्षु विचिन्वता ।

तेन संददशे देवः क्रोधरूपेण चक्षुषा ॥ ५९ ॥

विमानके रुकते ही भूतानंद अत्राक् रह गया । जहाँ तहाँ  
दिशाओंमें वह विमानके रुकनेका कारण तलाश करने लगा ।  
भगवान् जिनेन्द्रपर उसकी दृष्टि पड़ गई । जिससे मारे क्रो-  
धके उसके नेत्र रूखे होगये ॥ ५९ ॥

खरेखि मुनेस्तस्य धाम्ना पृष्ठस्तमोमुचा ।

जज्ज्वाल दुःसहस्वांतः सूर्यकांत इवासुरः ॥ ६० ॥

अंधकारको नाश करनेवाले सूर्यके प्रतापके समान  
भगवान् जिनेन्द्रके प्रतापसे भूतानंद देवका हृदय सूर्यकांत  
मणिके समान जलने लगा ॥ ६० ॥

प्रधूर्णलोचनोत्सर्पलोहितच्छवितंतवः ।

क्रोधांकुरधियं चक्रुस्तस्यै तत्पार्श्ववर्तिना ॥ ६१ ॥

पर्यस्तवामहस्तेन हसता चाम्यसूयया ।

तेनोत्साहवता चख्ये निर्भर्त्सनपरं वचः ॥ ६२ ॥

जिसके घूमते हुए नेत्रोंसे अधिकी उवाला निकल रही  
है ऐसा वह देव एकदम क्रुद्ध होकर शीघ्र ही भग-  
वान् जिनेन्द्रके पास आया । और उनसे बदला लेनेके लिये  
उत्सुक, बायां हाथ उठाकर सूखी हंसी हंसता हुआ इसप्र-  
कार नाटना गर्भित वचन कहने लगा ॥ ६१ ॥ ६२ ॥

निर्ग्रथ त्यज पंथानं विमानप्रतिबन्धिनम् ।

अन्यथा नातिदीर्घेण जीवनेन विमुच्यसे ॥ ६३ ॥

रे मुने ! जिस मार्गसे विमान जारहा है उस मार्गको तू छोड़ दे । यहांसे उठकर चला जा । नहीं तू अभी अपनी निंदगीसे हाथ धो बैठगा ॥ ६३ ॥

दृष्टानुश्राविकेभ्यस्स्वं विषयेभ्यो विरम्य च ।

आनन्दपरमावस्थामपि बांछसि विस्मयः ॥ ६४ ॥

दृष्ट—प्रत्यक्ष देखे जानेवाले, आनुश्रविक स्पष्टरूपसे सुने जाने वाले भोगोंसे विरक्त होकर अत्यंत कठिन परमानन्दमयी अवस्था तुम्हारा काना चाहता है ? यह बड़ा आश्चर्य है ।

प्रजिघाय सहस्राणि प्रेतस्फारमरीचिभिः ।

उल्कापातैरिवाकीर्णं व्योम तैर्विदधेऽखिलम् ॥ ६५ ॥

हजारों जीवोंको मार कर जिस समय प्रेतोंकी भयंकर कांति संसारमें फैली तो वह ऐसी जाने पड़ने लगी मानो समस्त आकाश उल्कापातोंसे व्याप्त होगया है ॥ ६५ ॥

तन्नियोगविधानोच्चैः पिशाचैरामिचुक्षुभे ।

विचित्रविक्रियाकांतवेषभेदविभीषणैः ॥ ६६ ॥

खोटी विक्रियासे अनेक प्रकारके भयावने वेषोंसे महा भयंकर उस भूतानन्द देवकी आज्ञामें चलनेवाले पिशाचोंने उससमय सब और क्षोभ उत्पन्न कर दिया था ॥ ६६ ॥

केचित्केसरिणः संतो जगर्जुर्विक्रमोजितम् ।

आरक्तनेत्रभ्रमंगं तीव्रदंष्ट्रा उदग्मुखैः ॥ ६७ ॥

बहुतसे पिशाचोंने तो लाल लाल नेत्र, तिरछी भृकुटि और तीखी दाढ़ोंके धारक सिंहोंका स्वरूप धारण कर लिया औ पूर्वदिशाकी ओर खड़े होकर वे भयंकर गर्जना करने लगे ॥ ६७ ॥

केचित्कृतमयाकारास्तावदाघ्रातनिर्घृणाः ।

सर्वानुत्पर्ययामासुः नेत्रनिष्ठयूतपावकाः ॥ ६८ ॥

बहुतसे पिशाचोंने निर्दयी भयंकर सिंहोंका रूप धारण कर लिया और वे नेत्रोंसे अग्निकी ज्वाला छोड़ते हुए सब जीवोंको व्याकुल करने लगे ॥ ६८ ॥

अभ्यधावन्मुनीशानं केचिदाचुंबिताधराः ।

पिंगोर्ध्वमूर्ध्वजाः क्रोधादुद्यतोदरपाणयः ॥ ६९ ॥

अनेक सिंहोंके रूपके धारक पिशाच, अपने अधरोंको चुंबन करने लगे और क्रोधसे जिनके पीले वर्णके केश ऊपरकी उठे हुए हैं और हाथ एवं पेट ऊपकी उठा हुआ है ऐसे वे भगवान जिनेन्द्रकी ओर धावा करने लगे ॥ ६९ ॥

दंष्ट्रानिर्दमृसृक्काणः कोपविस्फारितेक्षणाः ।

केचित्पादैर्धरां जघ्नुर्वाढमाबद्धमुष्टयः ॥ ७० ॥

बहुतसे सिंहोंके स्वरूपके धारक पिशाच, मारे क्रोधके

नेत्रोंको फाड़कर दाढ़ोंसे अपने ओठोंके मध्यभागको चवाने लगे और हाथोंकी मुट्ठी बांधकर बड़े जोरसे जमीन खुचरने लगे ॥ ७० ॥

निर्भिद्य पृथिवीचक्रं केचित्प्रचुरविग्रहाः ।

उत्पेतुरतिवेगेन पातालक्षमाधरा इव ॥ ७१ ॥

विशाल शरीरके धारक बहुतसे पिशाच पृथ्वीको भेद कर बड़े वेगसे बाहर निकलने लगे सो ऐसे जान पड़ने लगे मानो पातालसे निकले हुए ये विशाल पहाड़ ही हैं ॥ ७१ ॥

प्राभवत्प्रक्रिया तस्य चित्तक्षोभाय न प्रभोः ।

तत्त्ववित्किं विपर्येति स्फुरत्या मृगतृष्ण्या ॥ ७२ ॥

भूतानंदने जितने भी विक्रियासे भगवानको तपसे भ्रष्ट करनेके उपाय रचे उनसे जरा भी उन्हें क्षोभ न हुआ । वे परम धीर वीर बने रहे । ठीक है जो पुरुष तत्त्व ज्ञानी है अपनी आत्माका स्वरूप भले प्रकार जानता है वह मृगतृष्णा-व्यर्थवातोंसे अपना कार्य नहीं छोड़ बैठता ॥ ७२ ॥

पुष्पी वृष्टिरभूत्सापि वैरे शस्त्रपरंपरा ।

किं नाम दुष्करं तस्य लोकोत्तरतपस्विनः ॥ ७३ ॥

भूतानंद देवने प्रबल वैरसे जो शस्त्रोंकी वर्षाकी थी वह पुष्पवर्षा हो गई थी । ठीक ही है भगवान जिनेन्द्र लोकमें परम तपस्वी थे इसलिये कोई दुष्कर-भय करनेवाला कार्य उन्हें सता नहीं सकता था ॥ ७३ ॥

क्रोधाविष्टमना भूयस्तोयवृष्टिं व्यभावयत् ।

स्थूलधारानिपातेन श्वश्रीं क्षेतशिलातलाम् ॥ ७४ ॥

दुष्ट नारकीं भूतानंदने फिर जल वर्षाना प्रारंभ कर दिया और उसकी ऐसी मोटी धारा गिरने लगी जिससे बड़ी बड़ी शिलायें टूटने लगी ॥ ७४ ॥

जलप्रक्रियया तस्य धैर्यभंगमपश्यता ।

विद्वेषात्तेन दावामिः कोपवत्प्रवितस्तिरे ॥ ७५ ॥

जब भगवान् जिनेंद्रका धैर्य जल वर्षासे भी भंग न हुआ तब उसे बड़ी ईर्ष्या हुई और उसने मारे द्वेषके अपने भयंकर कोपानलके समान दावानल-वनमें अग्नि जलानी प्रारंभ कर दी ॥ ७५ ॥

जिनप्रभावाद्दावाग्रौ चंदनद्रवतां गते ।

प्रहितो महतो वैरात् दुर्जहार महीधरम् ॥ ७६ ॥

भगवान् जिनेंद्रके प्रभावसे जब दावानल भी चंदन स्वरूप शीतल हो गई तो तीव्र द्वेषसे प्रेरित हो दुष्ट भूतानंद ने पहाड़ ढाना प्रारंभ कर दिया ॥ ७६ ॥

पापाचारस्य दुश्चेष्टामुद्रीक्ष्य चरिचक्षुषा ।

पद्मावत्या समं देवमुपतस्थौ फणीश्वरः ॥ ७७ ॥

पापाचारी दुष्ट भूतानंदकी दुश्चेष्टाका ज्योंही धरणे-द्रको पता लगा शीघ्र ही वह पद्मावती देवीके साथ भगवान् जिनेंद्रकी सेवामें आकर उपस्थित होगया ॥ ७७ ॥

तस्य विस्तारयामास सधैर्यस्तवपूर्वकम् ।

स्फुरन्मणिरुचिस्फारस्फुटामंडलमंडपम् ॥ ७८ ॥

आते ही धरशेन्द्रने भगवानकी स्तुति की और जिसमें  
भांति भांतिकी देदीप्यमान मणियां जगमगा रही है ऐसा अ-  
पना फन भगवान जिनेन्द्रके ऊपर फैला दिया ॥ ७८ ॥

श्वेतच्छत्रं दधौ देवीमुक्ताघामाभिवेष्टितम् ।

ज्योत्स्नाकलापसंपृक्तं पार्वर्णेदुमिवापरम् ॥ ७९ ॥

देवी पद्मावतीने भी देवोपनीत मोतियोंकी कांतिसे  
ब्याप्त सफेद छत्र भगवानके ऊपर लगा दिया सो ऐसा  
जान पड़ने लगा मानो चादनीसे भूषित पूर्णिमासीका दूसरा  
चंद्रमा ही है ॥ ७९ ॥

असमालोचयन्नेव जिनस्याजयन्तां परैः ।

चक्रे तस्योरगो रक्षामीदृक्षा हि कृतज्ञता ॥ ८० ॥

भगवान जिनेन्द्र अजय्य हैं । दूसरोंसे जीते नहीं जा  
सकते इस बातका न विचार कर धरशेन्द्र उनकी रक्षाके  
लिये प्रवृत्त हो गया । कृतज्ञता इसीका नाम है ॥ ८० ॥

कोलाहलोत्तरं तेन निर्मुक्ताश्चिरवैरिणा ।

अपतन् पर्वता तस्मिन् निक्षिप्राबद्धसानवः ॥ ८१ ॥

चिरकालके वैरी भूतानंद असुरने जिनकी शिखरोंसे  
झरने झर रहे हैं ऐसे विशाल पर्वत ढाने प्रारंभ कर दिये  
और बड़े जोरसे कोलाहल मचाने लगा ॥ ८१ ॥

अनुबध्य पतद्मूरिपर्वतध्वानभीरवः ।  
न केवलं मृगा वेगाद्विनेशुर्वनदेवताः ॥ ८२ ॥

उठाकर ढाले जानेवाले विशाल पहाड़ोंके शब्दोंसे भ-  
यभीत हो वनमें केवल मृग ही नहीं छटपटाने लगे वनदे-  
वताओंकोभी चल विचल हो जाना पड़ा ॥ ८२ ॥

फणामणिशिलाघातचूर्णिताः पतदद्रयः ।

मेजिरे भुजगैद्रस्य श्वासधूमोद्गमश्रियम् ॥ ८३ ॥

धरगोन्द्रका फन रूपी जो विशाल शिला उसपर प-  
डनेसे छार छार हो जाने वाले पहाड़ ऐसे जान पड़ते थे  
मानो ये धरगोन्द्रके श्वासके धूआँके गुब्बारे हैं ॥ ८३ ॥

एकस्ववितर्कवीचारध्यानवद्विप्रभावतः ।

घातिकर्मवने सर्वमदेहि विजिगीषुणा ॥ ८४ ॥

आविर्बभूव देवस्य तत्क्षणादेव केवलम् ।

परं ज्योतिरनाभासं सर्वतो भासनक्रमम् ॥ ८५ ॥

जयशील भगवान् जिनेन्द्रने एकत्र वितर्क वीचार ना-  
मका जो शुक्लध्यानका दूसरा पाया है उससे समस्त घा-  
तियाँ कर्मोंको नष्ट कर दिया और उसीसमय सर्व प्रकारसे  
स्वपरावभासी केवल ज्ञान रूपी ज्योति भगवान् जिनेन्द्रके  
प्रगट हो गई ॥ ८४-८५ ॥

ततः प्रघोषं जयकारतूर्यै—

दिवौकसां बल्लसितं समंतात् ।



निश्म्य निर्मुच्य रूपं तदैव

बभूव शत्रुः स च कांदिशीकः ॥ ८६ ॥

केवल ज्ञानके प्रगट होते ही देवोंका बड़े जोरसे जय-जयकार शब्द होने लगा जिसे सुनते ही भूतानंदका क्रोध एकदम शांत हो गया और वह एकदम अवाक रह गया ॥

अनन्यशरणास्तदा प्रमुमुपेत्य बद्धांजलि—

जिनेन्द्र जगतांपते जय जयाभिरक्षेति माम् ।

ननाम मुकुटोत्तलसन्माणिभिस्तल्लिखन्नुर्वरां

जगत्त्रयगुरुं रिपुर्विपुलबोधलक्ष्मीनिधिम् ॥ ८७ ॥

जब उसने देखा कि अब मेरा कोई शरण नहीं है तो वह शीघ्र भगवानके पास आया और हाथ जोड़ इस प्रकार स्तुति करने लगा—हे तीन लोकके स्वामी भगवान् जिनेन्द्र आप जय वंते रहें मेरी रक्षा करें । तथा मुकुटमें लगी हुई मणियोंकी प्रभासे पृथ्वीको जगमगानेवाले उसने केवल ज्ञान रूपी लक्ष्मीके स्थान तीन लोकके स्वामी जिनेन्द्रको विशिष्ट भक्तिसे नमस्कार किया ॥ ८७ ॥

देवाः सर्वचतुर्निकायपतयः संभूय सद्भूतयो

भाक्तिप्रौढप्रवाहबद्धमतयो गाढोपगूढाश्रियः ।

श्रोतृश्रोत्ररसायनैस्तनुभृतां नृत्यैश्च नेत्रप्रियै—

श्वक्रुस्तस्य समाजनां भजनया लोकैकशांतिप्रदां ॥८८॥

इति श्रीवादिराजसूरिविरचिते श्रीपार्श्वचरिते

महाकाव्ये केवलज्ञानप्रादुर्भावो नाम

एकादशः सर्गः ।

उत्तम विभूतिसं न्याप्त, भक्तिमय बुद्धिके धारक, उत्तम  
शोभासे शोभित, मिलिकर आये-हुए चारो निकायके देवोंने  
सुननेवालोंके कानोंको और नेत्रोंके गीत और नृत्योंसे स-  
यस्त लोकको शांति प्रदान करने वाली भगवानकी कीर्ती-  
को विस्तृत कर दिया ॥ ८८ ॥

इसप्रकार श्रीवादिराज आचार्य द्वारा विरचित श्रीपार्श्वनाथ जिन-

वरके चरित महाकाव्यमें भगवानको केवल ज्ञानकी

सत्पत्तिका वर्णन करनेवाला ग्यारहवां सर्ग

समाप्त हुआ ।



## बारहवां सर्ग ।

शक्रस्तदा जिनमहक्रमतस्त्वेदी

स्वादिष्टवस्तुसकलेन धनेश्वरेण ।

श्रीमानचीकरदनन्यसमव्यवस्था— ।

मास्थायिकं जिनरवेर्जगदीश्वरस्य ॥ १ ॥

भगवान् जिनेन्द्रकी पुजाके क्रपके भले प्रकार जानकर  
इंद्रने; समस्त उत्तमोत्तम पदार्थोंके स्वामी कुबेरको आज्ञा दे  
शीघ्र ही भगवान् जिनेन्द्रका मणवसरण मंडप तयार कराया

तत्राभवन्मणिमयी सकला धरित्री

चित्रोल्लसत्किरणकंटकितप्रदेशा ।

मुग्धास्तु दिव्यवनिताः प्रविलोकयंत्यो

यां तर्कयन्ति विततांकुरितेन्द्रचापाम् ॥ २ ॥

भांति भांतिकी मणियोंकी किरणोंसे डपात मणिमयी  
पृथ्वीकी शीघ्र ही रचना हो गई जिसे मोली भाली देवांग-  
नाएं विस्तृत और अंकुरित इंद्रचक्रुप समझती थीं ॥ २ ॥

माणिक्यगोपुरचतुर्मुखनिर्गमैश्च

प्राकाराभेतिवलयेः कनकत्रिभेदेः ।

आवेष्टितं जिनपुरं तदलं बभासे ।

रत्नप्रमपत्तिनिभैः कुर्यो निषेद्धं ॥ ३ ॥

जिनके चारो दिशाओंमें माणिक्य रत्नके बने हुये चार गोपुर-दरवाजे जगमगा रहे हैं ऐसे सुवर्णमयी तीन प्राकार, मिथ्यादृष्टियोंका भीतर प्रवेश रोकनेके लिये सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान सम्यक्चारित्र्य स्वरूप रत्नत्रयके समान जान पड़ते थे और उनसे भगवान् जिनेन्द्रकी समवसरण स्वरूप नगरी बड़ी ही शोभित होती थी ॥ ३ ॥

ख्यातो जलेन परमावधिपावनेन

गाधेतरप्रकृतिना परिधिः परीये ।

उत्फुल्लहमकमलेषु बधूसमेताः

क्रीडन्ति यत्र सुहिताः कलहंसभव्याः ॥ ४ ॥

समवसरणका परकोट अत्यंत निर्मल अगाध जलसे व्याप्त था और उसके फूले हुए कमलोंमें अपनी प्राणधारियोंके साथ राज हंसरूपी भव्य आनंद किलोल करते थे आस्वादरम्यरसनिर्भरसत्फलैवैः

कल्पद्रुमैरुपवनानि चिरं विरेजुः ।

यत्राभवत्तमरसौख्यमिवाप्तवन्तः—

इच्छायागताः सपदि मध्यमजीवलोकाः ॥ ५ ॥

खानेमें अत्यंतमधुर मनोहर उत्तमोत्तम फलोंसे शोभित कल्पवृक्षोंसे व्याप्त वहाके उपवन बड़े ही मनोहर जान पड़ते थे और उनकी छायामें बैठने वाले मध्यम त्रेणीके लोग देवोंके सुखका अनुभव करते थे ॥ ५ ॥

सोपानबद्धविमलस्फटिकावताराः ।

स्वच्छांबुसारसहिताश्च महासरस्य ।

बाप्यो बभूवुरसुरेन्द्रभुजप्रभाव—

प्रोत्पादिताद्रिकधराविवरोपमेयाः ॥ ६ ॥

जिनकी लड़ीबद्ध सीढियां स्फटिकमयी पाषाणकी बनी हुई हैं और जिनमें अत्यंत निर्मल मानस सरोवरका जल लहलहा रहा है ऐसी उससमंदसरणकी बावडियें थीं सो ऐसी जान पड़ती थीं मानो देवोंकी दृढ़ भुजाओंसे पहाड़ोंके उखाड़नेपर ये पृथ्वीके विशाल विशाल गढे हैं ॥ ६-॥

स्तूपाः पयोधरपद्मस्फटिकाश्च बद्धाः

कूटाम्रकोटिदलितभ्रमदम्रकूटाः ।

भव्यैकदृश्यवपुषो नितरामभव्या

मार्गे गते स्तलनकालितया विबभ्रुः ॥ - ॥

आकाशके समान अत्यंत निर्मल, अपनी विशाल शिखरोंमें इधर उधर घुमते हुए मेषोंको तितर बितर करनेवाले भव्योंके ही देखनेमें आने वाले और अमर्षोंको भीतर समवसरणमें बाधा उपस्थित करनेवाले स्तूपोंसे वह सबवसरण चढ़ी ही शोभा धारण करना था ॥ ७ ॥

आर्कपमानमणिचद्रमहापताका

स्तम्भाश्च दुर्गाशिसारोभ्यतर्हमग्धयाः ।

आधूनयन्निव ज्योत्सतिसंविभागा

देवस्य तूर्णमभिमानरजांसि पुंसाम् ॥ ८ ॥

हिलती हुई भस्मिमी पताकाओंसे, शोभित जिनकी ऊँची शिखरोंपर सुवर्णमयी यक्ष जंगमंगा रहे हैं, ऐसे भगवानकी जय और उन्नतिको जतलाने वाले उस समवसरणके थंमे मनुष्योंकी अभिमान रूप धूलीकी नष्ट करते थे ॥

नृत्यत्रिलिपवनित्वा रुचिदीप्तिगर्भा-

वाद्यंस्वनैर्मरकताकृतिनाट्यशालाः ।

सौदामिनीगुणलताकलितोदराणां

लीलां दधुर्ध्वनितकालवलाहकानाम् ॥ ९ ॥

जिनमें देवागनाएं नृत्य कर रहीं हैं ऐसी कांति और शोभासे व्याप्त मरकतमणियोंकी बनी हुई नाट्यशालाएँ बाजोंके शब्दोंसे महामनोहर थीं सो ऐसी जान पड़ती थीं मानो त्रिजुलियोंसे व्याप्त शब्द करते हुए वे मेख हैं ॥ ९ ॥

अंतस्थार्किनरकलध्वनिदत्तशब्दै-

रुद्रामहेमाशिखराः कृतकाद्रिसुख्याः ।

स्फारैर्गुहामुखिमुखैर्जगुरुत्संवेन

देवस्य कर्मविजयं जगदेकजिष्णोः ॥ १० ॥

जिनकी भीतर गुफाओंमें किन्नर जातिके देव कल शब्द कर रहे हैं और जिनके सुवर्णमयी शिखर विशाल

हैं ऐसे कृत्रिम पहाड उस समवसरणकी भूमिमें ऐसे जान पडते थे मानो आनंदित हो अपनी गुफारूपी मुखोंसे संसारमें अद्वितीय जयशील भगवान् जिनेन्द्रके कर्मोंके विजयकी ही ये घोषणा कर रहे हैं ॥ १० ॥

मध्येपुरं परमवस्तुनिबद्धभीति—

रम्रंलिहस्फुरितरत्नसहस्रकूट ।

षष्ठीमिव प्रकटयत्यथ मेरुसृष्टि

त्वष्ट्रा स्वयं विरचिता वसतिर्बभूव ॥ ११ ॥

समवसरणके ठीक मध्यमें जिसकी दीवारें उत्तमोत्तम पदार्थोंसे बनी हुई हैं और जिसके रत्नोंकी कान्ति मेघका मुख चुंबन कर रही है ऐसी भगवान् जिनेन्द्रकी वसति-ग-  
भृगुह इंद्रने स्वयं तयार किया सो ऐसा जान पडने लगा मानो साक्षात् मेरु पर्वत ही है ॥ ११ ॥

कंठीरवोद्घृतहटन्मणिबद्धपीठे

प्राच्याद्रिकूट इव दीप्तमयैकमूर्तिः ।

आनम्रमौलिशिखरैर्ददृशे समंता—

देवस्तमोपह इव त्रिदिवादिनायैः ॥ १२ ॥

उदयाचल पर्वतकी शिखरके समान, सिंहोंसे चिन्हित, मणिमयी सिंहासनपर विराजमान परम तेजस्वी भगवान् उस समय नम्रीभूत देवोंको ऐसे जान पडते थे मानो ये स-  
क्षात् सूर्य हैं ॥ १२ ॥

छत्रत्रयी नवसुधारुचिरुच्यकान्ति—

स्तस्योल्लास चराविदुमवद्वयाष्टिः ।

मुक्तिदुमस्य रुचिराचिरसत्फलस्य

प्रागुच्चकैरुपनता नवमंजरीव ॥ १३ ॥

जिनकी ढंढियां उत्तमोत्तम मृंगाओंसे शुधी हुई हैं और  
जिनकी कान्ति चंद्रमा सरीखी मनोहर जान पड़ती है ऐसे  
भगवान्‌के शिरपर रहनेवाले छत्र ऐसे शोभित जान पड़ते  
थे मानो बहुत शीघ्र विकसित होनेवाले उत्तम फलके धारक  
मोक्षरूपी वृक्षकी यह नवीन मनोहर मंजरी ( मौर ) हैं ॥

भर्ता बभावुभयपार्श्वसमुद्भ्रमाद्वि—

र्यक्षद्रहस्तकलितैश्चमरीजट्टदैः ।

क्षीरार्णवस्य निविडैराधितः प्रवृद्धः

प्रोद्भ्राम्यदर्मिनिकरैरिव नीलशैलः ॥ १४ ॥

भगवान्‌के दोनों पसवालोंमें यक्षेन्द्र चमरी गाओंके वालों  
के बने चमर होर रहे थे इसलिये चमरोंसे नीलवर्णके धारक  
भगवान्‌ ऐसे शोभित होते थे मानो क्षीरसागरकी उड़नी हुई  
ऊहरोसे व्याप्त यह नील पर्वत है ॥ १४ ॥

सर्वतुसर्वतरुपुष्पसमप्रशास्त्रः

सर्वाभिन्नाविषयव्यपसर्गहेतुः ।

सर्वांगशीतलेतया सुस्तरां चमर

कल्पद्रुमस्य मदिसानमण्योपशान्ती ॥ १५ ॥



सब श्रुतोंके फलोंसे जिसकी समस्त शाखायें व्याप्त हैं ऐसे सबको प्यारे अशोकवृक्षने सर्वांगमें शीतल होनेके कारण कल्पवृक्षकी शोभा धारण की ॥ १५ ॥

आविर्भवल्लयविभागमनोभिरामा

व्योम्नि स्वयं दिविजदुन्दुमयः प्रणेदुः

यच्छब्दकर्णविवरस्फुरणेन पुंसां-

मुन्मीलति स हितवस्तुनि चित्तनेत्रम् ॥ १६ ॥

लयके विभागसे मनको अत्यंत प्यारी देव दुंदुभियां आकाशमें बजती थीं जिनके शब्दोंके सुननेसे मनुष्योंके चित्तरूपी नेत्र हितकारी पदार्थोंकी ओर झुकते थे अर्थात् उन्हें हित अहितका ज्ञान होता था ॥ १६ ॥

दुरावरुद्धरजसो जिनराजधान्यां

नोचैर्ववुः सपदि वायुकुमारदेवाः ।

भेचित्सुराः सुरपतेस्तु नियोगदृष्ट्या

गंधोदकैर्वसुमतीमसिचन्मनोजैः ॥ १७ ॥

भगवान् जिनेन्द्रकी समवसरणभूमिमें धूलिके कर्णोंको छ करनेवाले वायुकुमार जातिके देवोंने मंद मंद पवन बहाना प्रारंभ कर दिया था और इंद्रकी आज्ञासे अनेक देवगण सुगंधित जलसे समवसरणकी भूमिको सिंचते थे ॥

गायन्मधुमत्तवपुमचिवाः सनतात्

स्वगन्धुता क्लमुमशृष्टिरनन्वसृष्टिः ।

तद्वद्भूव न तदा महते महिम्ने

येदंस्वयं कुसुमितारिषु बाणवृष्टिः ॥ १८ ॥

अनुपम महिमाके धारक भगवान् जिनेन्द्र पर जिसपर  
‘अमर संकार’ शब्द कर रहे हैं ‘ऐसी पुष्पवृष्टि उससंपद’  
इतनी अधिक हुई भी जितनी बहुतसे संशुओं पर कोई बाण  
वर्षा भी न करेगा ॥ १८ ॥

ज्योतिर्जगत्त्रयंगुरोज्ज्वलदाग्रिलोल—

ज्वालाकलापबहलं नयनप्रियं च

दीप्तं बभूव दुरितोरुतमोपहं त—

देवातिरिक्तमिव केवलबोधशेषम् ॥ १९ ॥

देदीप्यमान अग्निकी ज्वालाके समान तेजवाली, ने-  
त्रोंकी अतिशय प्यारी और पापरूपी घोर अंधकारको नाश  
करनेवाली भगवान् जिनेन्द्रके शरीरकी ज्योति भी और वह  
केवलज्ञानका खंड सरीखी जान पड़ती थी ॥ १९ ॥

तं षड्गुणद्विगुणिता जगदेकचंद्र—

मुत्पाणिपद्ममुकुला नालिनीव भेजे ।

तस्याः प्रभुस्स निजसंक्रमणेन चक्रे

निर्घुमकं कमलबधुरमंतरंगम् ॥ २० ॥

जिसमें अंग्यगण हाथ जोड़े बैठे हुए हैं ऐसी बारह  
योजनमें विस्तृत समवसरणभूमि समस्त जगतमें अद्वितीय  
चंद्रमा भगवान् जिनेन्द्रको धारण करनेके कारण

लिनी ( कमलवेल ) सरीखी जान पड़ती थी तथा भगवान् जिनेन्द्रने अपने प्रभावसे समवसरण भूमिके अंतरंगको निर्दोष बना दिया था । उससमय किसीके परिणामोंमें किसी प्रकारका दोष न था ॥ २० ॥

देवस्तदा गणधरः प्रथमं स्वयंभू—

देवाधिदेवमुपढौक्य कृतप्रणामः ।

आनम्रमौलिकतया स्थितिमस्तु पश्चा—

दिग्देषु वस्तुगणने हितमन्वेयुक्त ॥ २१ ॥

प्रथम गणधर स्वयंभू देवाधिदेव भगवान् जिनेन्द्रके पास आये । भक्तिपूर्वक नमस्कार कर उनके समीपमें बैठ गये तथा अपने पीछे मस्तक नमार्कर इंद्रोंके बैठ जानेपर उन्होंने पदार्थोंके विचारमें चित्त लगाया । और वे इसप्रकार भगवान् जिनेन्द्रकी स्तुति करने लगे ॥ २१ ॥

दुर्वीरदुःखदवपावकदग्धसार—

संसारकाननगता इव भव्यजीवाः ।

जीवंति कष्टमथ सारपथानभिज्ञा—

स्तेषां त्वमेव भगवन् प्रतिकर्तुमीशः ॥ २२ ॥

दुःख रूपी प्रबल दावानलकी ज्वालासे जिसका सार भाग नष्ट होगया है ऐसों संसार रूपा वनमें भटकनेवाले और सार मार्ग-मोक्षमार्गसे अनभिज्ञ ये भव्य जीव हैं । भगवन् ! इनके उद्धार करनेकेलिये आप ही सपर्य हैं ॥ २२ ॥

जीवः स्वयं यदि भवेत् प्रतिलब्धासीद्धिः

संसारमुक्तिरसयोर्भवतीह पात्रम् ।

क्षोदक्षमस्तु स तथा न तदा विनोति -

श्रोत्रादरं परमियं परलोकवार्ता ॥ २३ ॥

जीवोंको यदि स्वयं प्रतिबोध प्राप्त हो जाय तब वह मोक्ष और संसारके रहस्यका-जानकार बन सकता है । किंतु जबतक उसे प्रतिबोध न हो तबतक परलोकका-व्याख्यान ही उसके कानोंको आनन्द प्रदान करता है ॥ २३ ॥

इत्याद्यनेकनयवादिनिगूढतत्त्वं

जीवादिबस्तु खलु मात्मदृशामभूमिः ।

त्वं विश्वचक्षुरसि देव तव प्रसादात्

सन्निर्णयोस्तु सुलभः स्वयमसदाद्यैः ॥ २४ ॥

अनेक नय-वादोंसे जिसका स्वरूप छिपा हुआ है ऐसे जीव अजीव आदि पदार्थ आप सरीखे महानुभावोंके ज्ञानके अगोचर नहीं । बथार्यरूपसे आपको उनके स्वरूपका-ज्ञान है । आप विश्वचक्षु-सर्वज्ञ है भगवन् ! आपकी कृपासे हमे उनका निर्णय सुलभरीतिसे हो सकेगा ॥ २४ ॥

इत्थं निवेद्य विरते सति सद्घनादि—

निर्वाधवृत्तिरुदियाय जिनस्य वाणी ।

गव्यक्तनीतिनियमान्वितसप्तमंगी

भृंगारिता सदसि सर्ववचःस्वभावा ॥ २५ ॥

इसप्रकार प्रथम गणधर स्वयंभूके निवेदन करनेके बाद  
 भेषकी गर्जनाके समान भगवानकी दिव्यध्वनि खिरने लगी  
 उसमें वस्तुके स्वरूपका नियम बतलाने वाली संसर्गगीका  
 उपदेश होने लगा और सब जीव उसे अपनी अपनी भा-  
 षाओंमें समझने लगे ॥ २५ ॥

आत्मास्ति तावदुपयोगविवर्तभूतिः

कायावधिश्च निजवेदननिश्चितोऽसौ ।

अर्थांतरं च पृथिवीप्रभृतेस्तमाहुः—

भिन्नप्रमाणविषयत्वनियामासिद्धेः ॥ २६ ॥

तस्मिन् प्रवादिनिकरस्य भवन्ति केचि—

दुक्तस्थितेरितरभेतरथा विकल्पाः ।

तद्युक्तयो व लघुतूलवदुत्प्लवंते

प्रत्यक्षमानेपवनप्रतिहन्यमानाः ॥ २७ ॥

आत्मा उपयोग स्वरूप है, अपने शरीरके परिमाण है,  
 स्वानुभव प्रत्यक्षका विषय है और पृथ्वी आदि जड़ पदार्-  
 थोंसे वह जुदा है क्योंकि उसका चेतन स्वरूपसे और पृथिवी  
 आदि पदार्थोंका जड़स्वरूपसे ज्ञानमें प्रतिभास होता है ।  
 यद्यपि यह जो स्वरूप आत्माका बतलाया गया है वास्तवमें  
 वही स्वरूप युक्तियुक्त है तथापि बहुतसे प्रवादी उसको  
 भिन्न भिन्न स्वरूपसे मानते हैं और आत्माके अनेक भेद  
 कर डालते हैं परंतु जिन युक्तियोंसे वे उसका भिन्न स्वरूप

मानते हैं वे युक्तियां प्रत्यक्षप्रमाणरूपी प्रवलपवनसे आहत हो रुईके टुकड़ोंके समान इधर उधर उड़ती फिरती हैं। कोई भी युक्ति उनकी स्थिर नहीं रहती ॥ २६-२७ ॥

नानाविधो भवविवर्तवशादनादि—

बन्धस्तमावसति कर्मपरंपरायाः ।

येनाजबंजवमहार्णवमध्यवर्ती

दुःखं परिभ्रमति दूरमतीरदशी ॥ २८ ॥

संसारमें घूमनेके कारण अनेक प्रकारका अनादि कर्मोंका बंध उसके स्वरूपको ढक देती है इसलिये संसाररूपी महा-समुद्रमें गिरा हुआ यह जीव उसका तीर न देख पड़ने के कारण घूमता रहता है और अनेक कष्टोंको सहता रहता है ॥ २८ ॥

तस्यास्य संसृतिनिदाननिरुद्धवृत्ति—

रत्नत्रयाद्भवति मुक्तिरुदारयुक्तिः ।

दोषप्रकोपशमनसययोरसिद्धौ

प्रध्वंसनं हि सुपरिष्कृतमामयानाम् ॥ २९ ॥

इस आत्मामें संसारके कारणोंका सर्वथा निरोध और मोक्षकी प्राप्ति, रत्नत्रय—सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान सम्यक् चारित्र्यसे ही होती है। रोगोंकी नास्ति जबही कही जाती है जब दोषोंके प्रकोपोंका उपशम और क्षय नहीं होता किंतु जहां दोषोंके प्रकोपोंका उपशम और क्षय होता रहता है वहां रोगोंकी सचाही

समझी जाती है। उसीप्रकार कर्मोंका उपशम वा क्षय जहांपर  
घटा रहेगा वहांपर उनकी नास्ति नहीं कही जाती किंतु  
उपशम और क्षयके सर्वथा नष्ट होजानेपर ही उनकी नास्ति  
कही जा सकती है। वह सर्वथा नास्ति स्तनत्रयसे ही होती है ॥

जीवादिवस्तुविषयाभिरुचिस्तु दृष्टि—

विज्ञानशुद्धिवशसंयमवृद्धिहेतुः ।

उज्ज्वलेति तापमुपपद्य यथा नियोगात्

संतो नितान्तममृतांबुधिवेल्लयेव ॥ ३० ॥

जीवादि पदार्थोंका यथार्थ श्रद्धान सम्यग्दर्शन है और  
वह सम्यग्ज्ञानके साथ चारित्रकी वृद्धिमें कारण है जिसमें  
कार अमृतमय समुद्रका किनारा संतापको नाशकर शांति  
उत्पन्न करता है उसी प्रकार सम्यग्दर्शन भी संसारका सं-  
ताप नष्ट कर अलौकिक शांति प्रदान करता है ॥ ३० ॥

नैसर्गिकी निरुपदेशपुरस्सराद्या

वस्तुस्थितेरधिगमाद्भवती द्वितीया ।

वेद्यस्समस्त्यधिगमोऽपि नयप्रमाणै—

निष्ठुतबाधकनयप्रसरप्ररुढैः ॥ ३१ ॥

सम्यग्दर्शनके दो भेद हैं एक निसर्गज दूसरा अधि-  
गमज । निसर्गज सम्यग्दर्शन वह कहा जाता है जो किसी  
उपदेश आदिकी अपेक्षा न कर स्वभावसे ही प्रगट हो और

गुरु आदिका उपदेश वा शास्त्रके स्वाध्याय आदिसे होने-  
वाला सम्यग्दर्शन अधिगमज सम्यग्दर्शन कहा जाता है तथा  
उसका ज्ञान दूसरोंके नय और प्रमाणोंसे अबाधित नय और  
प्रमाणोंसे होता है ॥ ३१ ॥

स्थानत्रयेऽपि जिनशासनमानदंढ—

निर्मक्तिसीमनि विशुद्धिविशेष्ययोगात् ।

यत्संनयाधनुपसंकलितं क्रमेण

ज्ञानं तदाहुरपवर्गानिमित्तभूतम् ॥ ३२ ॥

सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र इन तीनों  
की सीमा जुदी जुदी हैं। उनमें क्रमसे विशुद्धि विशेषसे होने-  
वाला जो ज्ञान-केवलज्ञान, नयोंके विषयसे विभिन्न है—नयोंकी  
जिसमें अपेक्षा नहीं ली जाती वही मोक्षका कारण है ॥

दुर्वारसंसरणकारणनिर्मिदायै

तत्त्वावबोधविशदीकृतचित्तवृत्तिः ।

अभ्यन्तरेतरसमीहननिर्विमुक्ति—

ब्रह्मा प्रयच्छति चरित्रमिदं पवित्रम् ॥ ३३ ॥

तत्त्वोंके ज्ञानसे जिसकी चित्तवृत्ति निर्मल है। बाह्य-  
अभ्यन्तर विषयभोगोंमें जिसकी अभिलाषा नष्ट होगई है  
ऐसा आत्मा ही उत्कट संसारके कारणोंके नाशके लिये उत्तम-  
चारित्र प्रदान कर सकता है ॥ ३३ ॥



पुंसो न कर्ममलनिर्वहणास्त्रयाणां ।

तेषां भवेत् सुकरमन्थतमव्यपाये ।

ज्ञानाधराचरणसंगमसिद्धिरिव

सिद्धिं करोति पुरुषस्य रसायनादिः ॥ ३४ ॥

सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चरित्रकी प्राप्ति होते-  
ही सपस्त कर्माका नाश होता है इसलिये, उन तीनोंमें  
यदि एककी भी कमी होगई, तो मनुष्य अभिलषित पदार्थ  
प्राप्त नहीं कर सकता क्योंकि जिसप्रकार रसायन आदिसे  
पुरुषकी इष्ट सिद्धि होती है उसीप्रकार सम्यग्दर्शन सम्य-  
ग्ज्ञान पूर्वक सम्यक्चरित्रसे भी इष्टकी प्राप्ति होती है ॥

युक्तश्च तस्य न विशेषगुणव्यपायः

तत्संगरे हि न पुमान् प्रविशिष्यतेऽन्यः ।

संवित्प्रवृत्तिनियमानवता यतस्तं

जीवं विशेषगुणरूपमुदाहरन्ति ॥ ३५ ॥

आत्माके विशेष गुणोंका नाश नहीं होता । उनगुणोंमें  
आपसमें एक गुण दूसरेका विघातक भी नहीं, अविरोध  
रूपसे वे आत्मामें निवास करते हैं । यदि उन गुणोंका नाश  
वा आपसमें उनमें बन्ध्यातक भाव माना जायगा तो जीव  
पदार्थही विशिष्ट-अजीवसे भिन्न; सिद्ध न हो सकेगा क्योंकि  
यह बात विशिष्टप्रमाणसे सिद्ध है इसलिये जीवको विशेष  
गुणस्वरूप ही कहा जाता है ॥ ३५ ॥

न ब्रह्म शून्यमपि सत्यमितेरमावाहृतः ।

आप्यन्यरूपमननं तदुपायदानैः ।

अंतर्मलक्षयविजृम्भितबोधगर्भ—

मानस्वरूपमसृष्टं पदमासनंति ॥ ३६ ॥

आत्मा न ब्रह्मस्वरूप है न शून्य स्वरूप है और अन्य ही किसी पदार्थ स्वरूप है क्योंकि उसको ब्रह्मस्वरूप वा शून्य स्वरूप आदि सिद्ध करनेवाला कोई विशिष्ट प्रमाण नहीं । और उसको ब्रह्मादि स्वरूप माननेपर उसकी शुद्धताके लिये किसीप्रकारके तप आदि उपाय रचनेकी भी जरूरत न होगी किंतु वह समस्त कर्मोंके नाश होजानेसे चमचमाता हुआ सम्यग्ज्ञान स्वरूप, उत्तम, अमृत, पद मोक्ष स्वरूप है ऐसा माना जाता है ॥ ३६ ॥

तत्रादरं कुरुत संसृतिपातभीताः

तस्मात्परं न परमं ननु पौरुषेयम् ।

तद्वत्प्रसिद्धनिजरूपमरूपगर्भाः

कांतं नितान्तमगतांतमतापशांतम् ॥ ३७ ॥

इसलिये हे संसारसे भयकरनेवाले पुरुषो ! तुम आत्मामें ही आदर और प्रेम करो आत्मासे उत्कृष्ट अन्य कोई पुरुषार्थ नहीं तथा रूप आदिका किसीप्रकारका गर्भ न कर अविनाशी अत्यंत मनोहर संताप रहित जाते, अपने प्रसिद्ध स्वरूपको प्राप्त करो ॥ ३७ ॥

हस्यं जिनेन्द्रवदनांबुरुहोद्धतेन ।

तथ्येन तेन वचसा परिमान्यमाना ।

आनन्दमन्दममृतोत्सवनादिवासी —

निर्मुक्ततत्त्ववृषितेव सदस्तदानीम् ॥ ३८ ॥

इसप्रकार भगवान् जिनेन्द्रके मुख कमलसे निकले हुए मनोहर किंतु सत्य वचनोंसे लोग बड़े ही संतुष्ट हुये । उससमय सभा अमृतके उछलनेसे ही मानो आनन्दमयी जान पड़ती थी । और भगवान् के मुख से निकलेहुये तत्त्वोंके सुननेमें बड़ी ही लालायित थी ॥ ३८ ॥

श्रीजैनवागमृतसेकृपवित्रबुद्धेः

मूयस्वपाविधुरितस्य निजापराधात् ।

तस्यापि दूरमसुरस्य मनस्युदीर्णा

सम्यक्त्वशुद्धिरमवद्भवबंधमरीः ॥ ३९ ॥

जिनेन्द्रकी वाणीरूपी अमृतके सेकसे जिसकी बुद्धि पवित्र है, ऐसा अपने अपराधसे अत्यन्त लज्जित और संसार से भयभीत उस भूतानंदके मनमें सम्यग्दर्शनकी विशुद्धिका उदय होगया ॥ ३९ ॥

अद्यापि दानवपतिर्जिनपादपूजा —

मत्यादरेण रचयन्मवनालयेषु ।

तत्र प्रयोगविधिना बहुमन्यतेऽसौ

लक्ष्मीस्तथा न परिभोगं गुणानुगुण्या ॥ ४० ॥

प्राजकल भी वह दानवपति भूतानंद बड़ी मक्तिसे विधिपूर्वक भगवान् जिनेन्द्रकी भवनवासी देवीके मंदिरोंमें पूजा करता हुआ अपनेको धन्य मानता है। ठीक ही है लक्ष्मीका उपयोग भोगोपभोग सेवन ही करना नहीं धर्मका सेवन करना भी है ॥ ४० ॥

जायासुखस्य धरणस्य प्रसिद्धिभूते—

हेतुं निश्चय्य च गुरुस्तवनं गणेशात् ।

विसरेसस्सरमना मतिमाततान

तत्रादरोदयवृत्ती नरदेवलोकः ॥ ४१ ॥

धरणेन्द्र मोक्षको जायगा यह समाचार स्वयंभू गणधरके मुखसे सुनकर देव और मनुष्योंने उसकी बड़ी भारी स्तुति की और अत्यंत हर्षायमान हो सबके सब उसका परम सत्कार करने लगे ॥ ४१ ॥

पद्मावती जिनमतस्थितिमुन्नयती

तेनैव तत्सदसि शासनदेवतासीत् ।

तस्याः पतिस्तु गुणसंग्रहदक्षचेता

यक्षो बभूव जिनशासनरक्षणज्ञः ॥ ४२ ॥

देवी पद्मावती जिनमतकी उन्नतिकी करनेवाली थी इसलिये वह शासन देवता कही जाने लगी और गुणोंकी परीक्षामें चतुर जिनशासनकी रक्षाका भलेप्रकार जानकार धरणेन्द्र यक्ष कहा गया ॥ ४२ ॥

राजा पुनः स जिनभक्तिमरावनमः-

प्रोच्यैकराज्यपदमंडितमंडलभीः

देवस्य तीर्थमघसार्यहरं नरेषु

प्राभावयत् त्रयविधिनर्तु विश्वसेनः ॥ ४३ ॥

भगवान् जिनेन्द्रकी भक्तिसे नम्रीभूत, उत्तम राज्य-  
से शोभित, तीन ज्ञानके धारक राजा विश्वसेन पापोंके  
नाशक भगवान् जिनेन्द्रके तीर्थकी मनुष्योंमें प्रभावना करने  
लगे ॥ ४३ ॥

देवस्तु धर्मममृतं वरभव्यशस्थैः

संम्राह्यन् प्रविजहार विधाय जिष्णुः ।

स्वाभाविकः खलु रवेः कमलावबोधी

दिक्षु अमरस न विचारपयोपसर्षी ॥ ४४ ॥

जिसप्रकार कमलोंके खिलानेवाला; दिशाओंमें सूर्यका  
भ्रमण स्वभावसे ही होता है उसके वैसे भ्रमणमें विचार  
करनेकी जरूरत नहीं पड़ती उसीप्रकार जयशील भगवान्  
जिनेन्द्रका भी भव्य जीवरूपी धान्योंके लिये धर्मामृत वर्षाने  
वाला विहार स्वभावसे ही होने लगा । आज यहांतो बरस  
वहां विहार करना चाहिये इसप्रकार इच्छा पूर्वक उनका  
विहार न था ॥ ४४ ॥

आनीतनम्रजननिर्मदसंमदश्रीः

संमदशैलमनुशीलनिधिर्जगाम ।

शृंगेषु यस्य गुणतुंगतया प्रसिद्धाः

सिद्धिं गता गतरजस्कतया जिनेन्द्रः ॥ ४५ ॥

नम्रीभूत मनुष्योंको परम आनन्द प्रदान करनेवाले,  
शीलके निधि भगवान् जिनेन्द्र; जिसकी टोंकोंसे अनन्त पर-  
मगुणधारी मुनिगण समस्तकर्मोंका नाश कर मोक्ष पधारे  
हैं ऐसे सम्मेदशिखर पहाड़पर जा विराजे ॥ ४५ ॥

आमंद्रदुंदुभिरवप्रातिशब्दभूमै—

रुद्रामगह्वरमुखस्म धराधरेन्द्रः ।

तस्यातिचारमसहस्रिव सर्वभर्तुः

शक्रैः सुतुंगाशिखरोलिखितोऽभ्रकूटः ॥ ४६ ॥

बड़े जोरसे वजनेवाली दुंदुभियोंके शब्दोंसे जिसकी  
वेशाल गुफायें अत्यन्त शब्दायमान हैं ऐसे उस सम्मेद  
शिखर पहाड़ने सर्वभर्ता भगवानको मेरी तरफसे कोई अती-  
धार न लगजाय इसलिये उन्हें अपनी अतिशय ऊंची शिखर-  
पर विराजमान किया और देवोंने उसका सुवर्णभद्रकूट नाम  
धरा ॥ ४६ ॥

द्वारोपकंठविलसन्मणिशृंगकूटे

तत्कुंभनिर्भरविजृभितदेवसूर्ये ।

सिद्धेः स्वयंवरवरत्नांगिवोपतस्थे

संयोगिनं प्रति नवासुरपुष्पवृष्टिः ॥ ४७ ॥

जिसके सुवर्णमयी कुंभ; सूर्यके समान जाज्वल्यमान हैं  
ऐसे देदीप्यमान मणियोंसे जगमगाते हुए उस कूटपर देवों

द्वाराकी गई नवीन नवीन पुष्पोंकी दृष्टि भगवान् जिनेन्द्रने  
लिये स्वयंवर माला सरीखी जान पड़ती थी ॥ ४७ ॥

तत्रापसृत्य सदसः स्वयमेव दृश्यो

मासेन योगमवमुच्यं समोक्तुमिच्छुः ।

शुक्लं परं व्युपरतक्रियमप्रपाति

ध्यानं निधानमिव चित्तगृहे चकार ॥ ४८ ॥

वहापर सर्वज्ञ भगवान् जिनेन्द्रने समस्त सभासे वियुक्त  
होकर एक मासका योग निरोध किया और वे अपने चित्त-  
में खजानेके समान व्युपरतक्रियानिर्वृत्ति नामक शुक्लधा-  
नके पायेका चितवन करने लगे ॥ ४८ ॥

पंचाक्षरीसमयवर्तिनि तत्त्वदीप्तो

ध्यानानले स बलवत्यखिलावलोकी ।

उद्धातकर्मविधिना सममायुषा स—

त्रामादिबंधगतमिधनतां निनाय ॥ ४९ ॥

सर्वज्ञ भगवान् जिनेन्द्रने आयु वेदनीय नाम गौत्र इन  
चारो अधातियां कर्मोंकी स्थिति बराबर कर उन्हें अ इ उ  
ऋ लृ इन पांच ह्रस्व वर्णोंके उच्चारणमें जितना समय  
लगता है उतने समय तक, बलवान् ध्यानरूपी अग्निमें ईंधन  
बना जलाना प्रारंभ करदिया ॥ ४९ ॥

निर्भिद्य कर्मनिगलं सकलं तदेव

निर्हृत्य दुःखममृतं पदमध्यरोहत् ।

आसेदिरे च करवारिजकुङ्कुमलैर्वै—

रंतर्दशा नियमिनां नितलप्रदेशाः ॥ ५० ॥

समस्त कर्मरूपी वेडियोंको तोड़ और दुःखको सर्वथा नाशकर भगवान् जिनेन्द्रने मोक्ष पदको पाया उससमय जितने भी अंतरदृष्टि-दिव्य ज्ञानके धारक मुनिगण थे उन्होंने अपने दिव्य ज्ञानसे भगवान् जिनेन्द्रकी मोक्ष प्राप्ति जान हाथ जोड़ कर मस्तकोंपर रख लिये । भगवान् पार्श्व-नाथको भक्तिपूर्वक उन्होंने नमस्कार किया ॥ ५० ॥

देवैस्तदैव समुपेत्य चतुर्विधैः—

रानन्दमन्दरमनोगतभक्तिभारैः ।

तस्यांतिमां जिनरवेर्विचिबिद्विरिज्या

प्राज्या स्वयं विजयराज्यगतैर्वितेने ॥ ५१ ॥

आनन्द और भक्तिसे अत्यन्त प्रसन्न चारों निकायके देवोंने विधिपूर्वक भगवान् जिनेन्द्रके निर्वाण-कल्याणकी पूजा की और पांचों कल्याणोंके निर्विघ्न संपाप्ति हो जानेसे उन्होंने अपना विजय समझा ॥ ५१ ॥

पूजावसानसमये जिनदिव्यमूर्ते—

ज्योतिवितानरचिता धनबंधजाता ।

आनन्ददुन्दुभिरवोन्नतगर्जितश्रीः

सांतर्हृदी प्रतिययौ क्षणदृश्यलीलाय ॥ ५२ ॥

दिव्यमूर्ती भगवान् जिनेन्द्रकी पूजाके बाद; जिसकी



चारो ओर ज्योति छटक रही थी और आनंदमय दुंदुभियोंका शब्द जिसमें हो रहा था ऐसा वह सब ठाठ वाट विजलीके समान चंचल दीख पड़ा ॥ ५२ ॥

इत्थं प्रभुस्त्रिजगतीशिखराभिराम—

क्षेमधरः प्रतिगतो जितकर्ममलः ।

इंद्रादिभिस्तदजरामरधामकाम—

स्पष्टाभिविष्टहृदयैरभितुष्टवे यः ॥ ५३ ॥

इसप्रकार कल्याणकर्ता, समस्त कर्मोंके नाश करनेवाले भगवान जब तीनों लोककी शिखरपर जा विराजे तब उन के अजरामर स्थानकी कामनासे इंद्र आदि देवोंने इसप्रकार उनकी स्तुति करनी प्रारंभ कर दी ॥ ५३ ॥

देव त्वदंग्रिकमलानुसरा नरा ये

कल्याणकामसुरभि न विदन्ति भक्तिम् ।

तत्त्वज्ञसंगतगुणैकरसानभिज्ञा—

स्ते कल्पवल्लिमपरां यदि कल्पयन्ति ॥ ५४ ॥

भगवन् । आपके चरण कमलोंका अनुसरण करने वाले जो मनुष्य समस्त कल्याणोंके प्रदान करनेमें काम देनेके समान आपकी भक्तिको नहीं जानते । आपकी भक्ति नहीं करते वे मनुष्य तत्त्वज्ञानियोंके गुणोंके रसके अनभिज्ञ हैं और अभीष्ट पदार्थ प्रदान करनेवाली दूसरीही कल्पलताकी कल्पना करते हैं । ऐसा समझना चाहिये ॥ ५४ ॥

यत्रास्पदं न लभते जिन आसनं ते ।

तेजोरवेरिव तमःप्रसरोपहारि ।

सा बन्धमोहनमयी जिन चित्तवृत्ति—

न श्यामिकां त्यजति विंध्यगिरेर्गुहेव ॥ ५५ ॥

हे भगवन । जिन मनुष्योंके हृदयमें सूर्यके समान आ-  
पका शासन ( आज्ञा भक्ति ) रूपी प्रकाश नहीं है उन मनु-  
ष्योंके मोह बहुल चित्तकी कालिमा जिसप्रकार काले विंध्या  
चल पहाड़की गुफाकी कालिमा नहीं छूटती उसीप्रकार नहीं  
छूट सकती । बिना आपके शासनकी धारणा किये उनके  
चित्त कभी निर्मल नहीं बन सकते ॥ ५५ ॥

आत्यंतिकं सुखमभीप्सति दुःखहान्या

तत्कारणं न भवतः कुरुते सपर्याम् ।

लोकस्य एष विपरीतगतिः कुतो वा

मोहान्धकारमिहितस्य विवेकदीपैः ॥ ५६ ॥

यह लोक दुःखके नाश पूर्वक आत्यंतिक सुख-मोक्षकी  
अभिलाषा करता है परंतु उसको प्रदान करनेवाली आप-  
की पूजा नहीं करना चाहता । भगवन् । मोहरूपी  
अंधकारसे अंधा रहनेके कारण यह इसप्रकार विपरीत मा-  
र्गपर चल रहा है सो बिना विवेक रूपी दीपकके इसका यह  
विपरीत मार्गपर चलना कैसे छूट सकता है ? ॥ ५६ ॥

विश्वं करामलकदृश्यविदं प्रमोस्ते

साक्षी ततोऽसि जगतः शतशः प्रवृत्तौ च

त्वामंशुमानिति वदन्ति ततोऽनिमित्त—

मिच्छाक्रिये नु कृतकृत्यं कुतस्तव स्तः ॥ ५७ ॥

हे भगवन ! हाथकी रेखाके समान आप समस्त जगत-  
के जानकार हैं इसलिये संसारकी जितनी भर प्रवृत्तियाँ  
हैं उनके आप ही साक्षी हैं क्योंकि आपको लोग सूर्य कह-  
ते हैं । तथा आप कृतकृत्य हैं इसलिये विना कारण इच्छा  
और क्रिया आपके कभी हो नहीं सकती ॥ ५७ ॥

निर्धूतकल्मषमतिप्रसरप्रकाशं

चित्रं जिनेशं भवतो जगदीश्वरत्वम् ।

निस्संगसारकथयैवं सुखं प्रयच्छन्

भव्यान् कृतार्थयसि दिव्यनिकामसेव्यः ॥ ५८ ॥

कर्मोंके नष्ट हो जानेपर केवल ज्ञानको प्राप्त कर लेना  
ही आपका जगदीश्वरपना है यह बड़ी आश्चर्य कारी बात  
है क्योंकि दिव्य निष्काम योगियों द्वारा सेवनीय आप  
जिसमें परिग्रहका कोई संबंध नहीं ऐसे उपदेशसेही भव्य  
जीवोंको कृतार्थ कर देते हैं । अर्थात् जगदीश्वरपना धन-  
आदिकी विभूतिसे होता है आपके पास वह नहीं तिसपर भी  
आपके सेवक निष्काम हैं और आप भी परिग्रहके त्यागकर  
उपदेश देते हैं यह जगदीश्वरपना अवश्य ही आश्चर्य  
कारक है ॥ ५८ ॥

त्वामन्ययं सकलवत्सलसप्रभावं

चित्ते करोमि वरमंत्रपदैः स्तवीमि ।

क्लेशार्णवप्रभवदुःसहदुःखपंकात्

मामुद्धरिष्यति हि धर्मविनोद एषः ॥ ५९ ॥

हे समस्तजीवोंपर दया करनेवाले भगवन ! आप अविनाशी हैं । विचित्र प्रभावके धारक हैं इसलिये आपको हम अपने हृदयमें धारण करते हैं और उत्तमोत्तम मंत्रोंसे आपकी स्तुति करते हैं हमें विश्वास है कि प्रचंड संसारके दुःखसे अवश्य आप हमारा उद्धार करेंगे । इसीका नाम धर्मविनोद है

आस्तां गुणस्तवकृतौ तव देव दक्षाः

श्रेयोऽलमंत यतिकांतगुणार्णवस्य ।

तुभ्यं नमोस्तु वरदेव प्रवक्तुकामाः

सम्यक्त्वतुंगमहिमानमुपाश्रयंति ॥ ६० ॥

भगवन् ! जो चतुर पुरुष आपके गुणोंकी स्तुति करनेवाले हैं वे मुनियोंके उत्तमोत्तम गुणोंके समुद्र स्वरूप आपने जिस कल्याणको प्राप्त किया है उसे प्राप्त कर लेते हैं यह बात दूर रहो किंतु आपको सर्वोत्कृष्ट देव माननेवाले भी मनुष्य सम्पददर्शनकी सर्वोत्कृष्ट महिमाको प्राप्त कर लेते हैं इसलिये आपकेलिये नमस्कार है ॥ ६० ॥

स्वाधीनबोधमयनिर्मलदर्पणांत—

विबागतत्रिविधकालजगत्त्रयाय ।

भव्यांबुजाकरविबोधनतत्पराय

श्रीपार्श्वनाथ भगवन् भवेत् नमोऽस्तु ॥ ६१ ॥

हे भगवन् ! आप स्वाधीन बोध-केवल ज्ञान रूपी दर्पण-में झलकने वाले भूत भविष्यत वर्तमान तीनों कालों और ऊर्ध्व मध्य पाताल तीनों लोकोंको साक्षात् देखने वाले हैं और भव्यरूपी कमलोंको प्रबोध देनेवाले हैं इसलिये हे भगवन् ! पार्श्वनाथ आपको बार बार नमस्कार है ॥ ६१ ॥

त्रिभुवनगुरुमेवं सिद्धिलक्ष्मीसमेतं

त्रिभुवनशिखरश्रीसौधशृंगाधिरूढम् ।

सविनयमभिनुत्य स्वर्णिणामग्रगण्या

निजपदमभिजग्मुस्तिग्मरश्मिप्रकाशम् ॥ ६२ ॥

तीनोलोकके गुरु, मोक्ष लक्ष्मीके स्वामी, तीनों लोक-की शिखरपर विराजमान और सूर्यके समान देदीप्यमान कांतिके धारक भगवान पार्श्वनाथकी इसप्रकार विनय पूर्वक स्तुति करें देवोंके स्वामी इंद्र अग्ने स्थानोंपर चले गये श्रीनिर्वाणनवोदयाद्रिशिखरप्रव्यक्तबोधस्तुतिः—

सर्वप्राप्तिहरोऽपि नीतविनयप्रोद्धामपुण्यांजलिः ।

भव्यांभोजविकासवैभवकरो देयात्स वः श्रेयसे

देवो दीर्घमुपांतिमो जिनरविः कैवल्यसिद्धिश्चियम् ॥ ६३ ॥

इति श्रीयादिराजसूरि विरचिते श्रीपार्श्वनाथजिनेन्द्रचरिते

महाकाव्ये भगवन्निर्वाणगमनं नाम

द्वादशः सर्गः ।

निर्वाण रूपी नवीन उदयार्चल पर्वतके शिखर पर अपनी केवल ज्ञान रूपी तेजसे जगमगाने वाले सबके स्वामी होनेपर भी अत्यन्त विनयसे पुण्य उपार्जन करने वाले, भक्त्यरूपी कमलोंके खिलानेवाले अंतिम तीर्थकर श्री महावीर जिनेंद्रसे पहले होनेवाले श्री पार्श्वनाथ जिनेंद्र रूपी सूर्य हमारे कल्याणके लिये केवल ज्ञान और मोक्ष लक्ष्मी प्रदान करें ॥ ६३ ॥

इसप्रकार श्रीवादिराज आचार्य विरचित श्रीपार्श्वनाथ भगवा-

नके चरित महाकाव्यमें भगवानका मोक्ष गमन

वर्णन करनेवाला वारहवां सर्ग ,

समाप्त हुआ ।



ग्रंथकर्ताकी प्रशस्ति ।

श्रीजैनसारस्वतपुण्यतीर्थ—

नित्यावगाहामलबुद्धिसत्त्वैः ।

प्रसिद्धभागी मुनिपुंगवेन्द्रैः

श्रीनंदिसंघोऽस्ति निर्वर्हितांहाः ॥ १ ॥

श्री जिनेंद्र भगवानके मुखसे उद्गत श्री सरस्वतीरूपी  
पवित्र तीर्थका नित्य अवगाहन करनेसे जिनकी निर्मल  
बुद्धि सबल है ऐसे मुनि पुंगवोंसे प्रसिद्ध निर्दोष श्री  
नंदिसंघ है ॥ १ ॥

तस्मिन्मृदुद्यतसंयमश्री—

लौविद्याविद्याधरगीतकीर्तिः ।

श्रीसूरिः स्वयं सिंहपुरैकमुख्यः

श्रीपालदेवो नयवर्त्मशाली ॥ २ ॥

उस संधमें उत्कट संयमका धारक तीन विद्याओंके  
धारक त्रिद्वजोंसे भले प्रकार स्तुत, नयमार्गके ज्ञाता सिंह-  
पुरमें सबसे प्रधान श्रीपाल नामके आचार्य थे ॥ २ ॥

तस्यामवलद्भव्यपयोरुहाणां

तमोपहो नित्यमहोदयश्रीः ।

निषिद्धदुर्मार्गनयप्रभावः

शिष्योत्तमः श्रीमतिसागराख्यः ॥ ३ ॥

भग्य रूपी कपलोंको आनन्द प्रदान करने वाली उन्नत

शोभाके धारक निंदित मार्ग और नयोंके प्रभावको रोकने  
वाले उन श्रीपाल आचार्यके परम शिष्य श्री अमित सागर  
नामके थे ॥ ३ ॥

तत्पादपद्ममरेण मूकना

निश्रेयसश्रीरतिलोपेन ।

श्रीवादिराजेन कथा निबद्धा

जैनी स्वबुद्धयेयमनिर्दयापि ॥ ४ ॥

उन्हीं आचार्य श्री अमित सागरके चरण कमलोंका  
अमर, मोक्ष लक्ष्मीके अत्यन्त लोलुपी श्री वादिराज सूरी  
या उसीने यह श्री पार्श्वनाथ स्वामीका चरित्र रचा है ॥ ४ ॥

शाक्राब्दे नगवाधिरंघ्रगणने संवत्सरे क्रोधने

भासे कार्तिकनाम्नि बुद्धिमहिते शुद्धे तृतीयादिने ।

सिंहे पाति जयादिके वसुमती जैनीकथेयं मया

निष्पात्तिं गमिता सती भवतु वः कल्याणनिष्पत्तये ॥ ५ ॥

शक संवत् ९४७ क्रोधन संवत्सरकी कार्तिक सुदी  
तीजके दिन जब कि जयसिंह नामका राजा पृथ्वीका  
शासन करता था उससमय मुक्त वादिराज सूरीने यह भग-  
वान् जिनेंद्रका चरित्र पूर्ण किया था । वह आप लोगोंको  
कल्याण प्रदान करे ॥ ५ ॥

लक्ष्मीवासे वसति कटके कट्टगातीरभूमौ

कामावाप्तिप्रमदसुभगे सिंहचक्रेश्वरस्य ।



निष्पन्नोऽयं नवरससुधास्यंदसिंधुप्रबंधो

जीयादुच्चैर्जिनपतिभवप्रक्रमैकांतपुण्यः ॥ ६ ॥

जिससमय सिंहचक्रेश्वरका अभिलषित पदार्थोंके प्रदानसे अत्यन्त सुभग कट्टगा नामकी किसी नदीके किनारे रहने वाले लक्ष्मीके, निवास स्वरूप कटंक वसा था उस समय नवीन अमृतका समुद्र स्वरूप यह पार्श्वचरित रचकर समाप्त हुआ था वह भगवान् जिनेन्द्रके भक्तोंके दर्शनसे जायमान पुरुषका भाजन पार्श्वचरित ग्रन्थ सदा जयदन्त रहो ॥ ६ ॥

अन्यः श्रीजिनदेवजन्मविभवव्यावर्णनाहारिणः

श्रोता यः प्रसरत्प्रमोदसुभगो व्याख्यानकारी च यः

सोऽयं मुक्तिवधूनिर्गसुभगो जायेत किं चैकश—

स्सर्गात्तोऽप्युपयाति वाङ्मयलसलक्ष्मीपदश्रीपदम् ॥ ७ ॥

जिसमें भगवान् जिनेन्द्रके जन्मके वैभवका वर्णन ऐसी विशाल कृतिका सुननेवाला वा प्रसुदित चित्तहो व्याख्यान करने वाला पुरुष मोक्ष लक्ष्मी का प्यारा वन जाता है और जो उनके वैभवके वर्णनमें एकही सर्ग लिखनेवाला है वह भी वाणी रूपी लक्ष्मीका स्थान वन जाता है ॥ ७ ॥

इति प्रशस्ति समाप्त ।

